



Alegato de amor, cuando la biografía se hace teatro. Por Silvia Villarreal.

el septiembre 28, 2026



A veces, la literatura encuentra su destino final en el lugar menos pensado, las tablas de un escenario. Esto es precisamente lo que ocurre con *Alegato de amor*, la obra que se presenta en el Teatro Beckett de Guardia vieja 3556. Lo que nació como una biografía escrita por *Susana Barbato*, ha logrado una transformación sorprendente en manos de su director, **Juan Cantafio**, quien tuvo el desafío de adaptar esta historia de vida en una pieza teatral, fragmentando el relato en cuatro actos y cuatro escenarios distintos.



De la página al escenario.

Escena Underground

la puesta logra romper con la estructura lineal del texto original para construir un alegato vivo. El director no solo trasladó el texto, sino que lo tradujo al lenguaje teatral, creando cuatro escenarios que funcionan como estaciones en la vida de Evita: desde sus orígenes en el interior, su paso por la actuación, su encuentro fundacional con Perón, hasta su consolidación como figura política. Es muy interesante ver cómo una biografía escrita se convierte, gracias a este trabajo de dirección, en un evento que se experimenta con el cuerpo y la cercanía, algo que solo el teatro independiente puede ofrecer.

Alegato de amor se presenta como un drama musical que honra la vida de Eva Duarte de Perón, logrando que el espectador sienta que está espiando los rincones más íntimos de su universo personal.

Es un verdadero alegato de amor por los humildes que te deja pensando mucho tiempo después de que bajan las luces. Una joya del teatro independiente que pone el cuerpo y la emoción al servicio de nuestra historia. A través de un despliegue de poesía, música y literatura, la obra nos invita a recorrer su historia no como una cronología fría, sino como una fantasía escénica. La propuesta utiliza la interpretación de sus actrices para trasladarnos a través de cuatro grandes momentos clave, que se despliegan en una estructura emocional potente.

Desde el origen y la niñez. Esta etapa nos conecta con la fragilidad y la esencia de la mujer antes del mito. Hasta el legado eterno, la obra nos invita a reflexionar sobre su trascendencia, cerrando un círculo que nos deja pensando mucho tiempo después de que baje el telón.

Lo que realmente hace que Alegato de amor destaque es su capacidad para hacernos sentir dentro de una película. La música y la atmósfera crean una ilusión constante, es como si el teatro se transformara en un espejo de distintas épocas, donde las actrices, con su entrega, logran que Eva Duarte deje de ser una figura estatuaría para convertirse en alguien que late, siente y nos habla desde su propio universo.

Esta crónica no es solo sobre una obra, es sobre el proceso creativo que hay detrás. Alegato de amor demuestra que, cuando hay una buena historia y una dirección con visión, un libro puede cobrar una dimensión nueva al ser interpretado. Es un trabajo que vale la pena destacar, tanto por la pluma de Susana Barbato que nos regaló la base, como por la mirada de Juan Cantafío al darle cuerpo teatral. Una invitación necesaria para quienes disfrutamos de ver cómo el teatro puede reescribir la realidad.

Escena Underground



Actúan: Beatriz Ayas, Lucía De Santis, Lourdes Isola, Marta Quarleri, Nancy Sancha

Idea y Libro Original: Susana Barbato

Dramaturgia: Juan Cantafio Y Susana Barbato

Puesta en escena y Dirección: Juan Cantafio

Duración: 85 Minutos

Escena Underground

La última temporada se reaniza en el teatro Beckett.

Funciones: Domingos 17hs

Entradas: Alternativa Teatral

Teatro Beckett: Guardia Vieja 3556 Caba

CANTAFIO

Ubicación: **GUARDIA VIEJA 3560, C1192 CDAD. AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA**



Para dejar un comentario, haz clic en el botón de abajo para acceder con Google.

ACCEDER CON GOOGLE



Escena Underground



Bienvenidos a un nuevo inicio de Escena Underground

INICIO



Entrevista a Lobo Heimdall Paskinel

Entrevista a Lobo Heimdall, voz de Silvia: ¿Cómo estás Lobo?. Lobo: Buenas noches, ¿Cómo estás Silvia?. Silvia: Bien bueno gracias por estar ¿Contame la banda se formó en 2013?. Lobo: Si, la banda se formó en el 2013 yo hace muy poquito de estoy exactamente hace un año. Silvia: ¿Cómo fue



Requiem for Edem en The Roxy Live 18-09-2026

El 18 de septiembre, Palermo no fue el mismo. Caímos al Roxy Live para cubrir la presentación de Infierno Gris, y la verdad, nos llevamos una sorpresa de esas que te refrescan la fe en la escena. Noche larga, cargada de riffs y una mística que se palpaba en el aire. Arrancamos con l ...

Escena Underground