

TEATRISTAS (HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/)

SOMOS HACEDORES DE TEATRO

()

BLOG (HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/)
CONTACTO
 (HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/CONTACTO/)

ACCESO
HACEDORES (HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/GESTION/)

Inicio (<https://teatristas.com.ar/>) / Lo que vimos (<https://teatristas.com.ar/category/loquevimos/>) /
 Una verdad a pies descalzos (<https://teatristas.com.ar/una-verdad-a-pies-descalzos/>)

Lo que vimos (<https://teatristas.com.ar/category/loquevimos/>)

Una verdad a pies descalzos

© LUCÍA CÁRDENAS ([HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/AUTHOR/LUCIACARDENAS/](https://teatristas.com.ar/author/luciacardenas/)) ⓘ
 17/06/2026 ([HTTPS://TEATRISTAS.COM.AR/2026/06/](https://teatristas.com.ar/2026/06/))



Un escenario sobrecargado de cotillón nos recibe mientras nos acomodamos en las butacas del Teatro Beckett. De pronto, se abre una puerta ubicada al fondo del escenario y, al ritmo de “El bombón asesino”, irrumpen en escena cuatro varones bailando. Es el cumpleaños de Tomás, que decidió festejarlo junto a sus tres primos. La celebración

Portal Hacedores

Conocé a la comunidad de
trabajadores que hacen
nuestro teatro
independiente.

Ingresar a
la
comunidad
➔] (<https://teatristas.com.ar/c>)

SERVICIOS Y CURSOS

Laboratorio Grotesco
 (<https://laboratoriogrotesco.com>)

Producción de teatro
independiente
 (<https://teatristas.com.ar/produccion-de-teatro-independiente/>)

Coaching Actoral
 (<https://teatristas.com.ar/coaching-actoral/>)

transcurre entre alcohol, baile, disfraces infantiles y sutiles juegos homoeróticos, y de a poco empezamos a intuir que no se trata de un festejo cualquiera.

“Una verdad a pies descalzos” está escrita y protagonizada por Fernando Moure, quien en múltiples entrevistas insiste en definirse como intérprete y no como actor. El elenco, en esa misma línea, se presenta como un híbrido entre intérpretes y actores, en una propuesta que se corre de las categorías más tradicionales. La dirección de Juan Cantafio toma el material autobiográfico y desgarrador de Moure y le da una estructura escénica que oscila entre lo narrativo y lo performático.

A medida que avanza la noche, el clima festivo empieza a tensarse. Tomás propone juegos en busca de la verdad, para revelar un hecho compartido en la infancia que involucra un abuso, y de alguna forma encontrar respuestas...o quizás venganza. Lo que comienza como una reunión de primos se transforma gradualmente en un espacio de exposición, donde los cuerpos, las palabras y los silencios construyen una dinámica que busca poner en escena aquello que permaneció oculto.

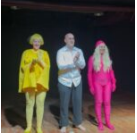
La obra se mueve en un registro experimental y catártico, apoyándose en lo corporal, en la repetición y en una energía que vuelve al relato una experiencia sensorial. En ese recorrido, la frontera entre personaje y experiencia personal se vuelve difusa, en línea con la intención de su creador.

“Una verdad a pies descalzos” se aleja de las formas teatrales más tradicionales, tanto en su estructura como en su modo de abordar el material. La combinación entre una temática sensible y un tratamiento escénico de carácter experimental puede no resultar accesible para todo tipo de público. En ese sentido, se trata de una propuesta que probablemente encuentre mayor recepción en espectadores familiarizados con este tipo de búsquedas, quedando por fuera de expectativas más convencionales.

Ficha Técnica
(<https://www.alternativateatral.com/obra100999-una-verdad-a-pies-descalzos>)

(/ #facebook) (/ #whatsapp)
(/ #x)

Anterior



Querencio

<https://teatristas.com.ar/querencio/>

Contacto (<https://teatristas.com.ar/contacto/>)



Sitio creado por Quantum Web | ChromeNews (<https://afthemes.com/products/chromenews/>) por AF themes.