

Miraba

BA

Primera noche robada

Comedia musical medieval y criolla

Autor: Ricardo Halac

Música original de: Esteban Morgado - Dirección: Guido Inauí Vega



TEATRO - LIBROS - PLÁSTICA - MÚSICA - MUSEOS

TEMPORADA 2026

PRODUCCIÓN INTEGRAL



ESTRENO

SÁBADO 13

DE JUNIO

21.00 hs

GABY
ALMIRÓN

MARIANA
TORRES

OSCAR
FERREYRA

ANAHÍ
CARNAVALE

EZEQUIEL
DIAZ

VALERIA
PISCICELLI

ABRIL
CASTIGLIONI

MARIEL SANTIAGO
FABIO PRADO GONZÁLEZ
ROCÍO SANTAMARÍA

funciones

SÁBADOS 21.00 HS
DOMINGOS 20.00 HS

**ENTRADA LIBRE
Y GRATUITA**



**BAJO LA
TORMENTA**

AUTOR: M. López Repetto

DIRECCIÓN: **Toni Lorenzo y César Barella**

SALA ARMANDO DISCÉPOLO.
CALLE 12 E/ 62 Y 63, LA PLATA.

INSTITUTO
CULTURAL



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



oui oui

Sumá puntos con tus compras y adquirí regalos exclusivos. Además, enterate antes que nadie de todas nuestras novedades y promociones.

QUIERO SER PARTE

PASAJE RODRIGO
CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA

SUMARIO

Pág. 6 NOTICIAS / Pág. 16 PRIMERA NOCHE ROBADA. Comedia musical medieval y criolla / Pág.20 HUMOR BOVA con Ana María Bovo / Pág.22 LA QUE ESCUCHA, espectáculo de narración oral / Pág.24 UN HOMBRE SOLO ES DEMASIADO PARA UN HOMBRE SOLO por Irene Bianchi / 26 APUNTES DE TEATRO. "Cuando la Opera se vuelve Canción, el Cielo se vuelve Bandera..." por Mariana Pace / Pág.30 HAMLET, CONTINÚE (España-Suiza) del director catalán Roger Bernat / Pág.34 LA CANTERINA de Joseph Haydn y EL EMPRESARIO de Wolfgang Amadeus Mozart / Pág.38 ANASTASIA, EL MUSICAL. Noche de estrellas y ovación de pie en el Teatro Astral / Pág.42 DON GIOVANNI DE MOZART, UNA ÓPERA ROCK en formato radioteatro / Pág.46 Gran exposición sobre JORGE LUIS BORGES en el Centro Cultural Recoleta / Pág.48 El inexorable paso del tiempo; ENTRE ANTES E AGORA por Nicolás Isasi/ Pág. 50 CONCIERTO conmemorativo de la AMISTAD ENTRE ARGENTINA Y JAPÓN. Violinista Akiko Suwanai y el pianista Ryo Yanagitani / Pág. 54 LITERARIAS / Pág. 68 ARTES PLÁSTICAS / Pág.86 MUSEOS / Pág.88 CARTELERA / Pág. 166 MÚSICA / Pág. 214 CINE.

"La barbarie de los nadies"

de Lola Montiel

Página 108



Revista MiráBA N 203 JUNIO 2026. Revista MiráBA es una publicación mensual de interés general. Director: Ángel Luís Díaz. e-mail: diazal@revistamiraba.com.ar Propietario: Angel Luís Díaz. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. República Argentina. Versión digital Registro DNDA 5344536. ISSN 2344-9446 Los artículos firmados y las opiniones de los entrevistados no reflejan necesariamente la opinión de la editorial y/o dirección. El contenido de los avisos publicitarios es exclusiva responsabilidad de los anunciantes. Se permite la reproducción total o parcial del material gráfico o escrito publicado originalmente en la Revista MiráBA con expresa mención de la fuente. Revista MiráBA en Internet: www.miraba.com.ar Contacto redacción: redaccion@miraba.com. ar Publicidad: publicidad@miraba.com Suscripción digital: suscripcion@miraba.com



CONCIERTO 10° ANIVERSARIO

10 ORQUESTA
SINFÓNICA
CONSERVATORIO GILARDI

DIRECCIÓN
LEANDRO VALIENTE

MOZART: CONCIERTO
PARA VIOLÍN N° 4 (KV 218)

BEETHOVEN: SINF. N° 7 (OP. 92)

SOLISTA: FERNANDO MOLDAVSKY

JUEVES 4 Y VIERNES 5 DE JUNIO | 2026
19.30 HS | AUDITORIO GUASTAVINO | CGG

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO | 2026
19.30 HS | SALÓN DORADO MLP
CALLE 12 E/ 51 Y 53



CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI



LA PLATA
CAPITAL

NOTICIAS

Comenzó el rodaje de la primera película protagonizada por Wanda Nara

¿QUERÉS SER MI HIJO?

Una comedia romántica familiar con destacado elenco integrado por Agustín Bernasconi, Jean Pierre Noher y Charo López, entre otros.

Comenzó el rodaje de *¿Querés ser mi hijo?*, la nueva comedia romántica que marca el debut cinematográfico de Wanda Nara como protagonista, junto a un destacado elenco integrado por Agustín Bernasconi, Jean Pierre Noher y Charo López, entre otros.

Wanda se pondrá en la piel de Lucía, una mujer de 40 años que descubre la infidelidad de su pareja y se ve obligada a regresar a su departamento de soltera con el corazón roto. En su nueva vida, conoce a Javier, un joven vecino de 23 años y le pide que se haga pasar por su hijo para una entrevista laboral. Lo que ninguno sabe es que, entre tantas mentiras, surgirá un inesperado romance entre ellos a pesar de los 20 años que los separan.

Wanda Nara expresó: *“Estoy trabajando y ensayando hace meses para este día, iniciar el rodaje de una producción internacional no sucede todos los días y hacer una película es un esfuerzo enorme que solo se logra trabajando en equipo con mucho compromiso. Atravesé momentos personales muy difíciles para llegar hasta donde estoy hoy,*



busco permanentemente nuevos proyectos que me obliguen a exigirme cada vez más, este es un nuevo desafío en mi vida y como todo lo que hago, lo llevo adelante con una enorme responsabilidad y muchísima pasión, siento mucho agradecimiento por la oportunidad y la confianza y como siempre, dejo todo en cada cosa que hago. ¿QUERÉS SER MI HIJO? es mi primera película de ficción, una remake de una producción mexicana que es record de audiencia en México, es una comedia romántica hermosa, divertida y emocionante”.

Esta nueva película es una producción de ZEPPELIN STUDIOS (Nahir, Bilardo, Pepita la pistolera), CIMARRON CINE (La Sociedad de la Nieve, Barra Brava, losi), FILM SUEZ (participó en la producción de más de 30 películas argentinas) e IP4

(ex responsable de producción y monetización de originales internacionales en Amazon Studios) en co-producción con TELEFE STUDIOS, producida por Lucas Jinkis, Santiago López, Pablo Iacoviello, Mariano Suez, Pablo Ini (quien a su vez está a cargo del entrenamiento actoral de Wanda) y dirigida por Hernán Guerschuny (Casi Feliz, Una Noche de Amor, Doble Discurso).

Se trata de una remake argentina de la versión mexicana *¿QUIERES SER MI HIJO?* protagonizada por Juanpa Zurita y Ludwika Paleta, creada y producida por Elefantec Global y Fox Entertainment, que ahora se adapta al público argentino. Comenzó su rodaje en Montevideo el sábado 25 de abril y continuará entre Uruguay y Argentina, con estreno planificado para finales de 2026 en todas las salas.

25
AÑOS
ENSAMBLE LÍRICO
ORQUESTAL

TEMPORADA 2026

mayo junio

30 13 y 20

SÁBADOS 16.00 h

DOS ÓPERAS CÓMICAS EN CASTELLANO

La Canterfina y El Empresario

de Haydn y Mozart

Cantantes solistas
y quinteto instrumental

Promociones y Reservas
al 11-4044-5263

 **Plateanet**

**TEATRO
PICADERO**

NOTICIAS

La Ciudad recibió nueva tecnología para la restauración de obras de arte

El Grupo El.En. donó al Ministerio de Cultura porteño un sistema láser italiano inédito en América Latina.

La Ciudad de Buenos Aires incorporó un sistema láser italiano de última generación para la restauración conservativa de obras de arte, una tecnología inédita en América Latina que permitirá realizar intervenciones no invasivas sobre piezas patrimoniales de museos e instituciones públicas. La donación fue realizada por **El.En.** y su división **Light for Art** al Ministerio de Cultura porteño, y fue presentada el pasado miércoles 20 de mayo en el Palacio Ceci (Av. Lincoln 4300).

El sistema será utilizado por equipos especializados del Ministerio de Cultura para intervenir obras pertenecientes a museos e instituciones públicas de la Ciudad, y permitirá iniciar un primer proyecto de restauración conservativa mediante tecnologías láser altamente selectivas. Además, la incorporación contempla instancias de formación destinadas a restauradores locales, con el objetivo de ampliar el uso de estas herramientas en la conservación patrimonial.

La iniciativa cuenta con el aporte de la división Light for Art del Grupo El.En., en colaboración con



Tecnoimagen S.A., distribuidor local de las tecnologías médicas DEKA, pertenecientes a la misma compañía. Fundada en Italia en 1981, El.En. desarrolla soluciones láser aplicadas a la medicina, la industria y la conservación de bienes culturales.

La presentación oficial de la donación contó con la participación de representantes institucionales, expertos del sector y profesionales de la conservación que refuerza los lazos culturales entre Italia y Argentina.

Gabriela Ricardes, ministra de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, expresó: *“Dedicarse a conservar el patrimonio no es solamente cuidarlo o restaurarlo, sino también ponerlo a disposición de la comunidad, traerlo al presente y preservarlo para el futuro. Esta incorporación nos permite sumar tecnología*

de última generación al enorme trabajo que realizan nuestros equipos de conservación y seguir fortaleciendo el cuidado del patrimonio de la Ciudad”.

“Es muy importante para nosotros esta incorporación porque al expertise de nuestros curadores y restauradores le estamos agregando herramientas modernas, probadas y de altísima tecnología”, destacó Pedro Aparicio, director general de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, agregando que “es un orgullo ser el primer país en América del Sur en utilizar este tipo de máquinas. El tratamiento de óleos sobre lienzo siempre ha sido uno de nuestros mayores retos por la fragilidad de sus capas. Contar ahora con esta tecnología nos cambia las reglas del juego para bien, a los gestores, los restauradores y, en definitiva, a la preservación del patrimonio”.

AUTORA ADRIANA TURSI

ACTUACIÓN CAROLINA TEJEDA

DIRECCIÓN MARCELO VELÁZQUEZ

Aurelia escribe

 **TEATRO
DEL PUEBLO**

SÁBADOS 17 HS

NOTICIAS

Iñaki Urlezaga regresa a los escenarios con “El Aplauso Final”

El internacionalmente reconocido bailarín y coreógrafo Iñaki Urlezaga volverá a subir a un escenario porteño por única vez con “El Aplauso Final”.

La propuesta contará con la presencia escénica de Urlezaga junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Florencio Varela dirigida por el Maestro Darío Domínguez Xodo, y reunirá además a destacados primeros bailarines como Julieta Paul y Bautista Parada.

“El Aplauso Final”

Sábado 26 de septiembre a las 20:30

Domingo 27 de septiembre a las 19

Teatro Opera On - Av. Corrientes 860 (CABA)

Entradas en venta a través de Ticketek desde \$50.850.-

Tres clásicos y una creación profundamente emocional

“El Aplauso Final” estará dividido en dos partes. La primera ofrecerá una gala de grandes dúos líricos y emblemáticos del ballet universal, con fragmentos de obras como Romeo y Julieta, La Traviata y El lago de los cisnes. La segunda estará dedicada a la obra que da nombre al espectáculo: una creación poética y profundamente emocional que explora la sensibilidad de un artista frente al instante de su despedida. La puesta aborda la



conexión íntima entre el intérprete y su mentor, su coreógrafo y director, revelando también una historia atravesada por el amor, la entrega y la memoria escénica.

Con música del Concierto para Piano N°2 de Sergei Rachmaninoff, la obra propone un recorrido cargado de lirismo, donde cada escena es acompañada por la intensidad emocional y la fuerza narrativa de una de las composiciones más emblemáticas del repertorio clásico.

Luego de un largo tiempo dedicado a la formación de nuevas generaciones y al desarrollo de trabajos coreográficos para compañías internacionales, el regreso de Iñaki Urlezaga adquiere un carácter excepcional y profundamente simbólico.

Iñaki Urlezaga - De La Plata a la cima del mundo

Iñaki Urlezaga inició su formación en danza en la ciudad de La Plata junto a la Maestra Lilian Giovine e ingresó posteriormente al Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Obtuvo una beca de perfeccionamiento en la School of American Ballet de Nueva York.

Desarrolló una brillante carrera internacional como Primer Bailarín del Teatro Argentino de La Plata, del Teatro Colón y del Royal Ballet, compañía de la que formó parte entre 1995 y 2005. Más tarde fue invitado como Principal Guest Dancer del Dutch National Ballet.

A lo largo de su trayectoria se presentó en los escenarios y festivales más prestigiosos del mundo, entre ellos el Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro Bolshoi de Moscú, La Scala de Milán, el Teatro Mariinski, el Lincoln Center Festival y el World Ballet Festival de Tokio, entre muchos otros.

En el año 2000 fundó en Argentina su compañía Ballet

A lo largo de su carrera recibió numerosos reconocimientos nacionales e internacionales, entre ellos premios Konex, Critic's Circle Dance Awards de Londres y el Premio Positano a la excelencia en danza de Italia.

CARICIAS

DE **SERGI BELBEL** EN VERSIÓN DE **ANDRÉS BAZZALO**



DOMINGOS 20 HS

EL PORTÓN DE SÁNCHEZ

SÁNCHEZ DE BUSTAMANTE 1034



INSTITUTO
NACIONAL
DEL TEATRO



MECENAZGO
Participación Cultural
BA Buenos Aires Ciudad



PROTEATRO



NOTICIAS

Presentación en Casa Victoria Ocampo del libro

“**Esto es networking**”, de Gabriela Terminielli y Sofía Quilici.

El Fondo Nacional de las Artes presenta el libro *Esto es networking*, de Gabriela Terminielli y Sofía Quilici. Se referirán al libro las autoras, especialistas en la temática y cofundadoras de Coffee Net, una iniciativa que busca conectar y fortalecer a las personas a través del networking de calidad.

El encuentro tendrá lugar el miércoles 10 de junio, a las 18 h, en la Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831, CABA), con entrada gratuita y reserva completando el formulario online.

El libro aborda la construcción de vínculos profesionales desde la experiencia y el intercambio sostenido en el tiempo. A partir de casos, aprendizajes y recorridos personales, Quilici y Terminielli desarrollan una mirada sobre el networking como una práctica basada en la escucha, la confianza y la reciprocidad.

A lo largo de sus páginas, el libro recorre experiencias y decisiones que dan cuenta del valor del capital social como parte de la vida profesional y personal. Propone pensar la agenda de contactos como una red construida a partir del cuidado de los vínculos y la capacidad de generar valor compartido.

MiráBA 12

SOBRE LAS AUTORAS



Gabriela Terminielli es cofundadora de Coffee Net, psicóloga y magíster en Administración de Empresas. Preside CADEC S.A. Integró el directorio de BYMA durante seis años, cofundó y colideró Women Corporate Directors Argentina y fue vicepresidenta de Voces Vitales Argentina. Es titular de la cátedra de Networking Estratégico del MBA de UCEMA y codirige programas de formación orientados a directorios y negocios de la economía silver.



Sofía Quilici es cofundadora de Coffee Net y periodista de negocios en Forbes Argentina. Se desempeña como Chief Marketing Officer de The Flock y desarrolló su trayectoria en medios como Clarín, La Nación

y El Cronista. Es profesora de la cátedra de Networking Estratégico del MBA de UCEMA y conferencista sobre marketing, posicionamiento y networking estratégico.

SOBRE EL LIBRO

Hay personas a las que siempre les atienden el teléfono. Hay agendas que abren puertas. Hay vínculos que se sostienen en los momentos clave. Nada de eso aparece de un día para el otro. Este libro no habla de hacer contactos. Habla de construir vínculos que tengan peso, memoria y confianza. Habla de ofrecer antes de pedir, de escuchar cuando nadie está mirando, de cuidar una recomendación como si fuera propia. Habla de entender que tu agenda no es una lista de nombres: es el reflejo de tu valor en circulación.

A lo largo de estas páginas, Gabriela Terminielli y Sofía Quilici comparten experiencias, decisiones y aprendizajes que muestran el verdadero valor del capital social.

Porque contactos hay muchos. Vínculos, pocos. Y esos vínculos pueden cambiarlo todo. Esto es networking.

@estoesnetworking

desde Nueva York a Buenos Aires

DON GIOVANNI

DE MOZART

una ópera rock

solo una noche
9 de junio, 20 h
ND TEATRO



www.dgrocks.com

BMZ
COMUNICACIONES

[@mozartrockopera](https://twitter.com/mozartrockopera)

NOTICIAS

GRAN ESTRENO DOMINGO 7 DE JUNIO

"La misma culpa"

de Graciela Raszer con dirección de Judith Gutierrez

*UNA OBRA SOBRE LOS
SECRETOS FAMILIARES, LA
HERENCIA EMOCIONAL Y LAS
HUELLAS DEL PASADO*

"La misma culpa" llega al Teatro Border (Godoy Cruz 1838, CABA) con una propuesta dramática que pone el foco en los vínculos familiares, las heridas que atraviesan generaciones y aquello que permanece silenciado durante años. Escrita por Graciela Raszer y dirigida por Judit Gutiérrez, se estrenará el domingo 7 de junio a las 21:00 horas, y las entradas se pueden adquirir por la web oficial del teatro.

Protagonizada por Beatriz Mayorga, Juan Manuel Romero y Máximo Ochoa, la obra construye un relato atravesado por la memoria, la culpa y los mandatos familiares. En un clima íntimo y sensible, los personajes deberán enfrentarse a aquello que creían enterrado, descubriendo que el pasado siempre encuentra la forma de volver.

Con una puesta que combina tensión dramática y profundidad emocional, propone una reflexión sobre las marcas que dejan los vínculos y las decisiones que se transmiten de generación en generación. La obra indaga en las responsabilidades compartidas, los silencios heredados y la

MiráBA 14



necesidad de romper con determinadas historias para poder avanzar.

La dirección de Judit Gutiérrez apuesta a un lenguaje escénico sobrio y humano, donde las actuaciones ocupan un lugar central. A través de una narrativa cercana y emotiva, la puesta construye un universo donde conviven el amor, el dolor y la búsqueda de verdad.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia: **Graciela Raszer**

Actúan: **Beatriz Mayorga, Juan Manuel Romero, Máximo Ochoa**, Dirección general: **Judit Gutiérrez** Asistencia de dirección: **Karen Abril** Supervisión de texto: **Sandra Franzen** Diseño gráfico: **Carla Almirón** Fotografía: **Juan Pablo Calderone** Prensa: **Kevin Melgar** CM: **Aylém González**

FUNCIONES:

GRAN ESTRENO
DOMINGO 7 DE JUNIO – 21 HS
TEATRO BORDER

Godoy Cruz 1838, CABA

Entradas se pueden adquirir por la web oficial del teatro

IDEA2
ESPECTACULOS
PRESENTA

HUGO ZANÓN BORIS BAKST SANTIAGO ROMÁN PAGANO
SEBASTIÁN CARBONARA GONZALO SALUDJIAN MARTÍN BRIENZA LUCAS ENZETTI
MARCELO MONTES DE OCA YOEL (YOWI) ZLOTOLOW SANTIAGO RULFI

LAS - EMOCIONES

Libro y Dirección JUAN CANTAFIO



ALTERATIVA

CON
GIORGIO DI CAMILO y
LEANDRO MACCAGNO

DOMINGOS 17HS
HUMAHUACA 3759

**ESPACIO
CALLEJÓN**

PRIMERA NOCHE ROBADA

Comedia musical medieval y criolla

Autor: Ricardo Halac

Música original de: Esteban Morgado - Dirección: Guido Inauí Vega



Una sátira feroz sobre el poder, el deseo y la impunidad.

Primera noche robada, la nueva obra de Ricardo Halac —figura fundamental de la dramaturgia argentina y cofundador de Teatro Abierto—, se presenta como una comedia musical contemporánea con música original de Esteban Morgado, reconocido compositor, ganador del Premio Gardel y nominado al Latin Grammy.

Dirigida por Guido Inauí Vega, la

obra propone un cruce entre lo medieval y la Argentina criolla, donde los siglos cambian, pero las lógicas del poder persisten. Con una impronta escénica que acentúa lo satírico y lo grotesco, Inauí Vega construye un lenguaje contemporáneo donde conviven el humor, la incomodidad y la tensión dramática.

Entre humor ácido, emoción, ironía y música en vivo, el espectáculo construye

un espejo incómodo —y reconocible— sobre los mecanismos de la impunidad. La música, lejos de funcionar como acompañamiento, se vuelve un motor expresivo que potencia el diálogo entre actuación, texto y clima escénico.

FICHA TÉCNICA ARTÍSTICA

Autor:

Ricardo Halac

@ricardohalac
Música original de:
Esteban Morgado
Actúan:
Matías Hynes
@matiasshynes
Andrés Gioeni
@andresgioeni
Antonella Van Ysseldyk
@antovanysseldyk
Guido Lapenna
@guidolapenna
Músicos en vivo:
Gemma Scalia
Jaime Granda
Moncho Santos
Diseño de vestuario:
Alicia Gumá
Realización de vestuario:
Caterina Aranda
Diseño de escenografía:
Victor De Pilla
Realización escenográfica:
Claudio Biancuzzo
Dirección coreográfica:
Anto Van Ysseldyk
Coreografía en tango:
Estrella Flores
Diseño lumínico:
Guido Inai Vega
Redes sociales:
Florencia Castillo
Dirección vocal:
Anto Van Ysseldyk
Diseño gráfico:
Mica Mazzola
Prensa:
TEHAGOLAPRENSA
Producción general:
Guido Inai Vega
Producción ejecutiva:
Paula Olmos
Asistencia de dirección:
Florencia Castillo
Dirección:
Guido Inai Vega

@inaivega
FUNCIONES:
Domingos 17h.
Desde el 10/5
Teatro Del Pueblo
Lavalle 3636, CABA
Localidades \$24.000 –
Jubilados y estudiantes
\$20.000
@primeranocheobra
RICARDO HALAC –
DRAMATURGO
Nació en Buenos Aires en
1935, en el seno de una
familia de origen sefardí, y
desde joven abrazó el teatro
a pesar de un recorrido inicial
por estudios de Ciencias
Económicas. A los 21 años
obtuvo una beca de la
Fundación Goethe que lo llevó
a Berlín, donde se formó y
se impregnó de esa tradición
que más tarde nutriría su obra
dramática.
A su regreso a la Argentina,
en 1961 estrenó su primer
texto —Soledad para Cuatro—,
dando inicio a lo que se conoce
como la “Generación del 60”,
junto a otros dramaturgos que
renovaron el teatro nacional.
A lo largo de su carrera
escribió más de veinte obras
estrenadas, muchas de las
cuales aún se representan, y
exploró géneros y formatos
diversos: del teatro al guion
televisivo, pasando por la
docencia, la gestión cultural y
la crítica.
Fue uno de los fundadores del
histórico movimiento Teatro

Abierto en 1981 —una decisión
esperanzada y valiente en
tiempos peligrosos—, y ejerció
roles clave como director del
Teatro Nacional Cervantes y
del Centro Cultural Chagall
(en la AMIA), además de
haber sido vicepresidente de
Argentores.

Su obra ha sido largamente
premiada: entre sus últimas
distinciones figuran el Premio
Ñ a la Trayectoria (2025) y
un galardón por trayectoria
entregado por los Premios
de teatro independiente,
reconocimientos que subrayan
su compromiso sostenido con
una dramaturgia comprometida,
crítica y profundamente
humana.

En definitiva, Ricardo
Halac es un prócer viviente
del teatro argentino, un
hacedor incansable que
supo reinventarse en cada
época y que mantuvo intacta
su convicción de que la
escena puede ser un espacio
de memoria, resistencia y
transformación.

GUIDO INAI VEGA –
DIRECTOR

Guido Inai Vega es dramaturgo,
director y productor teatral
radicado en Buenos Aires, con
un recorrido prolífico dentro
del teatro independiente.
Su obra transita desde el
dramatismo íntimo hasta lo
experimental: en piezas como
La farsa de los artistas bucea
en la delgada línea entre
realidad y ficción, poniendo
en jaque estructuras

de poder y los condicionantes del arte.

En 2024 su obra *El regreso de Saturno* vio la luz bajo su dramaturgia y dirección, consolidando su estilo: historias familiares que atraviesan décadas, con sensibilidad y crudeza contemporánea.

Guido se destaca por su versatilidad: combina dramaturgia, dirección, espacio escénico y producción ejecutiva, con una mirada integral sobre el teatro.

Dentro de su experiencia se destacan: *Simple y sin fin vínculos*, *El regreso de Saturno*, *No problema*, *Katani* (de vestidos, amores y costuras), *Las profanas*, *Los abuelos* (o cómo el futuro nos llega a todos), *Tiempos de cambio: los que podemos ver*, *El malentendido*, *Entre sombras* (dramaturgia, dirección y/o producción ejecutiva).

Ha realizado funciones en teatros como *Border Teatro*, *Cultural San Martín*, *El Método Kairos*, *Centro Cultural Matienzo*, *Teatro El Extranjero*, *No Avestruz Espacio Cultural*, *La Tertulia*, *Teatro Polonia*, *El Grito*, *Anfitrión Teatro* y el *Teatro Municipal de Quilmes*, entre otros.

ESTEBAN MORGADO – MÚSICA ORIGINAL

Guitarrista, compositor y arreglador porteño nacido en Buenos Aires.

Formado con maestros como

MiráBA 18



Héctor Stafforini, Manolo Juárez, Miguel Ángel Girolet y Gabriel Senanes, Morgado desplegó desde temprano una profunda dedicación a la guitarra.

Ha colaborado con artistas fundamentales de la música popular y el tango, entre ellos Alfredo Zitarrosa, Roberto Goyeneche, León Gieco, Litto Nebbia y Adriana Varela, así

como con otras figuras de la canción y el teatro popular. En 1999 fundó su propia formación: *Esteban Morgado Cuarteto* —guitarra y dirección musical—, con una sonoridad renovadora en el tango que combina bandoneón, violín, contrabajo y guitarra. Su propuesta logra, al mismo tiempo, respetar la raíz tanguera y abrir caminos hacia

nuevos matices musicales. Con su cuarteto ha realizado giras por Europa, América y numerosas ciudades de Argentina, llevando su música a festivales y teatros internacionales.

Su discografía es extensa (como solista y con el cuarteto), con trabajos como Endemoniado, Cuesta Arriba, 36 Billares, Milongueros, Llega la mañana, Entre nosotros, entre otros.

Ha sido reconocido en múltiples oportunidades: obtuvo varios Premios Gardel por “Mejor artista de tango” y “Mejor orquesta de tango”, y su disco Milongueros — además de ser premiado como orquesta— fue nominado al Latin Grammy como Mejor Álbum de Tango.

Además de su labor como intérprete y autor, dedica su vida a la enseñanza de la guitarra y la música a través de talleres, seminarios y clínicas en todo el país.

ANTONELLA VAN YSSELDYK – ACTRIZ

Antonella Van Ysseldyk es actriz, directora, dramaturga y productora, formada en actuación con referentes como Toto Castañeiras, Leticia Coronel y Ernesto Correa (Suzuki/Viewpoints – CELCIT). Su recorrido escénico combina interpretación, dirección y creación autoral. Ha desarrollado piezas propias y colaborativas donde despliega un lenguaje sensible, físico

y contemporáneo. Además, es docente, coach ontológica y coordinadora artística en distintas formaciones.

Dentro de su experiencia se destacan: Simple y sin fin vínculos, El regreso de Saturno, Museo voyeur, Las caras del dolor, We Will Rock You, Suzanne, No problema, Mi novia del futuro, Hoy no quiero ser fuerte, La farsa de los artistas, entre otros.

ANDRÉS GIOENI – ACTOR

Actor con una trayectoria que recorre televisión, cine y teatro durante más de dos décadas. Participó en producciones de Telefe, Pol-ka, Underground, Cris Morena Group y plataformas internacionales, además de trabajos cinematográficos recientes como Jaque Mate y Franklin. En teatro, desarrolló un camino propio como intérprete, director y autor. Su versatilidad lo lleva del drama a la comedia con naturalidad, siempre con una impronta sensible y sólida.

Dentro de su experiencia se destacan: Cita íntima, Desde el vacío, La permanencia, Rosalinda, una de novela, Boleros para cantar sin rímel, entre otros.

MATÍAS HYNES – ACTOR

Actor, director y productor con una extensa formación junto a referentes como Augusto Fernández, Alejandro Catalán, Fernando Piernas, Susana Pampín y Pompeyo Audivert. Su recorrido teatral abarca

trabajos en El Tinglado, Paseo La Plaza, No Avestruz, Konex, El Extranjero, el Rojas y el San Martín, entre otros. Ha protagonizado obras de dramaturgos contemporáneos y participado en proyectos audiovisuales en cine y cortometrajes.

Construye un trabajo actoral preciso, intenso y profundamente físico. Dentro de su experiencia se destacan: Del otro lado, Simple y sin fin vínculos, Belén Mercedes Menéndez, Cuando despertemos muertos, Se decide en sudestada, entre otros.

GUIDO LAPENNA – ACTOR

Guido Lapenna nació en Mar del Plata.

Actor, cantante y músico formado en la Licenciatura en Artes Escénicas (UADE), donde también recibió la Beca al Talento Teatral. Participó en musicales como West Side Story, Evita, A copa y espada y Mujeres al borde de un ataque de nervios, además de experiencias performáticas en Colón Fábrica.

Su trabajo combina presencia escénica, entrenamiento vocal y una búsqueda que integra música, movimiento y actuación.

Dentro de su experiencia se destacan: Evita, La sirenita, El último gran acto, entre otros.

PRENSA

Andrea Feiguin
www.tehagolaprensa.com.ar

Unica función 07/06 de “HUMOR BOVO”

con Ana María BOVO en el Teatro ASTROS.

Ana María Bovo, personalidad destacada de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires 2026 presenta HUMOR BOVO -Alta comicidad-

SINOPSIS:

A la hora de construir su humor tan singular, Ana María Bovo recuerda la célebre frase de Chaplin: “La vida en primer plano es una tragedia; en visión panorámica, es una comedia”.

Ana volverá a recrear esa premisa en Humor Bovo: para que el público oscile entre la risa y la emoción en un vaivén de carcajadas panorámicas... hasta que se le ensanche el corazón.

Por primera vez desde el escenario del teatro Astros, y con un repertorio que abarca relatos clásicos y también novedades, Ana María Bovo ofrecerá un espectáculo que contiene su sello: reír en alta comicidad.

¡ÚNICA FUNCIÓN!

“HUMOR BOVO”
de Ana María Bovo
DOMINGO 07/06 A LAS 18:00h.
Teatro Astros

Av. Corrientes 746. CABA
Entrada general: \$30.000
A la venta en Entrada Uno o en
boleterías del teatro

MiráBA 20



Duración: 80 minutos

FICHA TÉCNICA

Intérprete:

Ana María Bovo

Diseño de Iluminación:

Exequiel Cassanello

Asesora de Vestuario:

Mercedes Pereyra

Diseño gráfico:

Julieta Sol Villegas

Prensa:

Natalia Bocca

Ph:

Laura Samoilovich

Producción y Asistencia de

Dirección:

Flor Belinky

Paula Niccolini

Dramaturgia y Dirección

General:

Ana María Bovo

SOBRE LA ACTRIZ,
DRAMATURGA y DIRECTORA

Ana María Bovo

Personalidad destacada de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires 2026-

Narradora oral, escritora, actriz, dramaturga, directora teatral, docente.

Actualmente protagoniza "Ruth" (junto a Elvira Onetto), adaptación teatral de la novela de Adriana Riva.

Este año también se publicó una reedición de su novela Rosas colombianas.

Como directora ha dirigido las siguientes obras: "Emma Bovary", "Rulos de Yeso", "Aquella máquina de coser" y "Divina".

Como narradora, actriz y

dramaturga, representó los espectáculos unipersonales "Maní con Chocolate", "Hasta que me llames", "Así da gusto", "Sucesos Literarios argentinos", "La mentira candente", entre otros.

PREMIOS, DISTINCIONES Y NOMINACIONES:

- Premio Konex de Platino por Trayectoria en Unipersonal 2001-2011

- Premio Konex por Trayectoria en Unipersonal 1991-2001

- Beca de la Fundación Antorchas para formarme en Italia con el mayor referente italiano de la narración oral, Marco Baliani.

- Distinción Teatro del mundo (dependiente de la Universidad de Buenos Aires), labor dramática, por MANÍ CON CHOCOLATE

- Distinción Teatro del mundo

(dependiente de la Universidad de Buenos Aires), Mejor actuación en unipersonal, por HASTA QUE ME LLAMES

- Premio PREGONERO 2008, por Trayectoria como Narradora Oral

- Premio ACE, Mejor actuación en unipersonal, por MANÍ CON CHOCOLATE

- Nominación al Premio Clarín Espectáculos, Mejor actuación en unipersonal, por HASTA QUE ME LLAMES

- Nominación al Premio Clarín Espectáculos, Mejor dirección, por EMMA BOVARY

- Nominación al Premio ACE, Mejor obra argentina, por EMMA BOVARY

- Nominación al Premio ACE, Mejor dirección, por EMMA BOVARY

PRENSA

Natalia Bocca

nataliabocca@gmail.com



LA QUE ESCUCHA

ESPECTÁCULO DE NARRACIÓN ORAL

Con el apoyo de la Fundación Williams

La que escucha es una mujer que graba conversaciones, toma notas, está atenta al habla de los demás, a las palabras que la gente usa para contar su vida, a la música de esas palabras.

De todo lo escuchado hay tres historias que, de algún modo, le piden ser contadas.

Historias de hijas, de madres, atravesadas por el amor, el dolor, el tiempo...

FUNCIONES

DOMINGOS 7-14-21-28 DE JUNIO - 18.30 h.

TEATRO FELISBERTO

Yatay 112, Almagro. CABA

Entradas general \$24.000.-

Estudiantes y jubilados \$20.000.-

A la venta por Alternativa Teatral

FICHA TÉCNICA DEL ESPECTÁCULO

Texto:

Claudia Stella

Narración:

Claudia Stella

Vestuario:

Laura Figueroa

Escenografía:

Laura Poletti

Iluminación:

Lucas Orchessi

Diseño:

Jose Maria Barrios Hermosa

Entrenamiento corporal:

Eleonora Cannistraci

Entrenamiento vocal:

MiráBA 22

Mariana Accinelli

Producción:

Claudia Stella

Gabriel Yeannoteguy



en la que se ponen en escena diversas formas de escucha y el compromiso del acto de escuchar. También el dinamismo de los roles. Quién ahora cuenta, antes ha escuchado y así.

También deja en el aire algunas preguntas sin formularlas:

Cuántas maneras hay de ser madre. A quién pertenece el cuerpo de las mujeres pobres.

Para qué "sirve" el contar.

Las historias fueron recopiladas por Claudia Stella quien luego trabajó el material con Gabriel Yeannoteguy.

La intención fue siempre, no solo rescatar el valor testimonial de cada uno de esos relatos sino también el potencial poético que cada uno tiene.

HISTORIAL DE FUNCIONES

- Felisberto (CABA)
- Festival INT "El teatro argentino celebra a su público" (CABA)
- Auditorio Facultad Agronomía de la UBA (CABA)
- La Nogalera (Villa Giardino, Córdoba)
- La Huella (Montevideo, Uruguay)

Colaboración autoral:

Gabriel Yeannoteguy

Dirección:

Claudia Stella

Gabriel Yeannoteguy

SOBRE EL ESPECTÁCULO

Está integrado por tres historias con su ritmo y tono particular

ACERCA DE CLAUDIA STELLA (Narración, texto, producción y dirección)

Técnica en narración oral egresada en el año 2000. Desde entonces narra para todo público en distintos espacios artísticos y educativos. Da cursos y talleres en forma particular y en instituciones públicas y/o privadas, en Ferias de libros y Festivales nacionales e internacionales. Coordina talleres para adolescentes y adultos en una biblioteca popular de la Ciudad de Buenos Aires. Se formó también en Bibliotecología social. Filo-UBA; Sholem y en Atención de la primera infancia. ALEF (2011).



Tomó talleres de clown, improvisación, máscara neutra, cantos étnicos, montaje y puesta en escena y entrenamiento vocal y expresivo; clínicas de escritura con Julián López, Florencia Fragasso y Alejandra Kamiya. Premio Pregonero a Narradora Oral (2018) de la Fundación El Libro. Publicó: El nombre de los caracoles (novela, 2020), Hoy vi nevar (poesía, 2024) y un relato en la Antología del primer concurso de narrativa de Fundación La Balandra (2020).

Palabráulula CD (poesía, 2015). La que escucha es su décimo sexto espectáculo de narración oral escénica como guionista y narradora.

REDES

Instagram Claudia Stella
Facebook Claudia Stella

ACERCA DE GABRIEL YEANNOTEGUY

(Colaboración autoral, producción y dirección)



Guionista, escritor, actor, director y músico. Se formó en guión en la ENERC (INCAA), en teatro en la ETBA (Raúl Serrano), en música con María del Carmen Aguilar, entre otros.

Publicó los libros de poesía: La

serie del agua (2003), Pampa playa afuera (2011), El patrón (2015) y La comprobación (2024). Dirigió las obras La criatura aprende a hablar y Dormir en público, entre otras.

Coescribió las obras Republicuetas (1816 Año terrible) y Arriba el bajo pueblo, junto al a Compañía teatral Republicuetas, con funciones en el Teatro Nacional Cervantes,

Museo del Cabildo y Congreso de la Nación, entre otros espacios. Actuó en más de 25 espectáculos teatrales. Es guionista de documentales de TV desde 2005 al presente.

REDES

Instagram Gabo Yeannoteguy
Facebook Yeannoteguy

Contacto de Prensa

IG @medioshabiles

FB @medioshabilescom

X @Medioshabiles

E-mail: medioshabilescom@gmail.com

VIDEO

La que escucha. Trailer



UN HOMBRE SOLO ES DEMASIADO PARA UN HOMBRE SOLO

ENAMORARSE A LOS 70

Por: Irene Bianchi



“Quise mostrar a un hombre sufriendo por amor”, dijo Gustavo Garzón, resumiendo lo esencial del espectáculo que escribió y protagoniza: “Un hombre solo es demasiado para un hombre solo”.

Por la notable naturalidad de
MiráBA 24

su actuación, y por detalles que el actor reveló en algunas entrevistas, cuesta distinguir entre él y su personaje. Tienen mucho en común. Pareciera que Garzón entretrejió datos de su historia personal en la construcción de su personaje, una suerte de alter ego, un

hombre que acaba de cumplir 70, se ha jubilado como profesor universitario, está casado con “Ana” hace 40 años, con quien tuvo varios hijos, que ya hacen su vida.

“Joaquín” nació en un hogar donde no había muestras

de cariño. Nunca vio a sus padres prodigarse afecto. Sus relaciones de adolescente siempre fueron efímeras, fugaces. Ni siquiera estuvo realmente enamorado de su esposa, con quien comparte una convivencia rutinaria, desgastada, sin sobresaltos y sin pasión. Siguen juntos por inercia, por costumbre.

Joaquín no sabe qué hacer con su tiempo libre. Le gustaría escribir, pero se siente bloqueado, sin una pizca de inspiración. Su terapeuta le sugiere inscribirse en un curso de lectura y escritura creativa, cosa que él hace a regañadientes, sin imaginar que eso marcaría un antes y un después en su aburrida vida. Quien dicta el curso es nada más y nada menos que una atractiva ex alumna de la Facultad, joven, bella, vivaz, que despierta en él algo que nunca había experimentado.

La actriz Vicky Baldomir interpreta esos 3 personajes femeninos: la esposa, la psicóloga y quien dicta el curso. Versátil, dúctil, con una hermosa y clara voz, Baldomir le da a cada una de esas mujeres matices diferentes y distintivos. Hay visible química entre ella y Garzón; funcionan muy aceitadamente como dupla. Se les cree cada palabra, cada gesto, cada silencio. Una historia de amor probable, verosímil.

La dirección de Julia Morgado

logra una puesta ágil, que juega con los planos temporales y espaciales, con funcionalidad y ritmo. La directora también colaboró en la concreción del texto final.

Más allá del devenir de los acontecimientos (que no quisiera “espoliar”), lo interesante de la obra es lo que le sucede al protagonista. ¿Es posible enamorarse a los 70 años? ¿Es demasiado tarde para descubrir y experimentar sentimientos tan desconocidos? ¿Preferimos quedarnos en la zona de confort en lugar de arriesgarnos a patear el tablero y empezar de nuevo? Ahora que la vida se ha prolongado tanto, hombres y mujeres que dejan de trabajar entre los 60 y 70 años, deben reinventarse para vivir con plenitud un par de décadas más, reflotar asignaturas pendientes, desempolvar viejos sueños, animarse a abordar pasiones abandonadas, darse el gusto de intentar pasarla bien.

Otro tema nada menor que plantea la pieza: ¿es lo mismo enamorarse que amar? Una vez pasados los fuegos de artificio, la “calentura del flechazo” -para decirlo vulgarmente-, ¿qué queda? ¿En qué se convierte esa primera pasión con el correr del tiempo y de la convivencia? ¿Es inevitable que se apague es fuego?

Un plus de su presentación en el “Teatro La Nona” de La Plata, es la admiración que el

actor siente hacia la figura de “nuestro” Joaquín V González, intelectual, político, escritor y prócer, de quien tomó prestado el nombre para su personaje. Garzón se permite leer “Lección de optimismo”, que pronunciara Joaquín V. González en el Teatro Argentino de La Plata el 18 de septiembre de 1918. *“Ya veis que no soy un pesimista ni un desencantado, ni un vencido, ni un amargado por derrota ninguna, a mí no me ha derrotado nadie, aunque así hubiera sido, la derrota solo habría conseguido hacerme más fuerte, más optimista, mas idealista, porque los únicos derrotados en este mundo son los que no creen nada, los que no conciben un ideal, los que no ven más camino que el de su casa o negocio, y se desesperan y reniegan de sí mismos, de su patria y de su Dios, si lo tienen, cada vez que le sale mal algún cálculo financiero o político de la matemática del egoísmo...”*, hermoso y conmovedor texto que vale la pena releer en tiempos aciagos como éste.

“Un hombre solo es demasiado para un hombre solo” colmó la platea de “La Nona”, con un público muy receptivo y atento, que aplaudió calurosamente a Vicky Baldomir y Gustavo Garzón. Misión cumplida.

<https://irenebianchi.com.ar>

Más info de ésta obra en la página 154

APUNTES DE TEATRO

“Cuando la Opera se vuelve Canción, el Cielo se vuelve Bandera...”

Por Mariana Pace

Una Opera se vuelve canción popular los días patrios en el patio de una escuela, cantan en el clima frío de esas fechas del año, niñas, niños, maestras; y mientras tratan de llegar a las notas más altas como las alas de las que habla en sus versos la Canción a la Bandera; se iza y se eleva el Paño argentino sin problemas para llegar a la punta del mástil.

El aliento al cantar se ve como vapor desde cien boquitas, en un 25 de mayo que seguro amaneció lluvioso y frío, en el 20 de junio con nubes en color blanco de titanio y algún traje de Belgrano confeccionado en papel crêpe que hizo una madre habilidosa. Así, como con un rezo cantado, fiesta tras fiesta, el cielo se transforma en Bandera con su sol en el centro, dando calor al destemplado día de invierno de los 9 de julio.

La alegría invade al alumnado ...y luego de los aplausos y saludos... es feriado...y llega el chocolate!!!.

He aquí la escena de la Canción a la Bandera como muchos de nosotros recordamos en nuestra niñez, una imagen en tonos sepia o anaranjados de fotos Kodak de infancia.

Pero la realidad, es que la escena de “Aurora” es otra, también bella, pero otra al fin, o mejor dicho, al principio.



LA ÓPERA AURORA.

Aurora, pertenece a una ópera, sí, la Opera AURORA (música de Héctor Panizza y letra de Luigi Illica y Héctor Cipriano Quesada.). “Alta en el cielo” es el aria principal del tenor. (Luigi Illica , el libretista preferido de G. Puccini, el que nos regaló la letra de Tosca o del La Bohème, entre tantas obras).

La ópera Aurora fue escrita por encargo: Se estrenó el 5 de septiembre de 1908 en la temporada inaugural del Teatro Colón.

Se había encargado para el Centenario de la Revolución de Mayo, 1910, pero fue estrenada antes (1908) como prelude a las celebraciones centrales del Centenario.

La obra fue una búsqueda y logro para el gobierno argentino, que anhelaba contar con una pieza lírica propia de gran magnitud para las celebraciones. (Aunque ya teníamos composiciones líricas de autores argentinos. La primera ópera compuesta por un argentino de la que se tenga registro es “O primo de California”, obra de Demetrio Rivera, pero este dato sólo tiene un carácter anecdótico pues Rivero había dejado Buenos Aires en 1847 para radicarse en Río de Janeiro, en donde estrenó su obra en 1854. Algunos autores coinciden en considerar a “La gatta bianca” de Francisco Hargreaves es la primera de las óperas argentinas, ya que si bien su estreno se produjo en Italia en 1870, durante los años de estudio del joven compositor, a

su regreso a Buenos Aires, logró el estreno en su ciudad de su ópera, en 1877, y permaneció en la capital argentina desarrollando la mayoría de su obra musical. Hargreaves compuso inspirándose en el folklore nativo, mostrándose interesado por desarrollar cierta identidad musical, camino que también seguirían otros compositores compatriotas entre finales de S. XIX y principios del S. XX como Williams, Aguirre, etc.) Pero sobre “Opera Argentina y su evolución”, ya hablaremos en otro momento.

Regresando al tema que nos ocupa en JUNIO, mes donde recordamos a Manuel Belgrano creador de la Bandera nacional, AURORA, la pieza lírica propia de gran magnitud para las celebraciones patrias:

La Música fue creada por el maestro ítalo-argentino Héctor Panizza (1875-1967). Y el Libreto por Luigi Illica (1857—1919) y Héctor Cipriano Quesada (1875 – 1954). Este último autor fue convocado para darle un contenido argumental patriótico a esta opera. Ese argumento patriótico funde el Romance con la Revolución de Mayo.

La ópera, como les decía, fue estrenada en 1908, pero escrita y cantada en italiano. Se siguió repitiendo en lengua italiana hasta que en 1943, cuando se realizó una traducción, una traducción algo “sui generis”.

Dicha traducción estuvo a cargo del equipo Josué Quesada (hijo de Héctor Cipriano Quesada) (junto a él también trabajaron Ángel Petitta y el propio M^o Panizza).

¿Pero por qué el 20 de junio conmemoramos el Día de la Bandera?

Es porque recordamos la fecha del fallecimiento del creador de la misma, Manuel Belgrano.

Sin embargo, nuestra canción a la bandera no surge para conmemorar el 20 de junio en sus comienzos. Sino que fue un encargo por el centenario de la Revolución de Mayo.

* La traducción fue realizada entre 1942 y 1943 y es en 1945 cuando el aria de Aurora: “Alta en el cielo” se convierte en la Canción a la Bandera, estrenándose esta versión el 9 de julio de 1945.

* Es la misma Canción que todos hemos cantado en la escuela. Tiene más de 80 años en el corazón de cada habitante de nuestro suelo.

* Pero en sus comienzos, como les decía, se cantaba en italiano... “è la bandiera del paese mio” “Es la bandera de la patria mía” ...

* Por ello, la traducción tiene algunas licencias poéticas. Por ejemplo: el águila guerrera nos remite a la mitología griega, es una alusión mitológica...

* Señalemos algo sobre los neologismos o los muchos paralelismos del italiano al español.

PASO RELATAR:

El texto se comprende perfectamente en los primeros versos, pero a partir de Aurora irradial la cosa se complica!

“Aurora irradial”: se tradujo de manera literal de “Aureola irradiale”, que en realidad aludía a la aureola que forman los rayos del amanecer similar a la aureola que se representa e irradian los santos.

“Punta de flecha el auro rostro imita” también nos ofrece una cierta complejidad. “El rostro d’or punta di freccia pare” ... Rostro significa pico y se tradujo sin tomar en cuenta esa tal diferencia. Por lo tanto la punta del asta que brillaba con la luz solar se compara al pico del águila iluminado, que asemeja una punta de flecha.

“y forma estela al purpurado cuello”. Dice el verso en castellano: Purpurado por “porpora il teso collo”, que significa que enrojecen (los rayos del sol) al tenso, alargado cuello (del águila y forman el tallo).

En la versión italiana habla de stelo (NO stello) Y stelo (con una l) no es estela sino tallo, por lo tanto simboliza que el tallo del asta de la bandera se enrojece como un alargado cuello del águila.

El texto traducido incurre en ciertas licencias gramaticales, como cambiar el género de algún sustantivo al hablar de EL alta aurora (Lo correcto en español es: “Así en la alta”, pero suena un tanto cacofónico para cantar). Sin embargo, todo queda ▶

olvidado cuando llegamos a los versos finales:

Es la bandera de la patria mía,
del sol nacida, que me ha dado
Dios.

Recordemos sus versos:

*Alta en el cielo un águila
guerrera,
audaz se eleva en vuelo triunfal,
azul un ala del color del cielo,
azul un ala del color del mar.*

*Así en el alta aurora irradial,
punta de flecha el áureo rostro
imita,
y forma estela al purpurado
cuello,
el ala es paño, el águila es
bandera.*

*Es la bandera de la Patria mía,
del Sol nacida que me ha dado
Dios;
es la bandera de la Patria mía,
del Sol nacida, que me ha dado
Dios.*

*Alta nel cielo
un' aquila guerriera
ardita s'erge
a volo trionfale.
Ha un'ala azzurra
del color del mare,
ha un'ala azzurra
del color del cielo.
è la bandiera
del paese mio
Nata nel sole,
ce l'ha data Iddio.*

Un par de chismes históricos o...
errorcitos! :

**La ópera tiene algunos errores
históricos.**

MiráBA 28



Los jesuitas habían sido expulsados por la corona española en el siglo XVIII del territorio americano y el argumento se desarrolla en 1810.

Lo mismo sucede con la bandera. Se le canta a ella en la escena de revolución de mayo de 1810 y ella fue creada en 1812.

Una anécdota más: Debido al éxito que tuvo la ópera en su estreno y sobre todo el aria “Alta en el cielo”, se pidieron varios “bis” al tenor Amedeo Bassi, repitiendo el aria, llegando así a ser el corazón de la obra y quedarse en el corazón del público y luego en la población. Aunque no se especifica un número exacto cuántas veces se repitió en la misma noche el aria, en las fuentes de las críticas periodísticas de la época, las crónicas destacan el “fervoroso” pedido del público.

Es importante mencionar que, en su estreno mundial de 1908, este “gran acontecimiento artístico”

(así anunciado en el programa) fue interpretado por el cuerpo de artistas de la Gran Compañía Lírica Italiana. El trabajo de esta compañía predominó en el Teatro Colón desde 1908 hasta la creación de los cuerpos estables en 1925, bajo la presidencia de Marcelo Torcuato de Alvear.

Pero: ¿Qué pasa en la Ópera Aurora?

Demos unas breves pinceladas sobre el Argumento:

La ópera Aurora transcurre en la Argentina, en Córdoba, en la semana de mayo de 1810. Una trama bordada entre la Revolución de Mayo y el romance de Mariano y Aurora.

El primer acto se desarrolla en el aula donde se instaló la biblioteca de la iglesia y el convento de la Compañía de Jesús.

Allí en dicho convento se encuentran los novicios Raimundo y Mariano.

Ellos hallan un trozo de papel en el que se lee: “Jóvenes,

Salud a la aurora que surge en el cielo de la patria. La lucha por la independencia principia hoy, 25 de mayo. Comienza hoy la patria. Jóvenes, vuestro convento domina la plaza. Liniers ha escondido allí armas y municiones.

Abrid esta noche el convento al pueblo y entregadle las armas o todo se habrá perdido”...

Y ante esto y la perplejidad de todos los allí presentes, Mariano es el que reacciona y los gana para una causa patriótica.

Pero, ante este inesperado pronunciamiento, los jefes realistas deciden convertir la iglesia en fortaleza.

Mariano se encuentra ante un dilema muy grande. Él se ha enamorado de “Aurora”, la hija del jefe realista Don Ignacio. Por lo tanto, no se atreve a ceder a su amor, por no traicionar la causa que se propone defender.

Al final del primer acto, con la llegada de los patriotas, ya no tiene ninguna duda.

Y cuando las campanas del convento anuncian un nuevo día, acepta plenamente su amor.

El segundo acto transcurre en la residencia de Don Ignacio.

Mariano, Raimundo y Don Lucas se encuentran al frente de una comisión de patriotas y van hacia el palacio a exigir a las tropas realistas que se rindan.

Obviamente el jefe español se niega de manera rotunda pero ante la insistencia de ellos y ... les dará una contestación al despuntar la aurora.

Mientras tanto, Don Ignacio

toma las medidas necesarias y precauciones.

Mariano en traje de seminarista entra a la Residencia y le explica a Aurora sus ideales de libertad y también que deberán sacrificar su amor por dichos ideales.

Es Allí ...en ese final del segundo acto, donde el tenor, Mariano, canta la famosa aria, que luego del estreno y del éxito obtenido se convertiría en nuestra Canción a la Bandera nacional.

El tercer acto se desarrolla en una estancia cordobesa.

Al anochecer, Don Ignacio se entera del fusilamiento de Liniers y debido a esta situación decide poner a su hija en un convento, dejarla allí hasta que haya pasado la revolución y el peligro, para su protección.

Y... Unos instantes después, un jefe español le presenta ante él a un prisionero. Aurora lo reconoce inmediatamente. Es Mariano.

Aurora, no puede evitar su angustia y asombro, y por ello su padre se da cuenta que, entre ambos, hay una relación amorosa.

Enfurecido, condena a Mariano a muerte por traidor y por espía.

Sin embargo, los amantes, pueden llegar a hacer posible su fuga al amanecer, en la aurora.

Aprovechan ese momento de luz naciendo para que los oculte y abraza el cielo; pero los centinelas los sorprenden y ... una bala infortunada hiere a Aurora.

La muchacha cae, y antes de morir, desde el suelo, ve la aurora del día. Y ... Al elevarse

el radiante sol de la libertad de América exclama: “mirad la aurora. Dios la escribe en el cielo con el sol y en la tierra, en la tierra con su sangre.”

DÍA DE LA BANDERA

Este 20 de Junio, recordemos por qué es el Día de la Bandera: Porque conmemoramos el fallecimiento de Manuel Belgrano, quien creó nuestra Insignia Patria. Y con la pureza de aquella infancia que tuvimos, donde cantábamos Aurora al aire libre, démosle color a las fotos sepia de los recuerdos, elevemos esta maravillosa aria de opera como el rezo laico, por un país mejor, cual águilas guerreras, irradiando auroras, sin olvidar las alas azules como el cielo y el mar, de las que hablan sus versos, que son las alas de nuestra bandera, que del sol nació y nos la dio Dios. Y ... en vuelo triunfal ... Que nadie corte nuestras alas!!!

Mariana Pace

Instagram @marianapatriciapace
marianapatriciapace@gmail.com
www.youtube.com/@marianapatriciapace5478

Charla de la Dra. MARIANA PACE sobre AURORA

El Instituto Belgraniano de la Pcia. de Bs. As. Invita a la Charla que brindará la Dra. Mariana Pace, el 19 de Junio de 2026, a las 19.00hs., en el Museo de Arte Contemporáneo Beato Angelico @museoucalp (Diag. 73 esq. 47 La Plata) sobre “Aurora” .

La entrada es libre y gratuita.

Estreno internacional ! Paraiso Club presenta **HAMLET, CONTINÚE (España-Suiza)**

5 y 6 de junio, teatro Regio



Un juicio real llevado al escenario, con el público como jurado y responsable del veredicto final.

Hamlet, continúe (Please, Continue -Hamlet-) la impactante performance internacional del director catalán Roger Bernat y el dramaturgo suizo Yan Duyvendak llega a Buenos Aires, luego de recorrer el mundo, con dos únicas funciones el 5 y 6 de junio producidas por Paraíso Club en articulación con el Complejo Teatral de Buenos Aires (Teatro Regio). Un

tribunal real, juristas de prestigio y espectadores convertidos en jurado popular para revisar el clásico de Shakespeare desde una perspectiva contemporánea.

Inspirada en la tragedia de Shakespeare, pero anclada en las lógicas contemporáneas de la justicia, Hamlet, continúe transforma el teatro en un auténtico tribunal. El caso es conocido: un joven acusado de asesinar a su tío luego de que éste matara a su padre. Pero aquí el drama clásico se convierte en un expediente vivo

donde el interrogante sobre la culpabilidad o inocencia del protagonista será resuelto en tiempo real.

Lo extraordinario de la propuesta es que jueces, abogados defensores, fiscales y peritos forenses son profesionales reales de la justicia argentina, convocados especialmente para cada función. Así, el escenario deja de representar un juicio para convertirse en uno verdadero.

En esta edición porteña

participarán como abogados defensores de Hamlet Ricardo Gil Lavedra y Graciana Peñafort; como fiscales, María Piqué y Manuel Garrido; como juezas, Karina Andrade y Natalia Ohman; como perito psiquiatra, Leonardo Ghioldi; como perito forense, Santiago Maffia; y como secretaria judicial, Paula Garrido.

Los únicos roles interpretados por actores serán los del propio Hamlet, a cargo de Julián Larquier, y los testigos clave de la trama: Gertrudis, interpretada por Alejandra Flechner, y Ofelia, por Bárbara Massó.

Pero el verdadero giro dramático ocurre cuando el público deja de

ser mero espectador. Durante la función, la jueza sorteará a quienes integrarán el jurado popular, obligando a algunos asistentes a levantarse de sus butacas para deliberar en una sala aparte y emitir un veredicto. Cada espectador es un potencial jurado. Cada función es irrepetible. Cada desenlace, distinto.

Con más de 160 presentaciones en 13 países, la pieza de Bernat y Duyvendak parece sugerir que la justicia también tiene su dramaturgia interpelando el sentido cívico del espectador para confrontarlo con sus propias nociones de verdad, responsabilidad y justicia. La obra cuestiona la distancia

entre el juicio social y el dictamen institucional, revelando la teatralidad latente en procedimientos que solemos considerar puramente racionales o administrativos.

Para Roger Bernat, *“el teatro es probablemente el único arte que reflexiona sobre lo que significa ser parte de un colectivo. En Hamlet, continúe abordamos el dispositivo judicial, la mecánica con la que cualquier sociedad se dota para juzgar a uno de sus miembros”*.

Hamlet, continúe lleva el espectáculo de la ley al escenario y crea un drama judicial que explora la eterna y esquiva pregunta sobre la ▶



naturaleza de la verdad.

Este proyecto cuenta con el acompañamiento de Fundación Santander Argentina a través del Régimen de Promoción Cultural (Mecenazgo) del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Hamlet, continúe de Roger Bernat y Yan Duyvendak | Estreno 5 y 6 de junio, 20h en el teatro Regio del Complejo Teatral de Buenos Aires (Avenida Córdoba 6056. CABA). Localidades disponibles en <https://paraisoclub.squarespace.com>

FICHA TÉCNICA

Una obra de
Roger Bernat
Yan Duyvendak

Elenco:
Julián Larquier
Alejandra Flechner
Bárbara Massó.

Abogados defensores:
Graciana Peñafort
Ricardo Gil Lavedra.

Fiscales:
María Piqué
Manuel Garrido.

Jueces:
Karina Andrade
Natalia Ohman.
Perito Psiquiátrico:
Leonardo Gholdi

Perito forense
Santiago Maffía
Oficial de justicia
Paula Garrido

Producción:

MiráBA 32

Le Phénix (Valenciennes)
Huis a/d Werf (Utrecht)
Théâtre du Grü (Ginebra)
Dreams Come True (Ginebra)
Elèctrica Produccions
(Barcelona).

Apoyo: Montevideo (Marsella) y Le Carré - Les Colonnnes (Saint-Médard-en-Jalles / Blanquefort). Con la colaboración de la Ville de Genève, République et canton de Genève, ProHelvetia Fondation suisse pour la culture e INAEM - Ministerio de Cultura de España.

PARAISO CLUB
<https://paraisoclub.squarespace.com/>

Es una comunidad de artistas y socios que financia y produce obras de teatro, danza y performance durante todo el año. Funciona como un club, pero de artes escénicas, donde el público deja de ser espectador pasivo para involucrarse

activamente en los procesos de creación. A través de una membresía accesible, participa en la financiación de las obras y en instancias de intercambio como talleres, encuentros y debates con lxs artistas.

Hamlet, continúe marca la segunda colaboración entre Paraíso y el CTBA, luego de la presentación de Centroamérica de Lagartijas tiradas al sol en Teatro de la Ribera.

“Paraíso busca desafiar los lenguajes y difundir las nuevas formas del teatro y la danza del presente. Combinamos teatro de texto, performance, sitio específico y teatro musical para preguntarnos qué puede ser el teatro hoy”, destaca su directora Cynthia Edel.

PRENSA
Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar





La que escucha

Espectáculo de narración oral

Narración y Texto: Claudia Stella

Dirección: Claudia Stella y
Gabriel Yeannoteguy

Domingos
de junio
18:30 hs

Felisberto Teatro
Yatay 112, Almagro



Espectáculo realizado con el apoyo
de la Fundación Williams

Ensamble Lírico Orquestal - TEATRO PICADERO

LA CANTERINA de Joseph Haydn y

EL EMPRESARIO de Wolfgang Amadeus Mozart.

El Ensamble Lírico Orquestal en su 25° Aniversario presentará en el Teatro Picadero (Pje, Enrique S Discépolo 1857) de la ciudad de Buenos Aires dos Operas Cómicas en Castellano LA CANTERINA de Joseph Haydn y EL EMPRESARIO de Wolfgang Amadeus Mozart.

PRESENTACIONES:

Sábado 30 de mayo 16:00 h.

Sábado 13 de junio 16:00 h.

Sábado 20 de junio 16:00 h.

Teatro Picadero

Pje, Enrique S Discépolo 1857

CABA

Entradas a la venta en:

www.plateanet.com

o boletería del teatro.

SINOPSIS

LA CANTERINA Y EL EMPRESARIO, Dos Operas Cómicas en Castellano de Joseph Haydn y Wolfgang Amadeus Mozart

Emulando al Teatro dentro del Teatro, en este espectáculo lírico de humor "La Canterina" es una de las obras programadas por "El Empresario", con bajo presupuesto. Todos sus personajes llegan al teatro con el vestuario y materiales que consiguieron en el camino.

MiráBA 34



La primera trama nos presenta a una soprano llamada Gasparina y su madre Apollonia, ambas residentes en una de las propiedades del Maestro Pelagio, donde la joven diva recibe sus enseñanzas. El aria que el Maestro compone en una de sus noches desveladas, es una canción dramática de

ópera seria que denota sus más amplias intenciones. Sin embargo, Gasparina recibe a Don Ettore, un pretendiente hijo de un comerciante adinerado, y Don Pelagio lo descubre escondido en su casa. Después de enfurecerse pidiéndole al Bombero que las desaloje echándolas de su casa, el

Maestro se deja ganar por los trucos vocales e histriónicos de la Srta. Gasparina cuando se desmaya de horror. Y con símbolos de dinero y la promesa del Maestro de un futuro libre de renta que logran "reavivarla", se resuelve la obra.

En los aplausos, llegan el Empresario Franco del Teatro "Zar Miento" y su asistente Justo y todo el elenco le pide sus honorarios. Ellos se quedan pensando cómo resolver el asunto y se presenta el Sr. Truchimán con la propuesta de incorporar a la gran soprano Lorofino, apareciendo en escena con sus histrionismos líricos. Y, también, invita a sumarse a la Platiní, diva joven, que pretende el primer papel al igual que la anterior.

Ambas disputan el rol, quedando su amante entre las dos, tratando de aplacarlas.

Finalmente, Franco renuncia, Justo queda a cargo y las cantantes deciden compartir la obra, permitiendo a Truchimán el logro de sus propósitos.

ELENCO

Gasparina: **María José Valerio**

Apollonia: **Gabriel Centeno**

Don Pelagio: **Javier Suárez**

Don Ettore: **Agostina Tudisco**

Franco (Empresario): **Pablo Gómez**

La Lorofino (Mme Herz): **Fabiola Masino**

La Platiní (Mselle Silberklang):

Sabrina Sosa

Truchiman (Monsieur

Vogelsang): **Marcos Guido**

Justo (Buff): **Hernán Suárez**

Bombero y Puppy Play: **Vanina Rivera**

CONJUNTO DE CÁMARA INSTRUMENTAL

Puesta y Dirección Escénica:

RAÚL MAREGO

Diseño de Vestuario

MIGUEL FLORES

Diseño de Caracterización

ARIANA BELLI

Dirección Musical de La

Canterina

DAMIAN ROGER

Dirección Musical de El

Empresario

CECILIA PRIETO

Producción General

ENSAMBLE LÍRICO

ORQUESTAL

SOBRE ENSAMBLE LÍRICO

ORQUESTAL

Es una Agrupación de Músicos y una alternativa de producción y gestión de propuestas de música clásica y lírica que comunica artistas y público en Argentina. Gestiona proyectos en forma independiente y está integrada por instrumentistas, cantantes, directores y diseñadores que buscan una conjunción de objetivos profesionales, artísticos y humanos, a través de la presentación de conciertos, óperas y espectáculos líricos, presentados por sí misma o por medio de terceros, con el apoyo de entidades públicas o privadas.

Surge en el año 2001, en formato de asociación civil como consecuencia del proyecto "La ópera va a la Escuela" que el Ministerio de Educación de la Nación organizó en 2000 presentando una selección de la ópera "Hansel y Gretel" de E. Humperdinck en diez ciudades de distintas regiones de la Argentina. Y ante las grandes repercusiones y el cese del ciclo, los músicos auto-convocados se propusieron generar proyectos artísticos que lleguen a la mayor cantidad de público, ofreciendo costos accesibles de espectáculos lírico-musicales que dieran oportunidades a mucho más creativos del género.

Con la realización de más de diez temporadas ininterrumpidas de espectáculos en teatros de la Ciudad y de la Provincia de Buenos Aires entre 2010 y 2019, promueve el desarrollo de estas actividades en espacios no convencionales y no sólo en los teatros tradicionales, llevando la lírica allí donde no la hay, tanto para acercar nuevo público como para romper con el estancamiento que produce la falta de espacios culturales en algunas ciudades. Para ello, se contacta con otras instituciones que apoyan las nuevas propuestas y con organizaciones musicales que permiten el intercambio de artistas locales.

Sus propuestas artísticas incluyen la realización de óperas con puesta en escena y en ►



versión de concierto, conciertos sinfónico-corales, espectáculos líricos y recitales de música de cámara, con la particularidad de preceder cada actuación con comentarios que acercan al público conocimientos sobre las obras musicales y sobre el concepto particular de los intérpretes

El CORAL ENSAMBLE, es el organismo que fundó en 2006 como espacio didáctico de formación gratuita y que aún se desarrolla a través de un taller de integración músico-teatral que acompaña el potencial artístico de todos aquellos que ofrecen su participación con dedicación, compromiso y deseo de cantar obras poco accesibles al repertorio coral en general.

LOS ACTORES DE LA LÍRICA fue una herramienta para ordenar las ideas al respecto de generar y comunicar contenidos en relación a sus

MiráBA 36

actividades como Asociación. Se generó como una propuesta de Raíces de Comunicación, la asociación especializada en grupos sociales con la que aprende a comunicarse con el público. El programa se desarrolló por seis temporadas de 2017 a 2022 en Radio App, de formato digital. Actualmente se está produciendo otro video programa, LOS ACTORES DE LA MÚSICA, a través del Canal de Youtube propio.

Hoy, el ENSAMBLE LÍRICO ORQUESTAL es una agrupación de artistas especializados en la clásica y la lírica que tiene una probada experiencia y trayectoria en el medio musical de la Argentina. Su vocación por el trabajo en equipo y la multifuncionalidad de roles que posee cubre casi todos los aspectos necesarios para llevar adelante cada propuesta que se propone. Para sus integrantes gestionar proyectos es una

misión que público y artistas demandan. Los artistas, porque aman su arte y el público porque lo necesita y así los anhelos son entendidos como desafíos que se transforman en viables porque se asientan en las necesidades grupales.

Directores Artísticos

Gustavo Codina, Director Musical

Raúl Marego, Director Escénico

Gonzalo Berdes, Director Artístico Técnico

Cecilia Layseca, Coordinadora de Producción

CONTACTOS

FB e IG: Ensamble Lírico Orquestal

Mail: ensambleliricoorquestal@gmail.com

Celular: 11-4044-5263

PRENSA

Raúl Casalotti -SMWPress
raulcasalotti@smwpress.co

ANA MARIA BOVO

HUMOR BOVO

ALTA COMICIDAD



7 DE JUNIO | 18HS | TEATRO ASTROS

EL
ASTROS
TEATRO / MULTICUANTAS



entrada**Uno**

15% + 3 CUOTAS
DE AHORRO SIN INTERÉS
Galicia VISA

Consultar términos y condiciones en Galicia.com

“ANASTASIA, EL MUSICAL”

Deslumbró en su Función de Gala: noche de estrellas y ovación de pie en el Teatro Astral.



En una noche donde la mística de la Rusia Imperial se fundió con el brillo de la calle Corrientes, el Teatro Astral se vistió de gala para el gran estreno de “ANASTASIA, EL MUSICAL” dirigido a la prensa e invitados especiales. Con una sala colmada y una atmósfera de absoluta expectativa, esta superproducción inició su camino en Argentina reafirmando por qué es el suceso teatral del año.

UNA ALFOMBRA ROJA PARA EL RECUERDO

La velada atrajo a destacadas personalidades del mundo del **MiráBA 38**

espectáculo y la cultura, quienes se acercaron para ser testigos del nacimiento de esta leyenda en versión local. Entre los presentes se destacó Nazareno Casero, quien acompañó con emoción el debut protagónico de su hermana, junto a figuras como Ana Sans, Héctor Maugeri, Topa, José María Muscari, Adabel Guerrero, Campi, Juan Rodó, Carla Calabrese, Agustín Sullivan e Ivanna Rossi. También se hizo presente parte del elenco de Margarita, encabezado por Mora Bianchi acompañada de Martiniano Rodriguez, Antonella Podestá y Felipe Bou Abdo, además de Muna Pauls Cherri, Adrián Pallares,

Santiago Giorgini, Caro Ibarra, Gabriela Sobrado, Alacran, Karin Cohen, Muni Seligman, Belén Pasqualini, Mica Pierani Méndez, Dany Mañas, Sabrina Carballo, Marcelo De Bellis, Ana Acosta, Gege Neumann, Diego Hodara, Natalia Cociuffo, Albana Fuentes, Emmanuel Degracia, Aimará Vázquez, Matías Jaime, Santiago Otero Ramos, Judith Cabral, David Masajnik, Roberto Peloni, Jesica Abouchain.

ELENCO Y PRODUCCIÓN DE NIVEL INTERNACIONAL

El momento culmine de la noche fue la ovación cerrada para el



elenco liderado por Minerva Casero, cuya interpretación de Anya/Anastasia fue calificada por la crítica como luminosa y potente. Casero estuvo acompañada por un brillante Iñaki Aldao como Dimitri, el carisma inagotable de Fernando "Pichu" Straneo como Vlad y la imponente presencia de Agustín Iannone en el rol de Gleb. La Emperatriz Viuda, interpretada majestuosamente por Andrea Mango, y la chispeante Lily de Carolina Mainero, terminaron de completar un cuadro principal de excelencia.

Esta producción no réplica se destacó por un despliegue visual sin precedentes, integrando las proyecciones originales de Broadway ganadoras del Outer Critics Circle Award con una puesta en escena creada íntegramente en Argentina.

El vestuario de más de 150 cambios completos realizados por sastres del Teatro Colón y el Teatro Argentino de La Plata, junto a las más de 50 pelucas hechas a mano, transportaron a los 1.200 espectadores por un viaje emocional desde el ocaso del Imperio Ruso hasta el París de los años 20.

EL DREAM TEAM CREATIVO

Bajo la Dirección General de Marcelo Rosa, el equipo creativo demostró un estándar de calidad internacional: Ale Ibarra en coreografía, Pili Nosedá en dirección vocal, Néstor Tedesco liderando la Orquesta Aeropuertos Argentina con música en vivo, Carlos Cifani en escenografía, Claudio Del Bianco en iluminación y Gastón Briski en el diseño de sonido.

UNA EXPERIENCIA INMERSIVA PARA LOS SENTIDOS

La superproducción no se limita a lo visual y auditivo, sino que propone una experiencia sensorial completa e inmersiva pionera en la calle Corrientes. A través de una alianza con la firma GIG (GIG Servicio de Aromatización Profesional), se ha desarrollado #Authentique, una fragancia exclusiva diseñada específicamente para el musical. Se trata de un aroma profundo y vibrante con notas florales que capturan la melancolía, el romanticismo y el viaje emocional de la protagonista en su búsqueda de identidad. Gracias a una combinación de arte y tecnología, este diseño olfativo envuelve la sala en un momento clave de la obra, logrando que el espectador se sienta parte ►



integral de la atmósfera del relato y conecte con la historia desde todos sus sentidos.

“Anastasia, el musical” ya se proyecta como el hito de la temporada. Las funciones continúan en el Teatro Astral y las localidades se encuentran a la venta a través de Plateanet.

ANASTASIA: EL MUSICAL

Libro de **Terrence McNally**
 Música de **Stephen Flaherty**
 Letra de **Lynn Ahrens**
 Inspirada en **Twentieth Century Fox Motion Pictures** por acuerdo especial con Buena Vista Theatrical
 De la obra de **Marcelle Maurette**, adaptada por **Guy Bolton**
 ANASTASIA se presenta por acuerdo con **Concord Theatricals**.
www.concordtheatricals.com
[@anastasiaelmusical](https://twitter.com/anastasiaelmusical)

MiráBA 40

ELENCO

Minerva Casero es Anya / Anastasia
Iñaki Aldao es Dimitri
Andrea Mango como la Emperatriz Viuda
Carolina Mainero es Lily
Fernando “Pichu” Straneo es Vlad
Agustin Iannone es Gleb
Sofía Aleman es Anastasia Niña
 Ensamble:
Joaquín Caso
Micaela Fusaro
Sol Giulietti
Iñaki Iparraguirre
Lucila Muiño
Verónica Pacenza
Andrés Rosso
Morena Sanchez
Santiago Sastre
Tomás Vila
Pamela Peker
Agustin Morcillo
 Música en vivo ejecutada por la **Orquesta Aeropuertos Argentina**

Dirigida por el maestro

Néstor Tedesco

Escenografía:

Carlos Cifani

Vestuario:

Stella Maris Müller

Coreografías:

Ale Ibarra

Coach Vocal:

Pili Nosedá

Prensa:

BMZ Comunicaciones

Producción General:

Raúl S. Algán

Dirección General:

Marcelo Rosa

Ph **Mel Ercoli** @notyourshow

FUNCIONES:

Miércoles 20:00

Sábados 15:30 h

Domingos 16:00 h

Teatro Astral

Av. Corrientes 1639, CABA

Entradas en la boletería del teatro y en Plateanet

artei

Asociación Argentina
del Teatro Independiente

espectáculo ganador del 13º premio ARTEI
a la producción de teatro independiente 2025



esta sala cuenta con el apoyo del INT y Pteatro

La Barbarie de los nadies

ELENCO

Cecilia Tognola
Ezequiel Cipols
Gonzalo Moreno
Ignacio Daniluk
Nerina Flores
Mariela Kantor
Rafael Walger

PRODUCCIÓN

Federico Fernández Mardaraz
Carolina Andrea Salinas

MÚSICA EN VIVO

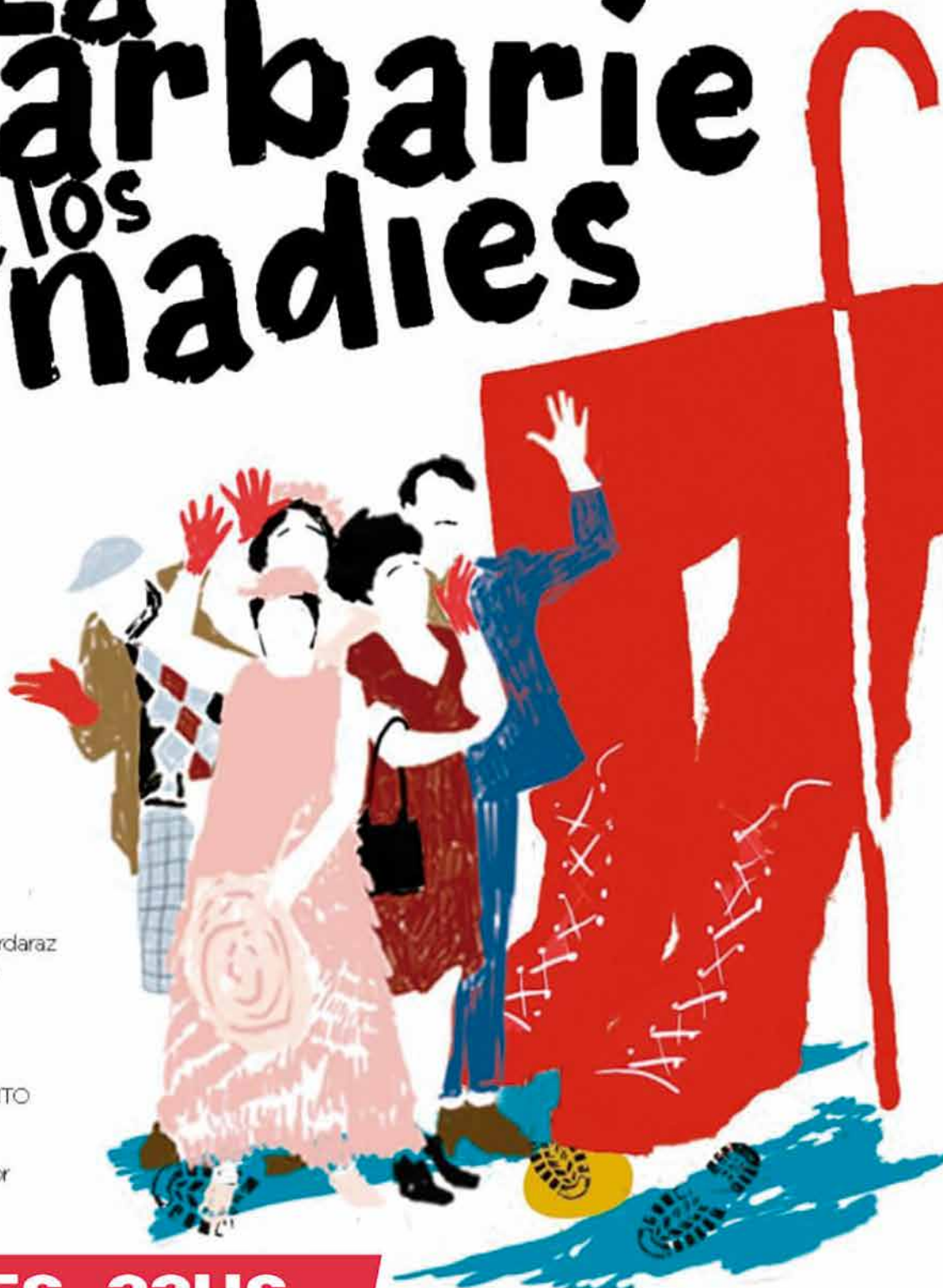
Lola Paula Tuero

DISEÑO DE MOVIMIENTO

Rosario Ruete

ESCRITA Y DIRIGIDA por

Lola Montiel



VIERNES 22HS

BELISARIO

AV. CORRIENTES 1624

ESTRENO MUNDIAL: "DON GIOVANNI DE MOZART, UNA ÓPERA ROCK" EN FORMATO RADIOTEATRO

La gloriosa partitura de la mayor ópera de Mozart cantada en español, con un libreto completamente nuevo acompañado por una poderosa orquesta de rock de 14 músicos.

“Es realmente la música de Mozart y te mantienes fiel al espíritu de la obra. Esta producción rechaza la actitud moralista y condenatoria hacia Giovanni que heredamos del siglo XIX; es una visión de Don Giovanni más fiel al espíritu de la Ilustración de Mozart y Da Ponte” - Magnus Tessing Schneider, especialista en ópera italiana y autor de *The Original Portrayal of Mozart's Don Giovanni* (Oxford)

Ken Howard, fotógrafo principal del Metropolitan Opera de Nueva York, quien capturó la esencia de la producción en el Off-Broadway, fue contundente: *“Este Giovanni debe ser visto; es la mejor actualización que he visto o fotografiado. Es lo que Nueva York se está perdiendo”*.

“Pura adrenalina” — *«Una verdadera ópera rock: impulsada por la historia, impulsada por las voces, sin escatimar en nada»* — „Wolfgang habría sonreído de oreja a oreja” — Theater Pizzazz

“Una versión moderna y refrescante» — The Knockturnal.

MiráBA 42



Ryan Silverman and Richard Coleman.

El próximo 09 de junio, el ND Teatro será testigo de una transformación sin precedentes cuando la obra maestra de Mozart, Don Giovanni, sea reinterpretada bajo una estética de ópera rock y el misticismo del radioteatro argentino.

Esta producción, que rinde homenaje a la época dorada de las transmisiones en vivo de los años 40, presenta a los personajes en un estudio de radio, devolviendo la obra al entretenimiento popular, inmediato y provocador para el

que fue creada originalmente.

La función será el martes 09 de junio a las 20:00 h en el ND Teatro, Paraguay 918 y las entradas se pueden comprar en Plateanet.

SINOPSIS:

Don Giovanni es un hombre carismático y desafiante que vive para el placer, la conquista y la libertad absoluta. Seduce, engaña y provoca a todos a su alrededor, mientras su fiel sirviente Leporello se



Rachel Zatofff, Felipe Bombanato and Anchal Dhir.

esfuerzo por seguirle el ritmo y sobrevivir a las consecuencias. Pero cuando sus decisiones comienzan a exigir un precio cada vez mayor, Don Juan debe enfrentarse a la única cosa que nunca ha podido seducir ni manipular: el destino.

A diferencia de las versiones tradicionales, esta puesta se presenta íntegramente en español, con un libreto nuevo que profundiza la relación Elvira/Leporello enmarcada como una transmisión de radioteatro de los años 40. Un libro audaz y desopilante que busca conectar con la audiencia actual sin perder la esencia dramática de la historia de deseo y karma del seductor más famoso de la historia. Mozart escribió Don Giovanni

como entretenimiento popular — inmediato, provocador y vivo. Esta producción honra ese espíritu original, devolviendo su música al público para quien fue escrita, en el idioma que hablan, con la energía de hoy.

El elenco está conformado por Emmanuel Degracia, Julián Rubino, Eugenia Coronel Bugnon, Bruno Santoro Sciaini, 14 destacados músicos del Teatro Colón y un Coro de Niños.

Adam Levowitz (director, productor, orquestador y adaptador) destaca: “esta producción no es una simple importación, sino un estreno mundial creado en Buenos Aires que invierte en el talento artístico local, contando con un elenco

de primer nivel y voces de formación operística que aportan una carga emocional eléctrica”.

La producción cuenta con la participación de 14 destacados músicos que incluye una sección de bronce sinfónica completa — 3 trompetas, 4 cornos, 3 trombones — integrada por músicos de las orquestas del Teatro Colón, junto a guitarra eléctrica, bajo, batería y órgano Hammond. Las melodías y armonías de Mozart permanecen intactas, y un Coro de Niños.

Cada instrumento se utiliza idiomáticamente — no como sustituto de la orquestación original de Mozart, sino como una traducción de ella. La guitarra eléctrica y el órgano ►



Richard Coleman, Ryan Silverman, Rachel Zatoch and Anchal Dhir. Photo by Ken Howard.

Hammond sostienen la base armónica que las cuerdas aportaban en 1787; la sección de bronce preserva y amplifica los colores dramáticos de Mozart.

Uno de los puntos más impactantes de esta versión es la incorporación deliberada de un Coro de Niños para el clímax de la obra. En lugar de utilizar un coro de adultos tradicional, la dirección optó por voces infantiles para representar al coro demoníaco que arrastra a Don Giovanni al infierno, intensificando la atmósfera mística y sobrenatural del final.

EL EQUIPO DETRÁS DE LA DISRUPCIÓN

ADAM B. LEVOWITZ – Director, Productor, Orquestador y Adaptador. Compositor, director y libretista con más

de 40 años de trayectoria. Master en Composición por la Universidad de Louisville (Moritz von Bomhard Fellow) y Bachelor en Teoría Musical con concentración en trompeta y voz por la Universidad de North Texas. Concibió, adaptó, orquestó y dirigió Mozart's Don Giovanni: A Rock Opera, estrenada en el Alliance Theatre de Atlanta y luego en el Off-Broadway neoyorquino. Es fundador de la Adam Levowitz Rock Orchestra, que ha presentado artistas nominados al Tony en BB King's NYC y The Howard Theatre.

EMMANUEL DEGRACIA – Don Giovanni. Barítono y actor con más de 27 años de trayectoria, formado en el Conservatorio de Morón y perfeccionado con Oscar Ruiz, María José Castro, Santiago Sirur y Andrea Serri. Su recorrido en teatro musical

incluye títulos como Mamma Mia, Rock of Ages, Dr. Jekyll & Mr. Hyde, Shrek, Footloose, Smokey Joe's Café y El Golem de Praga.

JULIÁN RUBINO – Leporello Referente del teatro musical con 7 nominaciones a los Premios Hugo. Fue finalista de Latin American Idol y ha protagonizado éxitos como School of Rock, American Idiot y Avenida Q, aportando el timing cómico y la versatilidad que el rol de confidente exige.

EUGENIA CORONEL BUGNON – Anna / Elvira Soprano egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Ha interpretado roles principales en el Teatro Colón y el Teatro Argentino de La Plata, y posee un conocimiento profundo de la obra tras haber encarnado a Donna Anna en una versión



Richard Coleman, Rachel Zatoch, Ryan Silverman, Felipe Bombonato and Anchal Dhir. Photo by Ken Howard.

clásica en 2023.

BRUNO SANTORO SCIAINI – Comendador Bajo y miembro estable del Coro Polifónico Nacional, egresado del I.S.A. Teatro Colón y actor de doblaje del I.S.E.R.. Su voz profunda y autoridad escénica son los pilares para el clímax sobrenatural de la ópera.

DON GIOVANNI DE MOZART, Una Ópera Rock
Mozart's Don Giovanni – Rock Opera
Versión en español

ELENCO

Emmanuel Degracia - Don Giovanni

Julián Rubino - Leporello

Eugenia Coronel Bugnon - Anna / Elvira

Bruno Santoro Sciaini - El Comendador

Banda en vivo

Pablo Pupillo - piano
Ezequiel - guitarra
Carlos Di Palma - bajo
Florencia Barrientos - batería
Dante Vargas - trompeta I
Cristian Rene Martinelli - trompeta II
Max Lewovitz - trompeta III
Martcho Mavrov - corno I
Fede Schnebelli - corno II
Pablo Nalli - corno III
Damián Barrera - corno IV
Ignacio Galicchio - trombón I
Ingrid Bay - trombón II
Jorge Luis Cáceres - trombón Bajo

Coro de Niños

Música original: **Wolfgang Amadeus Mozart**

Libreto original: **Lorenzo Da Ponte**

Producción, Dirección General y Musical, Adaptación (Inglés y al Español) y Orquestaciones:

Adam Levowitz

Producción Ejecutiva: **Laura López**

Coordinadora General de Producción y Asistente de Dirección: **Aimar Vazquez**
Prensa: **BMZ Comunicaciones**

DON GIOVANNI DE MOZART, Una Ópera Rock
Duración: 1 hora 30 minutos, sin intervalo
Idioma: Cantada en español, con subtítulos en español
Martes 09 de junio, 20:00 h
ND Teatro, Paraguay 918, CABA
Entradas en venta en Plateanet
Más información:
www.dgrocks.com

PRENSA

BMZ Comunicaciones
marcelo@bmzcomunicaciones.com.ar

Llega una gran exposición sobre Jorge Luis Borges al Centro Cultural Recoleta, junto a muestras de Eduardo Molinari y Liv Schulman

Borges: ecos de un nombre



Jorge Luis y Norah Borges - Gentileza Fundación Internacional Jorge Luis Borges.

El pasado jueves 21 de mayo a las 18 h el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930) inauguró simultáneamente tres exposiciones que ocuparán sus salas principales y propondrán un recorrido que cruza literatura, historia reciente y prácticas artísticas contemporáneas.

En la sala Cronopios se presentará **“Borges: ecos de un nombre”**, curada por Rodrigo Alonso, Daniel Fischer y Maximiliano Tomas, que aborda tanto la obra como la vida pública y privada del autor de Ficciones, en un homenaje integral que

MiráBA 46

conmemora los 40 años de su muerte, sucedida el 14 de junio de 1986.

Realizada junto a la Fundación Internacional Jorge Luis Borges y con la colaboración de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno, la muestra propone una mirada colectiva sobre la figura y la obra del gran escritor argentino, en la que se podrán ver objetos personales, primeras ediciones, manuscritos, fotografías, objetos, memorabilia y hasta una recreación del cuarto del departamento de Plaza San Martín en el que vivió casi toda su vida.

Además de una completa cronología de su vida, gigantografías con imágenes inéditas y material audiovisual que ilustran su juventud y madurez, “Borges: ecos de un nombre” contará con una proyección animada en forma de holograma que traerá a la vida al autor de El Aleph, y un espacio de lectura donde el público podrá leer sus obras.

En la sala J se inaugurará **“Hijos de la Luna”**, del artista Eduardo Molinari, con curaduría de Javier Villa. A cincuenta años del último golpe de Estado en la Argentina,

la muestra pone el foco en las juventudes de los años setenta que buscaron formas de desobediencia por fuera de los moldes establecidos.

La exposición revisa la aparente dicotomía entre rock y militancia revolucionaria destacando las zonas de cruce entre ambas experiencias. A partir de materiales de época, con ejemplares de revistas como *Pelo* y gráfica clandestina intervenida, Molinari construye un entramado visual donde historia, memoria y símbolo se entrelazan.

El recorrido se extiende desde los bombardeos a Plaza de Mayo de 1955 hasta la recuperación democrática, atravesando el período de la última dictadura militar. En ese trayecto, las imágenes astrales —la luna, el sol, la estrella— funcionan como fuerzas simbólicas que organizan un imaginario en tensión entre contracultura y acción política.

Por su parte, en la sala C se presentará “*Entusiasmo público*”, de la artista Liv Schulman, con curaduría de Carla Barbero. Se trata de su primera exposición individual institucional en Buenos Aires, que reúne obras realizadas entre 2011 y la actualidad.

A través de ficciones documentales, series, performances y textos, Schulman trabaja con el lenguaje como una tecnología política, explorando cómo los discursos contemporáneos organizan la ex-



Borges y Beppo - Gentileza Julie Mendez Excurra.



Triple apertura en CCR - Salas Cronopios J y C - gentileza CCR.

periencia social, gestionan los afectos y modulan el deseo.

Con una fuerte impronta en el humor y el absurdo, sus obras revelan los mecanismos de control que atraviesan la vida cotidiana. La exposición incluye piezas clave de su trayectoria, desde la serie *Control* (2011) hasta producciones recientes como *Un círculo que se fue rodando*, premiada en el Festival Internacional de Cine de Marsella (2024).

Las tres exposiciones pueden

visitarse con entrada libre y sin costo para residentes y argentinos en las salas Cronopios, J y C del CENTRO CULTURAL RECOLETA (Junín 1930) de martes a viernes de 12 a 21 h, y sábados, domingos y feriados de 11 a 21 h.

Programación completa en <http://www.centroculturalrecoleta.org/>.

Prensa
Cecilia Gamboa
info@ceciliagamboa.com.ar

EL INEXORABLE PASO DEL TIEMPO ENTRE ANTES E AGORA

Por Nicolás Isasi
@isasi.nick



Un sillón y una mesa con elementos culinarios presentan el contexto espacial de una chica que recibe con buen semblante al público desde el inicio a la sala. Esta bienvenida ayuda a las personas a acomodarse en una sala independiente del Centro Cultural Malaposta de Lisboa, que cuenta con un par de gradas y almohadones en vez de las convencionales butacas. Una vez sentados, Ana Isabel Delgado, la actriz que daba la bienvenida, se pone en el papel

de una nieta que recuerda las andanzas junto a su abuela mientras prepara una receta al son de ABBA.

Esos objetos iniciales marcan los dos espacios que transitará la obra: el living de una casa y una cocina. La torta de chocolate, sirve de excusa para que la protagonista inicie una serie de recuerdos que ilustran la pérdida como algo que todavía no sucedió, pero que ya comienza a sentirse en el cuerpo.

“Entre antes e agora” (entre antes y ahora) es una creación de la joven portuguesa Beatriz Carrana Nunes, quien debuta como autora y directora. Este espectáculo de carácter autobiográfico, habla de las presencias y de las ausencias de un modo cercano e íntimo, pero sin perder el humor o la alegría ante las posibles pérdidas o la velocidad en la que el tiempo pasa y modifica los vínculos entre los familiares o los amigos.



Con pocos recursos y en una sala experimental, esta *ópera prima* presenta un emotivo encuentro que hace pensar en la idea de temporalidad de forma amena y curiosa, como por ejemplo dándole al espectador una hoja cuadrículada con la cantidad de semanas por año, para que luego en su soledad pueda vislumbrar el recorrido y paso

de SU tiempo.

Ana Isabel Delgado demuestra su histrionismo en distintas facetas que van del lamento de una niña al reconocer el envejecimiento (o posible muerte) de su abuela, hasta las anécdotas o canciones de adolescente entre juegos y recuerdos infantiles. También muestra sus capacidades

como cocinera. A tal punto que, sobre el final de la obra, entre frases célebres y pensamientos filosóficos, el inesperado ring en escena acaba por ofrecer una porción de torta recién salida del horno a algunos espectadores, que luego del *racconto* de esta nietita y su abuelita, dan el cierre de una velada con el estómago lleno y el corazón contento.

Concierto Conmemorativo de la Amistad entre Argentina y Japón

Año 2026 - 140 Aniversario de la Inmigración Japonesa a Argentina



La destacada violinista Akiko Suwanai se presenta junto al pianista Ryo Yanagitani como artista invitado el Viernes 5 de junio, 17h, Teatro Colón, Sala Principal, Libertad 621, CABA.

En el marco de las celebraciones por el 140.º aniversario de la inmigración japonesa en Argentina, llega a nuestro país la destacada violinista Akiko Suwanai, aclamada mundialmente, quien interpretará un repertorio de Beethoven, Franck y Sarasate junto al talentoso pianista Ryo Yanagitani en un único concierto que tendrá lugar el viernes 5 de junio en el Teatro Colón.

Durante 2026 se conmemora la llegada del primer inmigrante japonés a nuestro país, en el año 1886. Se celebra así más de un siglo de historia compartida, trabajo y cultura entre la comunidad nikkei y el pueblo argentino. Es en el marco de esas celebraciones que se presenta este importante concierto.

Dice el Prof. Yuzuru Yoshii, representante del Proyecto TAO de la Universidad de Tokio y de Tao Production: “Es de suma alegría anunciar que la destacada violinista japonesa Akiko Suwanai, reconocida mundialmente, se presentará en un único Concierto

Conmemorativo de la Amistad entre Argentina y Japón en el Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires. Una velada que será, sin dudas, histórica y significativa de la unión de nuestros pueblos”.

Dice Víctor Murase, presidente de la Federación de Asociaciones Nikkei en la Argentina (FANA): “La colectividad japonesa en su conjunto celebra este año el 140º aniversario de la llegada de Makino Kinzo, considerado el primer inmigrante japonés en la Argentina, haciendo eje en dos sentimientos concurrentes: el de homenajear a los primeros inmigrantes y el de agradecer



a quienes los acogieron. Este recital a cargo de una de las más eximias violinistas japonesas y uno de los más reconocidos pianistas canadienses de origen japonés, se enmarca dentro de dicha celebración, como muestra de gratitud hacia a toda la sociedad argentina”.

Akiko Suwanai

La violinista japonesa Akiko Suwanai, que cautiva al público con su “asombrosa sonoridad” (The Straits Times, abril de 2025), es una música de considerable versatilidad y amplio repertorio. Desde que ganó el Concurso Internacional Chaikovsky en 1990, ha construido una floreciente carrera, actuando internacionalmente en música de cámara y recitales, y colaborando al más alto nivel

con orquestas y directores.

Reconocida por su amplio repertorio y su pasión por la música contemporánea, Suwanai acaba de estrenar mundialmente un nuevo concierto para violín de Misato Mochizuki con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Nippon bajo la dirección de Mario Venzago. La obra también se estrenará en Norteamérica con la Orquesta Spirit. En temporadas anteriores, estrenó el Doble Concierto para Flauta y Violín de Dai Fujikura con la Filarmónica de la Radio de los Países Bajos bajo la dirección de Karina Canellakis y Seven de Peter Eötvös en el Festival de Lucerna con Pierre Boulez y en los BBC Proms con Susanna Mälkki. Suwanai también ha estrenado en Asia importantes conciertos para violín de James

MacMillan, Esa-Pekka Salonen y Krzysztof Penderecki. Otras interpretaciones destacadas de obras nuevas incluyen Genesis de Toshio Hosokawa con la Orquesta Gürzenich / Osmo Vänskä, Lost Horizons de Guillaume Connesson con la Orquesta Sinfónica de San Luis / Stéphane Denève y grabaciones de obras de Tōru Takemitsu con la Orquesta Sinfónica de la NHK / Paavo Järvi.

Suwanai, que forma parte del sello Decca Classics, es aclamada universalmente por sus interpretaciones del repertorio clásico para violín y ha publicado Brahms: Sonatas para violín y piano (2024) y las Sonatas y Partitas completas de Bach para violín solo (2022).

Suwanai inició la temporada 2025/26 con su regreso a la Orquesta Sinfónica de Lucerna ►



bajo la dirección de Duncan Ward y la Orquesta del Festival de Budapest bajo la dirección de Jaime Martín, y debutará con la Orquesta Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de Andrey Boreyko. Más adelante, en otoño, se unirá a la Orquesta Hallé y al director titular Kahchun Wong en su gira por China, Manchester y Sheffield, así como a la Orquesta Nacional de la BBC de Gales con Jaime Martín en su gira por España y Cardiff. Otros momentos destacados incluyen la Orquesta Filarmónica de Niza / Lionel Bringuier, la Sinfónica de Lahti / Christian Schumann y el regreso a la Orquesta Nacional Belga / Antony Hermus y la Orquesta de Macao / Lio Kuokman.

La temporada 2024/25 de Suwanai estuvo marcada por una gira por Asia y Europa con

MiráBA 52

la Orquesta Sinfónica de la NHK / Fabio Luisi interpretando el Concierto para violín de Berg, el regreso a la Filarmónica de Cámara Alemana de Bremen / Paavo Järvi y la Orquesta Gürzenich / Sakari Oramo, y un debut con la Orquesta Sinfónica de Sídney / Dmitry Matvienko

En 2012, Akiko fundó el Festival Internacional de Música NIPPON, con sede en Nagoya y Tokio, como directora artística. Este festival bienal presenta una variedad de orquestas invitadas y conciertos de cámara, y encarga nuevas obras y estrenos mundiales a compositores japoneses e internacionales. En el festival, Akiko ha estrenado obras como el Concierto para violín de Karol Beffa junto a la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y Pitter-Patter de Dai Fujikura con

Boris Berezovsky.

Suwanai toca el violín “Charles Reade” Guarneri del Gesù (1732), que le prestó generosamente el Dr. Ryuji Ueno, coleccionista y filántropo japonés-estadounidense.

Ryo Yanagitani

Aclamado por el Washington Post como «un pianista de pianistas», Ryo se ha consolidado como uno de los artistas más destacados de Canadá. Entre sus logros se incluye la medalla de oro en el X Concurso Internacional de Piano de San Antonio, donde también recibió una mención especial por su interpretación de las Baladas completas de Chopin. Es además ganador del gran premio del Concurso Internacional de Piano Hugo

Kauder y laureado del Concurso Internacional de Piano en Línea de Minnesota, el Concurso Internacional de Piano Dr. Luis Sigall en Viña del Mar (Chile) y el Concurso Internacional de Piano de Hilton Head.

Ryo ha ofrecido conciertos con orquestas de todo el mundo, como la Orquesta Sinfónica de Baltimore, la Orquesta Sinfónica de Vancouver, la Orquesta Metropolitana de Montreal, la Sinfónica de San Antonio, la Orquesta de Minnesota, la Orquesta Sinfónica de Hartford, la Orquesta Sinfónica de Marruecos y la Tokyo Kioi Symphonietta. Sus actuaciones lo han llevado a escenarios tan prestigiosos como el Kennedy Center, la Galería Nacional de Arte, la Biblioteca del Congreso, el Carnegie Hall, el Suntory Hall de Tokio y la Salle Cortot de París, entre otros.

Además de su carrera como solista, es muy solicitado como músico de cámara, actuando en una amplia variedad de formatos, desde el repertorio de sonatas para dúo hasta grandes orquestas. Ryo es invitado frecuentemente como pianista a festivales de música de cámara en todo Estados Unidos, tanto como conferenciante como pianista acompañante.

Ryo ha recibido dos veces una beca del Consejo Canadiense de las Artes como Artista Emergente y la Beca Arthur Foote de la Asociación Musical

de Harvard. También fue galardonado con la Beca de Carrera de la Fundación Sony de América a través del Salon de Virtuosi de Nueva York y con el Premio Washington de la Fundación S&R de Washington D.C. Asimismo, ha sido artista residente del Fondo Maxwell Shepherd de Connecticut. Ryo es cada vez más reconocido no solo como intérprete, sino también como pedagogo, y es muy solicitado como jurado en concursos y como profesor de clases magistrales en Norteamérica y Asia. También ha publicado dos CD en solitario con obras de Chopin y Debussy, así como un álbum en colaboración con el violonchelista Dai Miyata en Japón.

Ryo Yanagitani obtuvo su Doctorado en Artes Musicales en la Escuela de Música de Yale bajo la tutela de Boris Berman, una Licenciatura en Interpretación de Piano en la Universidad de Columbia Británica bajo la tutela del Dr. Henri-Paul Sicsic, y un Diploma de Artista en el Instituto de

Cleveland bajo la tutela de Sergei Babayan. Fue instructor del Programa de Música de Cámara de Yale y Profesor Visitante Adjunto de Piano en la Universidad de Columbia Británica en Vancouver. Dirigió la aclamada Serie de Conciertos Evermay en Georgetown y ocupó el cargo de Director Artístico de la Fundación Ryuji Ueno en Washington D. C., una organización que apoya a personas de gran talento en el campo de las artes escénicas. Actualmente es Profesor Visitante Adjunto de Piano Colaborativo en el Conservatorio Shenandoah en Winchester, Virginia, y recientemente ha sido nombrado Director Artístico de la Fundación S&R Evermay en Washington D. C.

PRENSA:

Marta del Pino
mardepinos@gmail.com
Karina Nisinman
karina.nisinman@gmail.com

VIDEO

The 22nd MPyC] W. A. Mozart - Violin Sonata in B-flat major, K. 454 (Akiko Suwanai)





EL ESCRITOR ESPAÑOL LUIS CHACÓN DE LA TORRE:

"Llegar a los lectores argentinos con '**Bajo el campo de los mártires**' sería un sueño cumplido"

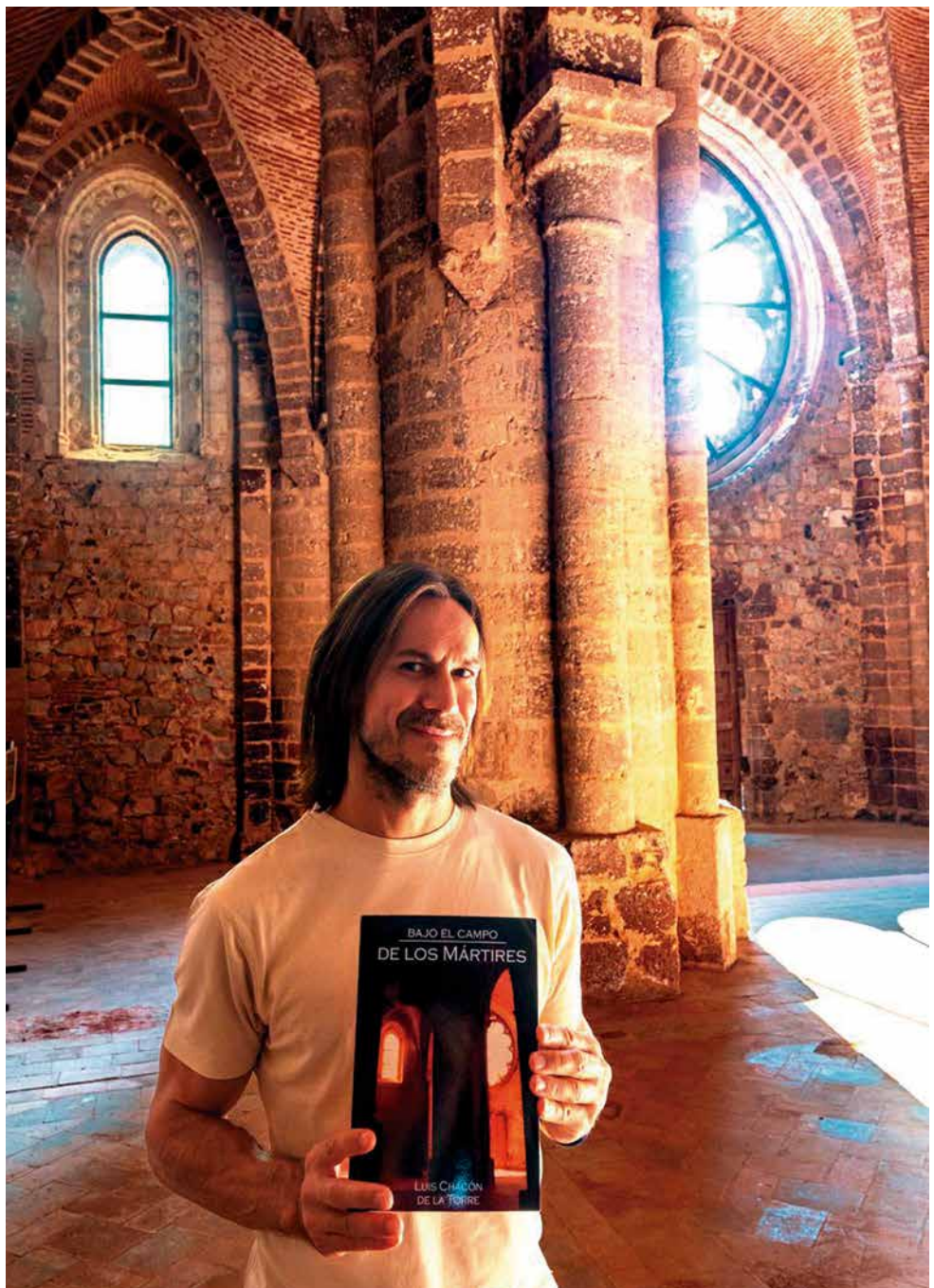
"Me encantaría poder llegar a los lectores argentinos, con "Bajo el Campo de los Mártires". La mezcla de mitos y leyendas con hechos reales acaecidos durante las Cruzadas en Tierra Santa, en la Península Ibérica, en Constantinopla, una época increíble y bella, y con ese trasfondo de suspense e intriga que impregna ambas tramas, creo que puede atraer a los lectores", confiesa emocionado el escritor español, Luis Chacón de la Torre.

En España, la novela logró, con una acogida extraordinaria, posicionarse como N° 1 en cuatro listas de Amazon: Terror, Cuentos de Hadas, Historia de la Edad Media, y en Mitos, leyendas y sagas.

INVESTIGACIÓN SÓLIDA Y RELEVANTE

Los lectores se darán cuenta, cuando lo lean, del trabajo de investigación que conllevó el libro, Chacón de la Torre se documentó muchísimo sobre

MiráBA 54



la orden de Calatrava, los Templarios, las Cruzadas de Oriente, la Iberia musulmana de los siglos XII y XIII, medicina, mitología, Edad Media y otras disciplinas. Hasta alcanzó a examinar ponencias de arqueología.

Chacón de la Torre estima que la mezcla de mitos y leyendas con hechos reales acaecidos durante las Cruzadas en Tierra Santa, en la Península Ibérica, en Constantinopla, despertará el interés de los lectores argentinos.

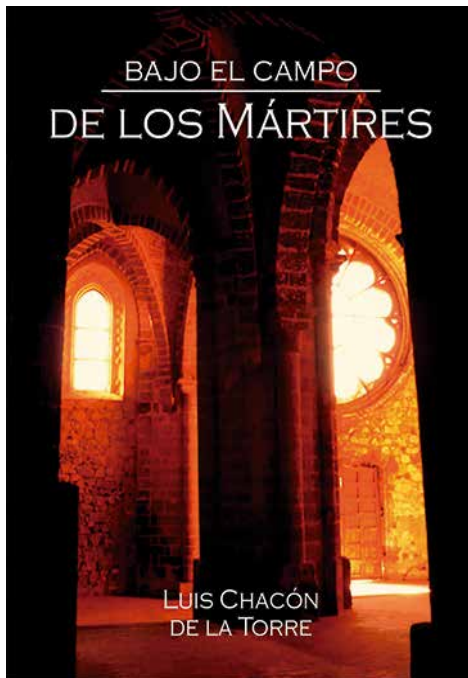
LA TRAMA

“Bajo el campo de los mártires” es una novela histórica y de suspense que explora la Edad Media y las Cruzadas. La historia comienza cuando Sara, una médica forense, descubre restos de un hombre asesinado en un camposanto del castillo de Calatrava La Nueva. Este hallazgo, que data del siglo XIII, lleva a un equipo arqueológico a investigar, lo que desencadena una trama que mezcla elementos de ciencia ficción y terror.

Alentados por la magnitud del descubrimiento deciden hacerlo público, lo que provoca una oleada de noticias, críticas y opiniones en todo el mundo, ya que el hallazgo va más allá de lo meramente arqueológico. Es más, si llegaran a demostrar que sus suposiciones son ciertas, podrían provocar un terremoto no solo científico, sino teológico,

un movimiento que afectaría a los mismísimos cimientos de la fe.

¿NOVELA HISTÓRICA/NOVELA DE SUSPENSO?



En mi libro sí, -asienta Chacón de la Torre- porque una trama va a ir explicando la otra. En concreto las vivencias de Alonso, ese hombre que vivió entre los siglos XII y XIII en Iberia (Hispania), van a ir desgranando el secreto del cuerpo que aparece en el camposanto del castillo de Calatrava en España. Sin una no es posible la otra, pero el hecho de ir saltando de una época a otra (800 años las separan) va a mantener el interés.

“Tengo la certeza de que mi novela va a enganchar a los lectores en ese sentido. Van a querer terminar los capítulos que navegan por la Edad Media para regresar a nuestro siglo, a la actualidad, y viceversa, porque

el ritmo es trepidante. Por ahora las críticas de los lectores de Amazon refrendan esto. Algunos incluso han dicho que se han leído el libro en tres o cuatro días, de la tensión que les ha transmitido la lectura”, concluye el escritor.

LA PRECISIÓN HISTÓRICA

Investigando y documentándose para escribir su novela se percató de que muchas concepciones que tenía de sus años de estudiante sobre la historia de Europa -los musulmanes, las órdenes religioso-militares, las Cruzadas, famosas batallas que han trascendido- no eran del todo precisas, porque los sucesos se cuentan como interesan, y unas veces se ocultan datos vergonzosos, y otras se subliman, aportando énfasis y heroicidad, porque carecieron de honor y coraje.

La historia la escribe el vencedor, al menos en la antigüedad, así que por esa misma razón hay que leerla con criterio, siendo consciente de que ciertos datos han sido exagerados adrede por los cronistas de la época. Hoy día muchas de esas falsedades ya están corregidas y desmentidas, pero queda trabajo por hacer.

“Como dije antes, la historia se va redescubriendo y matizando.

En mi caso, y como quería rigor histórico y exactitud en los datos, me he ceñido a la historia real de los siglos XII y XIII, a ►

los acontecimientos y hechos que sucedieron, sin modificaciones. En mi novela, el cadáver que descubren va a crear una controversia brutal, va a suscitar el interés mundial. Tan solo mis personajes y las tramas que he inventado, y que navegan por esos sitios y fechas, son ficticios” resalta Chacón de la Torre.

DE LA COMEDIA AL RIGOR HISTÓRICO

Escritor de comedias y creador e ilustrador de obras infantiles; en 2024, y desmarcándose de su género, del humor, se sumerge en la literatura histórica, en este caso la medieval, y traslada a sus lectores a los siglos XII y XIII, a la península Íbera, en plena pugna por el territorio entre los ejércitos cristianos y los de la media luna.

En *El campo de los mártires*, en 530 páginas, nos explica el origen de la primera orden religioso-militar hispana, la de Calatrava, aunque también destacan los Templarios. Alternando una trama medieval con otra en tiempo actual (en el castillo de Calatrava La Nueva, con un equipo arqueológico que encuentra un cuerpo), mantendrá a los lectores en tensión desde las primeras páginas a las últimas.

LO QUE DICEN LOS LECTORES

“Bajo el campo de los mártires”,

MiráBA 56



obra del autor Luis Chacón, es una novela que logra captar la atención del lector desde sus primeras páginas. Con una trama cuidadosamente elaborada, combina de manera sobresaliente elementos de thriller con hechos históricos y ficción, ofreciendo una lectura ágil y envolvente”.

“La narrativa mantiene el interés de principio a fin, destacando por su solidez argumental basada en hechos históricos reales y la profundidad de sus personajes. Considero que la historia tiene suficiente potencial para una continuación e, incluso, para una adaptación cinematográfica. Sin duda, una obra altamente recomendable para los amantes del género de novela histórica”.

“Es un libro que te engancha desde la primera página. La forma de escribir, la temática y el hilo conductor de la obra hace que la lectura fluya y se pueda disfrutar. El libro se lee volando. Lo recomiendo al 100%. Sin duda, como el resto de los libros de Luis, es espectacular. Novela que engancha desde el primer párrafo hasta el último y te hace tener el corazón en un puño. Además, no sólo es interesante la trama, sino también todo el trabajo de investigación histórica que se puede apreciar durante toda la historia”. (Esther López)

Fotografías: A Fdef

Hernán Colmenares
hernancolmenares@yahoo.com

Todo empieza en la primera página

Un libro para empezar cien veces, sin querer llegar nunca al final.

Entre las novedades de Factotum Ediciones, llega Primeras páginas, el nuevo libro de Eugenia Zicavo, una obra que se detiene en uno de los gestos más decisivos de la literatura: el comienzo.

¿Qué tienen en común los inicios que recordamos? ¿Qué sucede en esas primeras líneas que logran capturar al lector y sostener su atención? A partir de una selección personal, Zicavo reúne cien comienzos memorables de su propia biblioteca, y los pone en escena como puerta de entrada a lo mejor de la literatura.

Lejos de proponerse como un ensayo teórico, Primeras páginas funciona como un recorrido lector: un libro que celebra el instante en que una historia empieza y donde se juega, muchas veces, el destino de la lectura. Porque los autores saben que en esas primeras páginas se cifra gran parte del vínculo con quien lee, y algunos logran hacerlo de manera tan magistral que sus comienzos quedan en la historia.

El libro es también un homenaje a la lectura y a la experiencia íntima de una biblioteca personal, pero sobre todo una invitación: a abrir libros, a dejarse llevar por el inicio, a descubrir nuevas voces. En ese

sentido, tiene algo de lúdico y de prescriptivo, en la mejor tradición de editores y librerías que recomiendan desde el entusiasmo y la curiosidad.

Publicado dentro del catálogo de Factotum Ediciones, Primeras páginas se suma a la colección TINTA, que reúne títulos que piensan la escritura y la lectura desde la práctica y el deseo.

Toda historia comienza con una promesa.

Una frase, un ritmo, una voz que nos llama desde el inicio y nos invita a entrar en un mundo desconocido que, sin saber cómo, ya empezamos a sentir propio.



Eugenia Zicavo, periodista y crítica literaria, reúne en esta antología cien comienzos inolvidables de la literatura universal. Desde La Ilíada, Ana Karenina o Cien años de soledad hasta las voces contemporáneas de Martín Kohan, Emmanuel Carrère y

Mónica Ojeda, este recorrido celebra el arte de empezar a contar.

Con una selección plural y equilibrada –entre autores y autoras, épocas, regiones y estilos– que surge tanto de su biblioteca personal como de un canon compartido, Zicavo revela que el inicio de un libro no es solo un umbral: es una invitación, un gesto de seducción y, a menudo, una declaración de principios.

Un libro para empezar cien veces, sin querer llegar nunca al final.

Eugenia Zicavo

PRIMERAS PÁGINAS

Los mejores 100 comienzos de la literatura

TOLSTÓI / WOOLF / DOSTOIEVSKI / PLATH
SHAKESPEARE / DURAS / BOLAÑO / YOURCENAR
NIN / GARCÍA MÁRQUEZ / ATWOOD / DICKENS
KAFKA / P. D. JAMES / ORWELL / SABATO
BALLARD / DESPENTES / NABOKOV
WILDE / VONNEGUT / KINCAID / FITZGERALD
DE BEAUVOIR / KAWABATA / SARAMAGO
CALVINO / ENRÍQUEZ / BARICCO / NOTHOMB
GREENE / FERRANTE / MISHIMA / KRISTOF
LOVECRAFT / GALLARDO / KUNDERA

FACTOTUM
EDICIONES

Primeras páginas

ISBN: 987-4198-73-0

Páginas: 280

Formato: 13 x 21 cm

Rústica c/solapas

Factotum

prensa@factotumediciones.com

MiráBA 57

LANZAMIENTO EDITORIAL

"EL BRAMIDO DEL CIERVO"

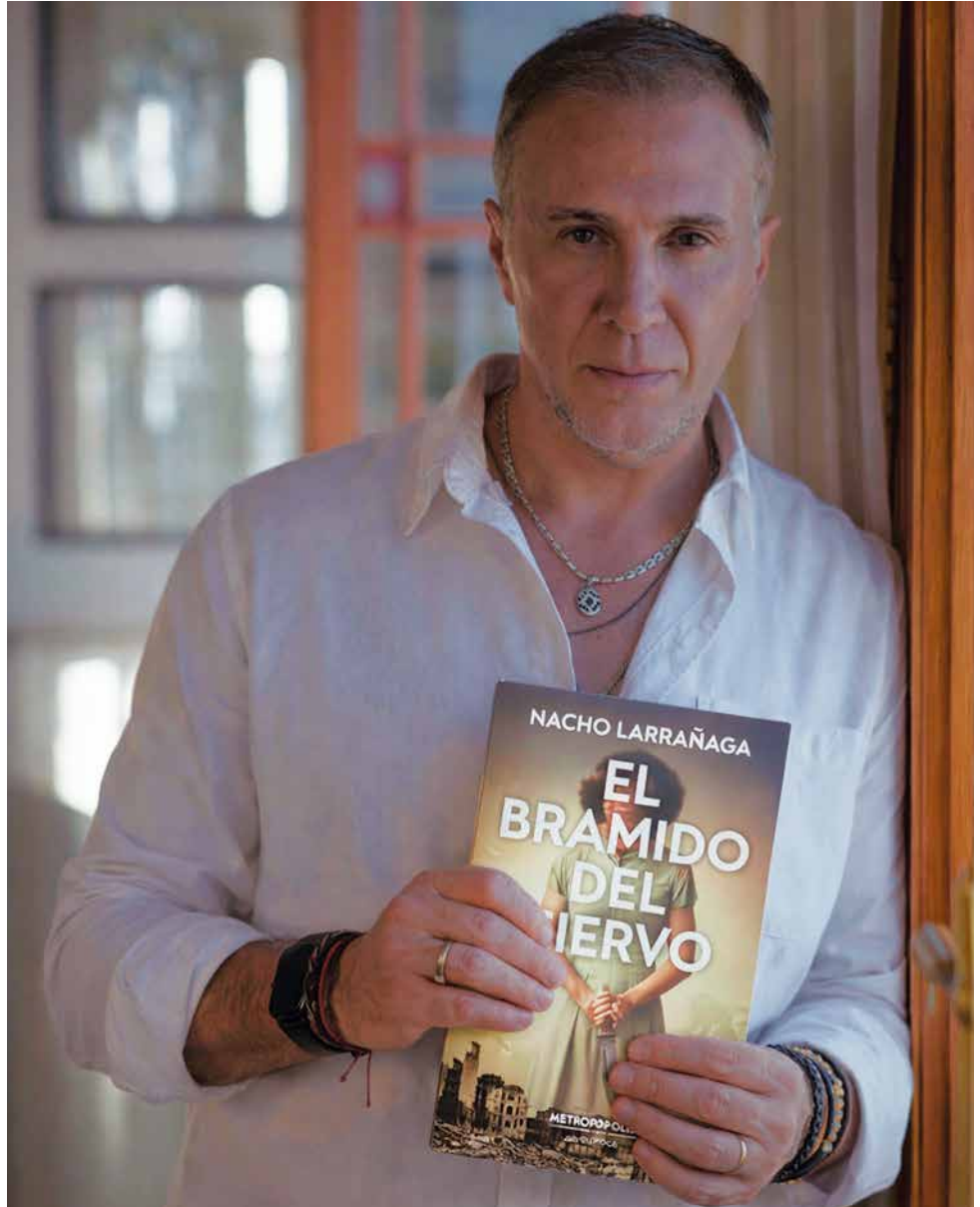
DE NACHO LARRAÑAGA

El escritor Nacho Larrañaga presentó su cuarta novela, El bramido del ciervo (Metrópolis Libros) en la Biblioteca Nacional Mariano Moreno (Auditorio Borges) con la lectura performática de las actrices Juanita, Albina, Carolina, Fernández, Roberta, Castro y Jessica Más que conmovieron al auditorio. Además, ya es parte de la 50ª FERIA Internacional del Libro de Buenos Aires (Stand 1010 - Pabellón Verde de Editorial Galerna). Donde firmó ejemplares y se hicieron presentes además, la agregada cultural de la Embajada Italiana, Marianna Caputo y Teresa Di Meo, encargada del Stand de Italia de la FERIA del libro.

Nacho Larrañaga presenta su primera novela histórica, El bramido del ciervo, ambientada en 1943, en plena Segunda Guerra Mundial. Delia Anfossi es arrancada de su vida y empujada a sobrevivir. Una historia marcada por la violencia, el exilio y el amor. De la Resistencia Italiana a su desembarco en América.

Bajo otros nombres, cruzando océanos, intentando empezar de nuevo una y otra vez, Delia, construye distintas vidas. Pero hay algo que nunca cambia: el pasado siempre encuentra la forma de regresar.

MiráBA 58



“Esta intrigante historia llegó a mí y sentí la necesidad de escribirla. La cabeza de Delia Anfossi, más conocida como la troia (‘la zorra’) o ‘la carnicera de fascistas’, tenía un precio muy alto, pero su paradero seguía siendo una incógnita. Algunas mujeres no nacen heroínas: la historia las obliga a serlo.”

Nacho Larrañaga.

Asimismo, la obra cuenta con el apoyo de la Embajada de Italia en Argentina, que destacó el valor cultural e histórico de su publicación.

SINOPSIS:

El bramido del ciervo es una novela histórica que comienza en 1943, en plena Segunda Guerra

Mundial. Allí, la joven napolitana Delia Anfossi, de 16 años, se une a la resistencia partisana en un intento de sobrevivir, luego de ser capturada y separada de su familia durante la invasión nazi en Italia. Su valentía y habilidades la convierten en una heroína local, pero también en el blanco de los fascistas que buscan venganza incluso después de terminada la guerra.

Para escapar de su pasado, Delia aborda un transatlántico rumbo a Nueva York, donde reconstruye su vida y encuentra el amor. Sin embargo, cuando las circunstancias vuelven a complicarse, huye nuevamente, esta vez a bordo de un carguero que la lleva a recorrer el mundo. Finalmente, encuentra refugio en Ensenada Baja, donde forma una familia e intenta dejar atrás sus recuerdos. Pero el pasado siempre encuentra la manera de alcanzar a quienes huyen, y Delia deberá enfrentar, una vez más, los fantasmas que creía enterrados.

La edición propone además una experiencia sensorial para el lector: el libro se entrega en una caja especial que contiene objetos vinculados directamente con la trama. Cada elemento fue seleccionado para ampliar la experiencia de lectura y conectar al público con el universo de la novela más allá de las palabras.

Nacho Larrañaga: Nació en Carmen de Patagones, en 1973. Es egresado de la Escuela de Teatro de La Plata. Vivió en



México entre 1997 y 2014, donde participó en proyectos teatrales, cinematográficos y televisivos. Incursionó en la música con el dúo Miel Caliente, y editó dos discos como cantante y autor. Compuso letras para artistas consagrados. Bajo el seudónimo de Mubieli, realizó obras plásticas que fueron expuestas en América y Europa. Es creador y coordinador del proyecto literario y solidario Pueblos rotos, que incluye a 43 grandes artistas argentinos. En 2017 publicó su primera novela, Nash. Su segunda

novela, El espejo del lago está en proceso de adaptación para serie televisiva. En 2023 El sendero de los conejos Blancos (Metrópolis Libros). El próximo 29 de abril 2026 presenta su cuarto libro y primera novela histórica "El bramido del ciervo" en la 50ª Feria Internacional del Libro.

PRENSA

www.masprensa.com.ar

VIDEO

El bramido del ciervo - Book Trailer



La realidad, apenas un punto de partida.

Relatos reunidos

El universo completo de Sergio Bizzio, en un solo libro.

InterZona publica Relatos reunidos, de Sergio Bizzio: por primera vez, todos sus cuentos reunidos en una edición de lujo en tapa dura.

El volumen recorre distintas etapas de su obra y suma relatos inéditos, configurando una puerta de entrada privilegiada a uno de los universos más singulares de la narrativa argentina contemporánea.

En estos textos, Bizzio desplaza lo cotidiano hacia zonas de extrañeza donde conviven el humor, lo absurdo y lo fantástico. Con una prosa precisa y una lógica siempre en tensión, construye personajes excéntricos y situaciones imprevisibles que, sin embargo, conservan una profunda humanidad.

Relatos reunidos se presenta así como una edición fundamental tanto para quienes ya conocen su obra como para nuevos lectores que quieren sumergirse en el universo Bizzio.

“Bizzio es renuente a adoptar para sí cualquiera de las estrategias con las que un autor suele formatear su figura. No escribe ensayos programáticos ni intervenciones puntuales en



Relatos reunidos - Sergio Bizzio - ISBN978-987-790-140-5 - Páginas 384
Formato 13 x 21 cm - Encuadernación Cartoné - Edición impresa \$36900

la prensa, no polemiza con sus pares, no apela a la corrección política ni a la incorrección, no postula ni pontifica. Lo que hace es dejar en el centro la presencia irradiante de sus narraciones, una obra jugada como pocas a una autonomía extrema de la ficción”.

Marcelo Garmendia, *El diletante*

“Bizzio juega con la fábula, el realismo cotidiano, la fantasía, la metafísica, la ciencia ficción y la aventura, con la comicidad impávida de un mago o un hipnotizador”.

Javier Mattio, *La voz del Interior*

“Un autor clave de la narrativa en español del siglo XXI”.

La Vanguardia

SERGIO BIZZIO

Sergio Bizzio. Publicó las colecciones de poemas Gran salón con piano, Mínimo figurado, El abanico matamoscas, Paraguay, y Te desafío a correr como un idiota por el jardín, las novelas El divino convertible, Planet, En esa época (Premio Emecé), Rabia (Premio Internacional de la Diversidad, España), Era el cielo, Realidad, Aiwa, El escritor

comido, Un amor para toda la vida, Borgestein, Mi vida en Huel, Diez días en Re, Perdidos, Un lugar precioso, y los libros de cuentos Chicos, En el bosque

del sonambulismo sexual, Dos fantasías espaciales, La pirámide, Tres marcianos, La conquista, Iris y Construcción, Bongo Fury, y y el inclasificable

Sabemos lo que pasa por las noches, caracol.

interZona editora

prensa@interzonaeditora.com

Una de las novedades más esperadas

Los rotos

18 fábulas desde el infierno libertario

Esta antología reúne dieciocho relatos de autores y autoras contemporáneos que, desde la ficción, se meten de lleno en un presente atravesado por la violencia, la incertidumbre y la sensación de derrumbe.

Lejos de mirar el caos a la distancia, Los rotos escribe desde adentro: un conjunto de textos que funcionan como fragmentos de una misma explosión, donde la literatura intenta darle forma a una realidad que muchas veces parece inenarrable.

En este contexto, la literatura aparece no solo como un modo de comprender lo real, sino también como una herramienta para vislumbrar lo que todavía no tiene nombre. Los cuentos de Los rotos no buscan ofrecer respuestas, sino trazar las coordenadas de un presente hostil, señalando tanto sus fisuras como sus zonas más oscuras.

Con una apuesta colectiva — sin firmas individuales—, el libro construye una voz común para narrar una época en crisis, donde lo roto no solo es

diagnóstico, sino también el punto de encuentro. La edición acompaña ese gesto: viene con la tapa rota —no es un error de imprenta, sino una decisión de diseño y marketing—, porque este libro está tan roto como el mundo que intenta narrar.



Los rotos

18 fábulas desde el infierno libertario

ISBN978-987-4198-81-5

Páginas144

Formato13 x 21 cm

Encuadernación Rústica

Algo se rompió y la realidad se volvió una distopía

abominable.

Mientras somos gobernados por psicópatas improvisados y sumergidos en un infierno sin épica, esta antología coral surge como el testimonio de quienes son barridos por la tormenta. Dieciocho relatos que funcionan como fragmentos de una misma explosión: la de una sociedad arrasada por el tecnofeudalismo, la crueldad burocrática y el neoneoliberalismo más salvaje. Estos autores decidieron, en contra del individualismo extremo y el sálvese quien pueda, apostar por lo colectivo y compartir la autoría o, según quiera verse, el anonimato de estas aguafuertes de una sociedad puesta en jaque.

PARTICIPAN:

Daniela Aginsky, Cecilia Azzolina, Sebastián Basualdo, María Inés Bedia, María Belgrano, Julia Coria, Matías de Rioja, Inés Hopenhayn, Federico Jeanmaire, Haidu Kowski, Emmanuel Lorenzo, Luis Mey, Francisco Moulia, Hernán Pueyrredón, Lala Sosa, Ariel Toledo, Marcelo Utje y Debret Viana.

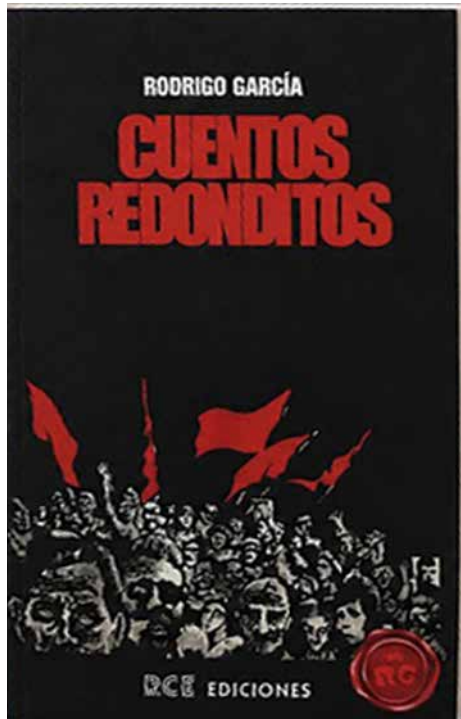
Rodrigo García presenta su primer libro “Cuentos Redonditos”

Rodrigo García presenta su primer libro de cuentos inspirado en la discografía de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota. La cita es el sábado 20 de junio a las 17 h. en City Bar (Av. Fondo de la Legua 2550, Martínez). La entrada es libre y gratuita. La preventa exclusiva ya está disponible.

Cuentos Redonditos, es una obra literaria que toma como punto de partida la discografía de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota para construir diez relatos completamente diferentes entre sí, atravesados por el espíritu, la poética y la mística de una de las bandas más influyentes de la historia del rock nacional.

Publicado por RCE Ediciones dentro de la colección La Negra, el libro propone una experiencia singular: cada cuento está inspirado en un disco de Los Redondos y entrelaza, dentro de la narración, títulos y fragmentos de canciones de la banda liderada por el Indio Solari y Skay Beilinson. Sin embargo, lejos de tratarse de una biografía o una reconstrucción musical, García aclara desde la introducción que “los cuentos nada tienen que ver con la banda” y que no hace falta ser fanático del grupo para disfrutar de las historias, sino simplemente “amante de la lectura”.

MiráBA 62



El libro recorre universos tan diversos como un barco pirata en el Caribe, los disturbios raciales de París en 2005, un circo envuelto en un escándalo policial, la Segunda Guerra Mundial, la Guerra Civil Española, la militancia revolucionaria de los años 70 y hasta un homenaje ficcional al escritor uruguayo Eduardo Galeano. Cada relato encuentra su propia identidad narrativa, aunque todos comparten un mismo pulso: el cruce entre música, memoria, historia y ficción.

En el prólogo, el periodista y editor Martín Pozzo define a Cuentos Redonditos como “un acto de amor desmedido hacia Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota” y sostiene que el

rock “cuando es grande de verdad, no se termina cuando termina la canción: se convierte en lenguaje, en memoria y en materia prima para seguir inventando”.

Uno de los aspectos más destacados de la obra es la libertad creativa con la que García trabaja las referencias musicales. Las canciones aparecen integradas naturalmente a las historias y funcionan como guiños permanentes para los seguidores ricotereros. Así, frases emblemáticas como “El infierno está encantador esta noche”, “Jijiji”, “Un poco de amor francés” o “Juguetes perdidos” se transforman en parte orgánica de los relatos.

Además del homenaje al universo redondo, el libro también aborda temas como el amor, la violencia, la memoria histórica, la militancia política, el exilio y la identidad cultural. Desde guerrilleros enamorados durante la última dictadura argentina hasta una abuela gaditana que transmite la pasión por el flamenco a su nieto, García construye personajes atravesados por emociones intensas y escenarios cargados de simbolismo.

Con este lanzamiento, Rodrigo García propone un experimento

literario original dentro de la narrativa contemporánea argentina: transformar la música de Los Redondos en

ficción, llevando sus canciones a nuevos territorios narrativos y demostrando que el rock también puede seguir vivo en las

páginas de un libro.

PRENSA

La Negra Press

TWIST Y GRILLOS: EL ORIGEN DE LA BEATLEMANÍA EN ARGENTINA

¡Paul, John, George, Ringo, Tom, Dave, Bill & Vic!
¡Llegan Los Beatles! ¡Y Los Beetles!

Comienzos de 1964. Un planeta en permanente estado de ebullición. Cuatro jóvenes músicos nacidos en Liverpool se preparan para cruzar el Atlántico e iniciar una revolución a nivel global. Mientras, miles de kilómetros hacia el sur, la filial local de EMI se decide a dar difusión a un fenómeno hasta entonces subestimado y ahora inexorable.

¿De qué manera la sociedad argentina se anotició sobre la existencia de Los Beatles?

La respuesta al interrogante que atraviesa estas páginas llega a través de un viaje al corazón de 1964 y de la mano de un descomunal archivo periodístico que nos brinda una aproximación de primera mano al fenómeno. Cientos de artículos de diarios y revistas (La Nación, Clarín, La Prensa, El Mundo, Crónica, Primera Plana, Leoplán, Atlántida, Para Ti, Ritmo Juvenil, Cantarela, TV Guía, Life, Antena, Radiolandia, Claudia, Panorama, Nuevaolandia, etc.) nos revelan las distintas maneras de decir “Beatles” que ofreció la prensa gráfica vernácula ante el nacimiento de un suceso inédito

e incomprensible.

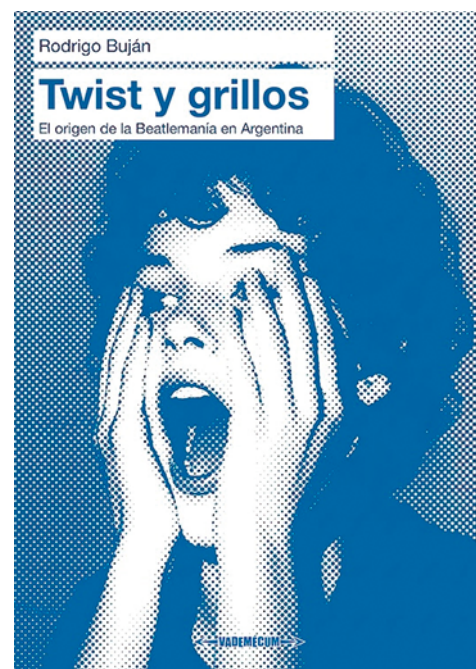
Las ediciones discográficas, el impacto mediático y social, los primeros materiales audiovisuales y la visita de un grupo de imitadores marcarán a fuego la relación que en estas tierras se construirá —de una vez y para siempre— con los músicos populares más relevantes de todos los tiempos.

Así se edificó la Beatlemania en Argentina. Esta es la historia de ese romance.

EL AUTOR

Rodrigo Buján (Buenos Aires, 1980) es Licenciado en Ciencias de la Comunicación con orientación en Opinión Pública y Publicidad (Universidad de Buenos Aires), Licenciado en Artes Musicales con orientación en Composición (Universidad Nacional de las Artes), Técnico en Música con especialidad en Piano (Conservatorio Superior de Música Astor Piazzolla), Maestrando en Investigación en Artes Musicales (Universidad Nacional de las Artes) y Diplomado en Música para Videojuegos

(Universidad Nacional de las Artes). Es autor de *Atado a nada*. Una historia de Clics modernos (Vademécum, 2024). Desde 2024 dicta en la Universidad Nacional de las Artes el curso “Los Beatles como compositores”.



TWIST Y GRILLOS: EL ORIGEN DE LA BEATLEMANÍA EN ARGENTINA

Año de edición: 2026

320 páginas

24 x 17 cm.

18 páginas color

ISBN 978-631-91726-0-7

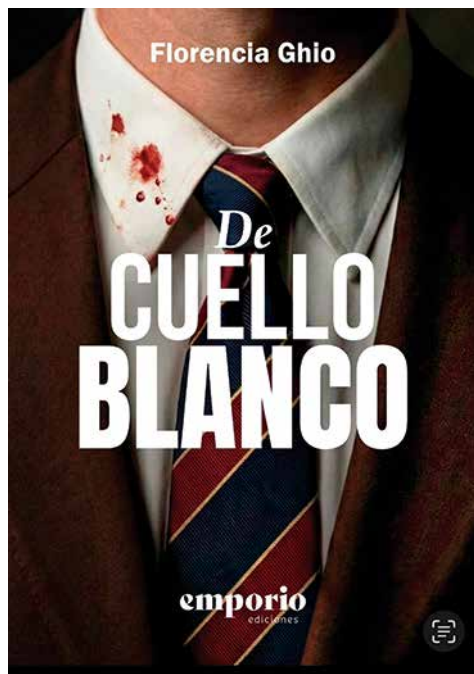
PVP: \$43.000

PRENSA: Karina Nisinman
karina.nisinman@gmail.com

MiráBA 63

EMPORIO EDICIONES PRESENTA DE CUELLO BLANCO

Una novela de Florencia Ghio



“De cuello blanco”
de Florencia Ghio.

322 páginas
14,5 x 22 cm.

Inspirada en uno de los escándalos judiciales y mediáticos más impactantes de la Argentina, esta novela recrea la trama detrás de una causa armada para incriminar a Guillermo Coppola, el manager más famoso del país. Ambición política, manipulación del poder y una justicia dispuesta a cruzar todos los límites se combinan en una historia donde nada es lo que parece.

Con la complicidad de policías corruptos y funcionarios seducidos por promesas de ascenso, un juez diseña una “megacausa” destinada a fabricar culpables y a convertir a

Coppola en el supuesto líder de una red de narcotráfico. Jóvenes utilizadas, pruebas plantadas y un circo mediático que transforma el horror en espectáculo dejan al descubierto el costado más oscuro del sistema judicial.

Narrada desde dos voces — la del secretario encargado de sostener el juicio, un hombre al borde del colapso personal, y la del propio juez—, la novela expone el costo humano del poder sin límites. Con personajes ficticios y hechos reconocibles, plantea una pregunta inquietante: ¿qué sucede cuando la justicia se convierte en un show y nadie queda a salvo?



Florencia Ghio

Nació en Buenos Aires, pero vivió durante su infancia y adolescencia en la provincia de Río Negro.

Se recibió de abogada en 2001 y realizó una maestría en derecho

penal y un posgrado en violencia familiar. Trabaja desde hace 28 años en la justicia nacional, siempre en el fuero penal, desempeñándose actualmente como Secretaria de un Tribunal Oral en lo Criminal Federal.

Ejerció la docencia en numerosas universidades en cátedras de Derecho Penal, Criminología y Filosofía del Derecho y actualmente da clases en la UBA, en la asignatura “Delitos contra la integridad sexual”.

Ha publicado artículos de doctrina jurídica y tiene una extensa formación en literatura.

Es autora de las novelas El Ciudadano (2016) y Aguas turbias (2024), y del libro de cuentos Amor Ciego y otros cuentos (2017). Sus obras recibieron elogiosas críticas por parte de lectores, medios periodísticos gráficos y radiales, además de blogs especializados en literatura.

@florencia.ghio

Emporio ediciones
www.emporioediciones.com
editorial@emporiolibros.com.ar

PRENSA

Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com

“Una vida de resistencia”

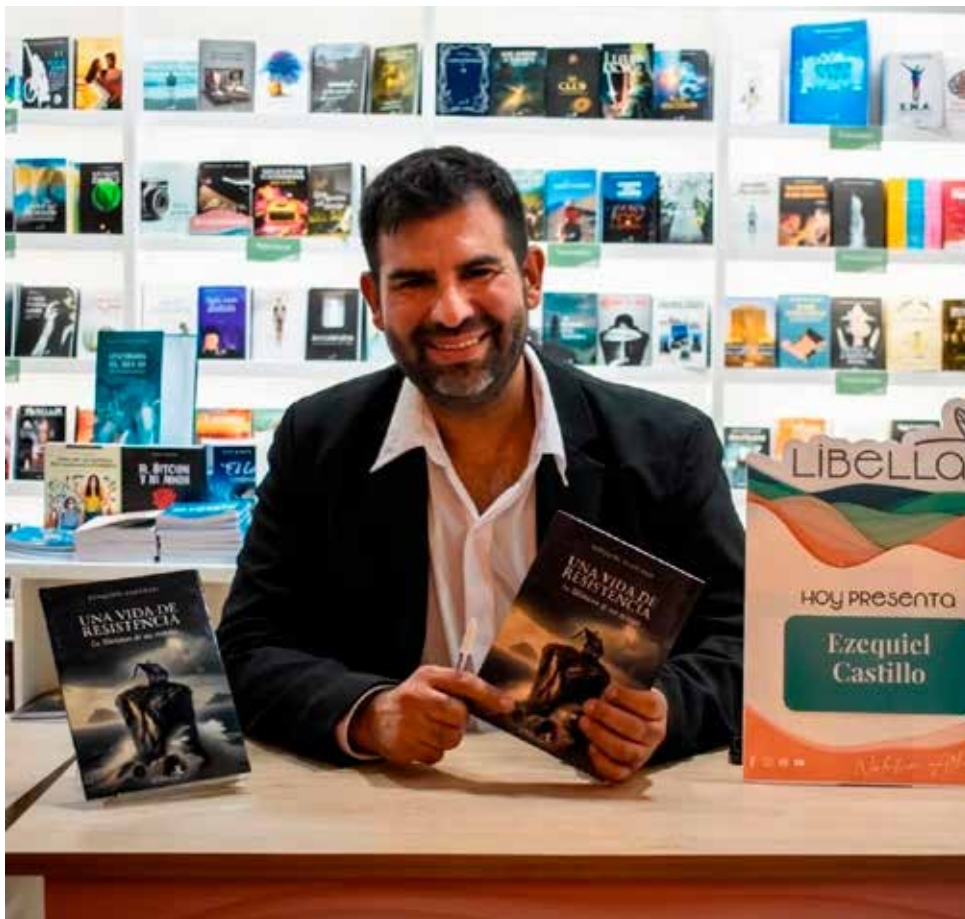
El nuevo libro del dramaturgo, director y docente Ezequiel Castillo.



En el marco de la reciente edición de la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, se presentó “Una vida de resistencia”, el nuevo libro del dramaturgo, director y docente Ezequiel Castillo, una figura destacada dentro del circuito teatral independiente de Buenos Aires.

Con una trayectoria marcada por la perseverancia y el compromiso con el arte, Castillo ha estrenado y registrado más de 45 espectáculos teatrales, consolidando una identidad propia dentro de la escena independiente. Ahora, el artista da un nuevo paso en su carrera con el lanzamiento de una obra literaria profundamente ligada a su experiencia personal y profesional.

“Una vida de resistencia” surge



como un testimonio inspirador para actores, actrices y artistas que atraviesan los desafíos del camino artístico. El libro invita a no bajar los brazos frente a las dificultades y pone en valor la constancia, el esfuerzo y la pasión como motores fundamentales para sostener una carrera en el arte.

La publicación coincide además con un momento significativo en la vida de Castillo: la conmemoración de los 10 años de su escuela de actuación, espacio desde donde ha formado a cientos de artistas y construido una comunidad ligada al teatro y la expresión escénica.

Recientemente, en una entrevista realizada por Argentores, Castillo fue mencionado como un referente actual del teatro independiente, reconocimiento que reafirma su influencia y compromiso con la escena cultural contemporánea.

Con este nuevo lanzamiento, Ezequiel Castillo no solo comparte una parte íntima de su recorrido, sino que también deja un mensaje de esperanza y resistencia para las nuevas generaciones de artistas.

Contacto
sequi.castillo@gmail.com
sequicastilloteatro@gmail.com

NOVEDAD EDITORIAL EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE BS. AS.

"Una mamá de a pedacitos"



Una historia que llega directo al corazón nos recuerda que a las infancias se las materna en comunidad y tejiendo redes de amor y contención

Existen múltiples y variadas formas de matinar, porque

MiráBA 66

en cada hogar la realidad es diferente, porque los recursos y las posibilidades de cada familia varían, porque cada niña y cada niño tienen necesidades singulares; y porque es en base a esa realidad específica y a esa disponibilidad concretas que se

entreteje una red de contención amorosa para custodiar, criar y acompañar a las infancias.

Esta historia nos muestra un hogar entre tantos. Una madre que cría sin un padre y sin familia de sangre cerca. Y es

por eso que aparecen en su círculo íntimo otras personas comprometidas y dispuestas, que ayudan a maternar al pequeño. Escrita por **Magela Demarco**, ilustrada por **Caru Grossi** y publicada por la editorial **La Brujita de Papel**.

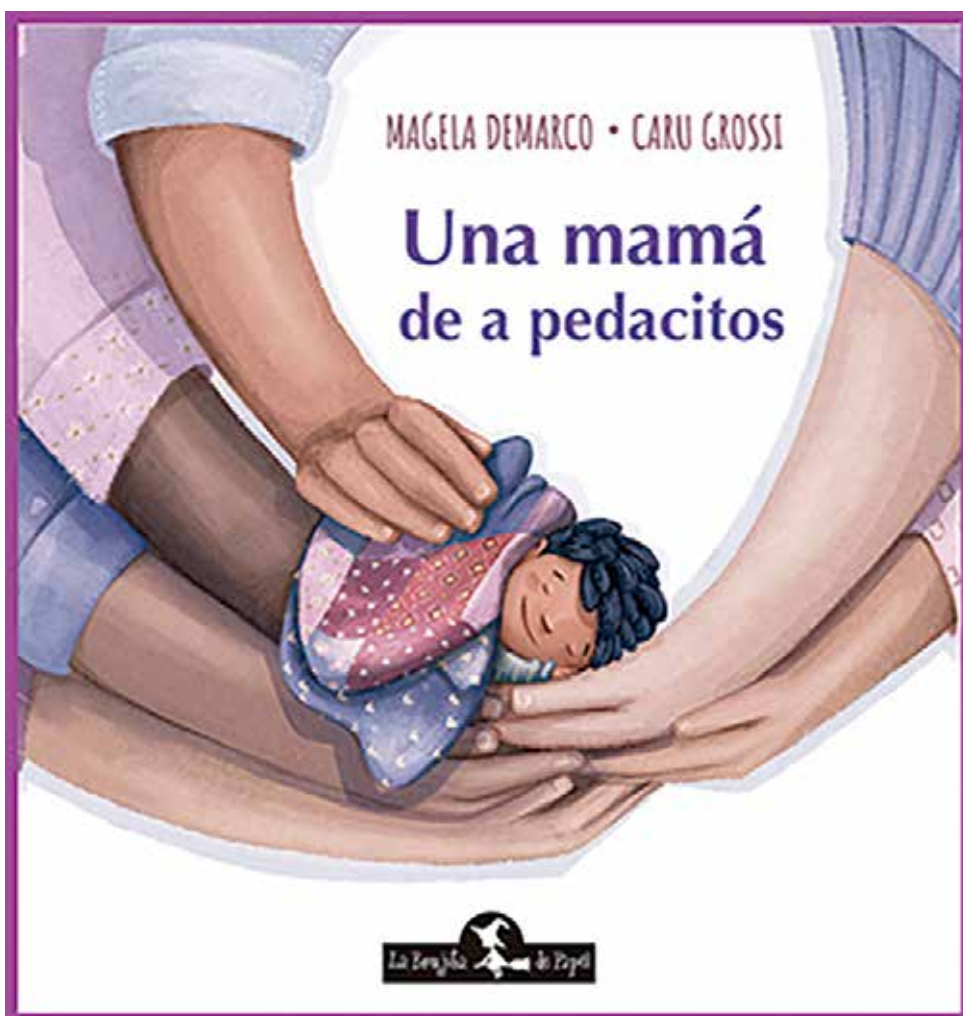
“Yo no tengo una mamá entera, me la fui armando de a pedacitos”, cuenta el protagonista de esta historia, que a veces siente que su mamá no puede con todo, y entonces necesita de la ayuda de otras personas para ir completando su rompecabezas.

Así aparecen Cristina, la vecina; Estela, la portera del colegio; Melina, “la tía de ganas”, y distintas personas que lo ayudan con las tareas de la escuela, que le preparan la merienda, le brindan tiempo y escucha...

Porque a veces no es tan importante lo que “falta”, como lo que se construye y entreteteje en esa red amorosa de personas que nos sostienen, nos maternan y nos abrigan el corazón.

El texto contó con la supervisión de la Licenciada en Educación **Ivana Rugini**, quien desde hace 15 años trabaja en una institución terapéutica para personas con discapacidad mental y, desde hace 13 años, en el Consultorio Terapéutico Interdisciplinario.

Las tres suelen dar charlas y



Caru Grossi, en el medio está Gloria Rodríguez, la directora editorial de Edhasa y La Brujita de Papel, y Magela Demarco,

talleres sobre los libros en escuelas, congresos y distintas instituciones educativas.

Contacto:
Magela Demarco EmojiEmoji
IG: @magelademarco



Artes plásticas

Órbitas de existencia

Victoria Lauria



Órbitas de existencia es la primera exposición individual de Victoria Lauria en Galería Mar Dulce. Presenta una serie de 40 obras en técnicas incluyendo acuarela, acrílico, collage fotográfico y objeto-instalación.

“Habitamos de manera automática un espacio público que nos resulta ajeno, pero no

MiráBA 68

lo es. Una plaza, una calle, una playa, un espacio en donde todos somos un agente más. Somos parte de un espacio común en donde la belleza de los cuerpos, del gesto y del contacto abunda, aunque el tiempo no nos permite verla, y tampoco sentirla.

La obra busca detener el tiempo

y eternizarlo. Hacer vivir por siempre un recorte de realidad, un desgarro de nostalgia de un detalle del día a día, que si no de otro modo, se pasaría sin más. Una mirada que hace infinito el instante y toma prestadas a esas personas del escenario de la vida cotidiana transformándolas en personajes de colección. Son depositados en un eterno



blanco, en dónde su única presencia cobra absoluto valor. Pequeños personajes observados detenidamente, detalladamente, buscando adentrarnos en su intimidad: Qué pensarán? Qué estaban haciendo hace unos instantes? Hacia dónde van? De qué están hablando? Qué sienten?

En esa miniatura en la que se transforman, cobran otra dimensión los colores, las formas, las poses, las costumbres, las historias que hay detrás. Sólo hay observación y un espacio de silencio que podría llenarse de infinidad de preguntas e infinidad de respuestas.

El tiempo corre, se descascara, se desgarran y agarramos sus trozos reconstruyéndolo, a través de sutilezas, a través de la magia oculta en la belleza de la cotidianidad.”

Victoria Lauria nació en Buenos Aires en 1988. Estudió



Dirección de Arte y Vestuario en la Universidad del Cine y trabajó en cine y publicidad. Luego continuó sus estudios en Diseño Industrial en la UNLa. Realizó clínica de obra con Marta Calí, asistió al taller de pintura de Fernanda Kusel y formó parte del Lab de Procesos de Leila Tschopp en 2022 y 2025.

En 2021 quedó seleccionada en el Premio Argentino de las Artes Visuales OSDE (4ta Edición), ganó el 3er Premio Adquisición del XVI Salón Nacional de Artes Visuales de Junín, y en 2022 recibió una Mención del Jurado en el Premio XLIX del Salón Nacional de Artes Visuales de Tandil.

La visión proyectual, atravesada por la fotografía y la mirada cinematográfica, le permiten ver el mundo desde diversos ángulos y escalas. La acuarela la acompaña desde hace muchos años, así como las miniaturas y el mundo en

tamaño pequeño. Colecciona figuras y personajes a partir de fotografías que toma en sus caminatas diarias.

Órbitas de existencia, Victoria Lauria

Inauguró el pasado sábado 30 de mayo. Visitas martes a sábado 16-19h, hasta el 4 de julio del 2026 en Uriarte 1490, CABA

Galería Mar Dulce se especializa en obras de pequeño y mediano formato de pintura, dibujo, grabado, libros de artista y objetos, realizadas por artistas rioplatenses clásicos y contemporáneos. Junto a la exposición principal presentamos +COLECTIVA95, una curaduría de obras realizadas por otros artistas de la galería e invitados.

Linda Neilson / Ral Veroni
Galería Mar Dulce
Uriarte 1490 CABA Argentina
galeriamardulce@gmail.com

EL FONDO NACIONAL DE LAS ARTES INAUGURÓ “ESCULTURAS III” EN LA CASA VICTORIA OCAMPO

El Fondo Nacional de las Artes inaugura Esculturas III, una exposición que reúne 14 piezas de notables escultores argentinos en el jardín de la Casa Victoria Ocampo. La diversidad de formas, materiales y colores del conjunto dialoga con la arquitectura racionalista de la emblemática casa.

Curada por la directora de Artes Visuales del FNA, **María Silvia Corcuera**, exhibe obras de **Betina Sor, Edgardo Madanes, Enrique Salvatierra, Gerardo Wohlgemuth, Jorge Gamarra, José Piuma, Juan Pablo Marturano, Lorena Guzmán, Luciana Arditto, Luciano Garbati, Lydia Elsa Galego, Norberto Gómez, Pablo Fracchia y Sofía Gallo.**

“Esta muestra reúne obras de un grupo de escultores consagrados, cada uno con una impronta distintiva y una identidad artística propia. Realizadas en diversos materiales, las piezas se expresan con fuerza y una estética reconocible dentro de la escultura argentina. A pesar de sus diferencias en presencia, sutileza y lenguaje visual, las obras conviven en un diálogo armónico que enriquece el espacio con su singularidad y calidad, en sintonía con las



“Umbral”, de la serie Ruinas Nómades de Luciana Arditto. Chapa soldada y patinada con pintura de óxido, 182 cm x 100 cm x 70 cm, 2024.

estupendas instalaciones de Carlos Gallardo en las salas del interior”, señaló Corcuera.

La inauguración tuvo lugar el

pasado martes 28 de abril a las 18 h, en paralelo con la apertura de “Carlos Gallardo: On&Off y Finale” y podrá visitarse hasta el 29 de junio, de lunes a viernes,



“La autosarcofagia voluntaria del niño fruto o la reencarnación de Eton en tomate rastrero”, de Lorena Guzmán. Resina epoxi, esmalte y laca, 68 cm x 70 cm x 85 cm, 2025.

de 11 a 19 h, en los jardines de la Casa Victoria Ocampo (Rufino de Elizalde 2831, CABA), con entrada libre.

SOBRE LA CURADORA

María Silvia Corcuera es la directora de Artes Visuales del FNA. Artista visual, se formó en el taller de Kenneth Kemble y Víctor Chab y estudió Letras e Historia del Arte en la Universidad de Buenos Aires. Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, mereciendo importantes reconocimientos como el Premio Trabucco de la Academia Nacional de Bellas Artes. Fue elegida mejor artista de América Latina y el Caribe por la Ivy Plus

Libraries Confederation. Su trabajo es seguido e investigado en la Universidad William & Mary Virginia, Estados Unidos. Sus obras forman parte de museos y colecciones privadas.

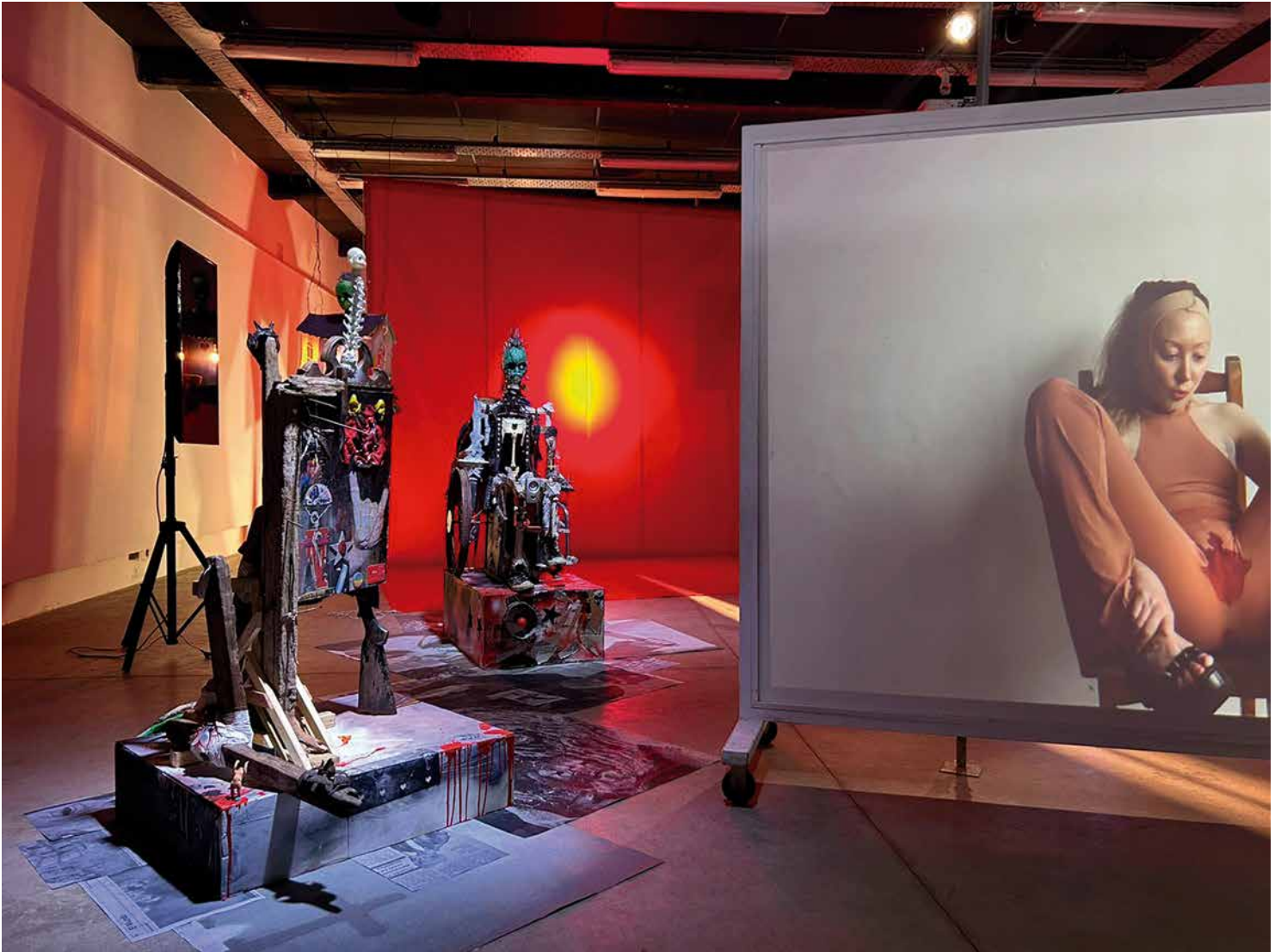
Gerencia de Gestión Cultural de las Artes
Fondo Nacional de las Artes
Contacto:
prensa@fnartes.gov.ar

“Transición”, de Betina Sor. Alambre de hierro dulce. Tubo aislante térmico de polietileno. 500 cm x 400 cm x 200 cm (medidas variables), 2026.



Fundación Cazadores presenta **DISPOSITIVOS DEL YO**

Con obras de Sandro Pereira, Belén Romero Gunset, Mauro Guzmán, Leonardo Sánchez, Natacha Voliakovsky y Victoria Papagni.



Fundación Cazadores presenta una exposición colectiva con curaduría de Carlos Herrera, que reúne la obra de seis referentes del arte contemporáneo que cuestionan los límites de la subjetividad: Sandro Pereira, Belén Romero Gunset, Mauro Guzmán, Leonardo Sánchez, Natacha Voliakovsky y Victoria Papagni.

MiráBA 72

DISPOSITIVOS DEL YO con obras de Sandro Pereira, Curaduría Carlos Herrera Sala imán de Fundación Cazadores Hasta el 13 de junio. Miércoles a sábado de 16 a 20 hs.

DISPOSITIVOS DEL YO propone un manual para desarmar una identidad. Partiendo de una premisa central que sostiene que

la identidad no es una esencia inmutable, sino una construcción inestable atravesada por la política, la tecnología y la cultura, las y los artistas construyen, a través de distintos lenguajes, el complejo proceso de fabricación de la subjetividad contemporánea.

La sala se predispone como un gran escenario en la que las obras se superponen visualmente, se

rozan, se tapan, se abrazan, conformando una gran instalación de formato teatral. No hay obras en los muros, todo se compone de fragmentos, como un cuerpo reconstruido en el territorio. La materialidad de las obras y el recurso de las imágenes utilizadas por los artistas nos proponen una visión distópica del presente, nos recuerdan a las crisis sociales, humanitarias y biopolíticas.

“Si algo une estas seis prácticas es la insistencia en que el cuerpo es el lugar donde se negocian las tensiones del presente. El arte aparece aquí como un laboratorio de subjetividades donde lo normativo se vuelve inestable y lo marginal adquiere centralidad crítica”, sostiene Carlos Herrera.

En su obra, Sandro Pereira utiliza el autorretrato como una escena de autodevoración simbólica. Su propio cuerpo es materia plástica para desarmar mitologías sociales y criticar los ideales de belleza y rendimiento. Belén Romero Gunset desplaza la pregunta hacia la construcción performativa. El cuerpo aquí no es espectáculo sino herramienta de conocimiento que reactiva archivos y genealogías queer. Mauro Guzmán lleva la identidad al territorio del exceso mediante alter egos. Lo camp y el grotesco funcionan como tácticas para desestabilizar los modelos normativos de género y deseo. Leonardo Sánchez trabaja desde los márgenes materiales, utilizando la cultura residual y el

collage para construir una poética de la deformación que cuestiona la soberanía del sujeto moderno. Natacha Voliakovsky convierte la carne en superficie de inscripción política. A través de acciones de alto impacto, desplaza el cuerpo del lugar de víctima al de agente, reescribiendo la memoria en tiempo real. Victoria Papagni explora la tecnología como extensión y falla. Mediante modelado 3D y glitch, revela cómo la identidad actual está mediada y moldeada por sistemas técnicos.



Manual para desarmar una identidad

En las prácticas de Sandro Pereira, Belén Romero Gunset, Mauro Guzmán, Leonardo Sánchez, Natacha Voliakovsky y Victoria Papagni el cuerpo deja de ser representación para convertirse en campo de operaciones. Cada uno, desde lenguajes y territorios distintos,

trabaja sobre una misma hipótesis: la identidad no es una esencia sino una construcción inestable atravesada por dispositivos culturales, políticos y tecnológicos. Sus obras no ilustran subjetividades; las producen, las tensan, las distorsionan. Ya sea desde la autofagia paródica, la performance queer, el grotesco barroco, el collage marginal, la biopolítica encarnada o la tecnopoética glitch, lo que comparten es una voluntad de intervenir críticamente en los regímenes contemporáneos de visibilidad. No buscan afirmar una identidad, sino exhibir su proceso de fabricación.

En Sandro Pereira el autorretrato se transforma en escena de autodevoración simbólica. Su figura reaparece una y otra vez como materia plástica y conceptual: el cuerpo es soporte, máscara y blanco de crítica. La repetición de su propia imagen (distorsionada, exagerada, sometida a esfuerzos físicos o gestos irónicos) desactiva la solemnidad del retrato tradicional y lo convierte en dispositivo antropofágico. Pereira no se representa: se consume. En ese gesto paródico emerge una crítica a los ideales de rendimiento, belleza y pertenencia cultural. Lo autobiográfico se vuelve estrategia de desestructuración simbólica, donde el yo es materia prima para desmontar mitologías sociales.

Belén Romero Gunset, en cambio, desplaza la pregunta ►



hacia la construcción performativa del sujeto. Su obra articula archivo, cuerpo y pensamiento como un mismo sistema. En sus prácticas la monumentalización de un estereotipo lésbico no es celebración ni caricatura, sino operación de resignificación: lo marginal se vuelve luminoso. La artista convierte la performance en método de conocimiento; el cuerpo no es espectáculo sino herramienta epistemológica. Al dialogar con archivos históricos y prácticas queer, reactiva genealogías invisibilizadas y transforma el autorretrato en campo político. Su trabajo demuestra que la identidad no se exhibe: se ensaya.

Mauro Guzmán lleva esa inestabilidad hacia el territorio del exceso y el desdoblamiento. A través de alter egos, convierte

la identidad en teatro crítico. Sus personajes no son máscaras que ocultan, sino superficies que multiplican. Lo camp, lo grotesco y lo pop funcionan como tácticas de desestabilización frente a los modelos normativos de género y deseo. Guzmán no construye una estética para expresar una idea: la estética es la idea. En su laboratorio permanente, el cuerpo se transmuta en signo, el signo en situación y la situación en experiencia afectiva que interpela al espectador. La teatralidad no es ornamento, es política.

Leonardo Sánchez, por su parte, trabaja desde los márgenes materiales y simbólicos. Sus collages y esculturas surgen de la cultura residual: pornografía descartada, afiches de terror, imágenes obsoletas. En esa economía de restos construye

una poética de la deformación donde lo monstruoso no es efecto decorativo, sino figura crítica. La acumulación de signos grotescos desarma jerarquías entre alta y baja cultura, belleza y fealdad, sagrado y profano. Sus criaturas híbridas encarnan subjetividades fragmentarias que cuestionan la soberanía del sujeto moderno. La precariedad material se vuelve posición política: hacer con lo descartado es también resistir los sistemas de legitimación.

En Natacha Voliakovsky el cuerpo alcanza su grado más literal de exposición y conflicto. Su práctica convierte la carne en superficie de inscripción política. Intervenciones físicas, acciones de alto impacto y escrituras corporales transforman la experiencia íntima en disputa pública. No hay metáfora: hay



piel, sangre, tejido. Sin embargo, lejos de una espectacularización del dolor, su obra articula una crítica precisa a los dispositivos biopolíticos que regulan la vida. Al apropiarse de las marcas del trauma y convertirlas en gesto estético, desplaza el cuerpo del lugar de víctima al de agente. La performance deviene espacio donde identidad, memoria y poder se reescriben en tiempo real.

Victoria Papagni introduce otra variable en esta constelación: la tecnología como extensión y cuestionamiento del cuerpo. Sus prácticas con modelado 3D, robótica y dispositivos digitales no celebran la innovación, sino que la tensionan. El escaneo de su propio rostro, la producción de bustos imperfectos, las imágenes glitch y las interacciones

humano-no humano revelan que la identidad contemporánea está mediada por sistemas técnicos que la moldean. Papagni explora esas mediaciones para producir subjetividades falladas, inestables, refractarias. La tecnología deja de ser herramienta neutra y se convierte en campo político donde el cuerpo se expande y se desdibuja.

Si algo une estas seis prácticas es la insistencia en que el cuerpo (humano, híbrido o tecnificado) es el lugar donde se negocian las tensiones del presente. No se trata de una generación homogénea ni de un programa común, sino de una sensibilidad compartida: entender que la imagen ya no puede pensarse separada de los dispositivos que la producen y la regulan. En todos los casos, el arte aparece como laboratorio

de subjetividades, como espacio donde lo normativo se vuelve inestable y lo marginal adquiere centralidad crítica.

Así, Pereira devora su propia figura, Romero Gunset ensaya archivos queer, Guzmán teatraliza la identidad, Sánchez deforma los restos culturales, Voliakovsky inscribe la política en la carne y Papagni hackea la tecnología desde el cuerpo. Cada uno, a su modo, afirma que la identidad no es una verdad que se revela, sino un territorio en disputa que el arte puede reconfigurar.

Carlos Herrera / Mayo de 2026
 Fundación Cazadores
 Villaroel 1438/1440 CABA
 Ana Quiroga
 anaq@fundacioncazadores.org.ar
 fundacioncazadores.org.ar/

EXPOSICIÓN

Cubiertas o descubiertas: superficies domésticas

Obras de Mónica Potenza



Texto curatorial: Paula Caldo
Coordinación artística: Claudia Nayar

Lunes a sábados de 10 a 20 h
Galería del Rojas:
Av. Corrientes 2038 CABA
Entrada gratuita
Hasta el 23 de junio

Mónica Potenza interpela al espectador a partir de la recuperación pictórica de una serie de escenas de la vida cotidiana. En cada imagen lograda, se permite jugar con las palabras y los conceptos, provocando una mixtura de sentidos entre la arquitectura, el arte, la historia y la teoría feminista. Sin dudas, dos son los protagonistas de estas escenas

propuestas: la casa y las mujeres. Específicamente, la casa como hogar familiar con su eje de reunión: la mesa. Pero también como antro de producción del quehacer, del saber y del poder femenino. Justamente, ese lugar que desde los feminismos se cuestionó como estrictamente doméstico, en tanto implica una actitud de cuidados, entrega y contención para con los demás. Mismo actitud que, ocupando el tiempo completo de acciones femeninas, las sustrae de otras ligadas a lo público y político o a lo privado e íntimo. Por lo cual, apelando al vocabulario de la arquitectura, cuando se piensa en las superficies de la vivienda, sean cubiertas o descubiertas, si

se trata de mujeres, estas están atravesadas por el mandato de la domesticidad.

Parafraseando a John Berger, en la obra de Mónica las mujeres aparecen activas, involucradas, sobrellevando los quehaceres cotidianos, ocupando espacios, reconfigurándolos, socializando, seduciendo y siempre expresando con sus posturas corporales o sus gestos sensaciones y sentimientos. Sus mujeres proyectan el amor por los mundos domésticos, pero también el fastidio de estar ahí sumergidas en la cadencia de rutinas que en su reiteración seriada atrapan y cosifican. Entonces, para representar ese agenciamiento



doméstico pensado y regulado para las integrantes del género femenino, la artista trabaja sobre las proporciones de los cuerpos de las mujeres. Concretamente, el tono estético de la obra nos remonta a las imágenes femeninas hegemónicas de la cultura revisteril de la segunda posguerra. Una época donde se impulsaron los roles tradicionales de esposa y madre con un plus, el proceso de tecnificación del hogar que, con su incipiente producción de pequeños electrodomésticos, contribuyó a que las mujeres, además de cumplir con sus quehaceres, adquieran más tiempo para atender al esposo en la candencia de esos “deseos” cuyos límites deben cuidarse.

Mónica Potenza se formó en serigrafía con Andrea Moccio y pintura con Martín Riwnyj. Es Técnica en Publicidad y Gastronomía. Sus exhibiciones individuales incluyen, entre

otras, Una mancha en el mantel (Museo Estévez, Rosario), La mesa está servida (C.C. Paco Urondo), Tiny Desk (Roseum), No remedy for Love (Cariló Arte Contemporáneo), Amor y Aventuras (C. C. Parque España, Rosario), Invasión y El gusto es mío (Pabellón 4). Formó parte de exposiciones colectivas en MAMBA, Fundación Rossi, Museo Tamburini (Córdoba), Kiosco (Bolivia), Euroidiomas (Perú), ArteBA, MAPA y Puro Diseño. Sus obras formaron parte del Salón Manuel Belgrano - Museo Sívori (CABA), Premio Banco Central (CABA), Premio Bancor (Córdoba), Tucumán Artes Visuales-Museo Navarro (Tucumán), Bienal de Rafaela-Museo Urbano Poggi (Santa Fe), Salón de Artes Visuales-Mumbat (Tandil), Salón de Pintura de Avellaneda (Santa Fe), Salón de Pintura Museo Félix de Amador (Luján), Premio Fundación Esprohident (Jerez de

la Frontera, España), entre otros. En dos oportunidades recibió el Subsidio del Fondo Metropolitano de las Artes (CABA).

Paula Caldo es doctora en Humanidades y Artes con mención en Historia. Es licenciada y profesora en Historia y en Ciencias de la Educación por la la Facultad de Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de Rosario, lugar donde se desempeña como profesora adjunta. Además, es Investigadora de CONICET. Es autora de Mujeres cocineras (2009), Un cachito de cocinera (2017), Cocinar, cocinarnos (2022) y Rosario una ciudad con sabor a helado (2026). Dirigió el libro y el proyecto: De la A a la Z de la cocina santafesina (2020).

PRENSA
Paula Simkin

Nora Iniesta inaugura **Celeste Bandera** en el Cabildo

Una muestra con obra inédita.

Tres hitos, de sucesos históricos, tiene por marco esta exposición: el tricentenario del comienzo de la construcción del edificio del Cabildo; el 250.º aniversario de cimentarse el Virreinato del Río de la Plata y el mes de la conmemoración de la Revolución de Mayo. Será en mayo, justamente, cuando se inaugure la muestra Celeste Bandera, de Nora Iniesta, una fiel representante de la esencia nacional y de nuestra cultura pop, y también una profesional de vasta y multipremiada trayectoria en las artes plásticas y visuales.

En la Noche de los Museos 2025 la artista brindó un taller para toda la familia, donde los participantes, guiados por ella, creaban sus propias escarapelas en calidad de obras de arte y, al finalizar, los chicos se las mostraban con orgullo a sus familiares. A partir de allí surgió la idea de que, si había alguien infaltable que ameritaba desde hacía tiempo una exposición propia en el Cabildo, era Iniesta.

Su obra es rápidamente identificable porque está impregnada de un patriotismo genuino, repleta de matices pero signada por una impronta característica que se evidencia de un vistazo. Gran parte de



su producción se encuentra embebida en la identidad nacional como estandarte, vinculada a temas como la niñez o la educación y lo lúdico -inherentes a dicha etapa-, ejes que aportan sentido en pos de reflejar la cultura y las costumbres argentinas.

Este proyecto forma parte de un trabajo en equipo entre especialistas del museo y la artista que viene tomando forma desde hace meses. La propuesta incluye y cruza diversas temáticas: iconografías coloniales, infancia y símbolos patrios serán los protagonistas

que engalanan la Sala Democracia, materializados en doce creaciones artísticas de la autoría de Iniesta en diversas técnicas, formatos y soportes.

La propuesta expositiva tiene entre sus principales objetivos el de generar un espacio de intercambio, de valorización de los símbolos patrios y de difusión de la historia fundacional de nuestra patria mediante prácticas artísticas con niños, familias y público general. Asimismo, implica habilitar a los visitantes -argentinos y extranjeros- la posibilidad de conocer de cerca una obra que

está representada en varios de los museos más prestigiosos del país y del mundo y que ahora el heterogéneo público del Cabildo también podrá apreciar de forma libre y gratuita.

Esta exposición constituye un hito para el museo y otro más para la artista e invita a repensar nuestros símbolos patrios, sus orígenes y su historia, con sus matices. Aquí las piezas confluyen, vibran y acaso cobran vida en sutiles gamas variopintas pero con un mismo tono simbólico: ese es, y así es, nuestro celeste bandera.

La exhibición con curaduría de **María Laura Perez Veronesi** y **Nora Iniesta** podrá ser visitada hasta el 8 de noviembre del corriente año en la **Sala Democracia del Museo Histórico Nacional del Cabildo** de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo, que abre sus puertas de miércoles a domingos de 10:30 a 17:40 h.

NORA INIESTA



Artista argentina. Nace, vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires. En 1980 obtiene el premio Georges Braque en la disciplina dibujo y se radica en París,

Francia, hasta 1983. Ese mismo año (1980) es la única artista local que representa a nuestro país en la XI Bienal -parisina- de Jóvenes del Museo de Arte Moderno francés. Ha participado en diversas muestras y bienales, entre ellas: La Habana, Cuba (1989); Porto Alegre, Brasil (2001); Seúl, Corea (2002-2009-2014-2021); San Pablo, Brasil (2002); Caracas, Venezuela (2003); Cochabamba y Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2004-2010); Nápoles, Italia (2005); Harbin, China (2006); Puerto España, Trinidad & Tobago (2006); París, Francia (1980-1982-2010-2013-2019-2021); El Lido, Venecia, Italia (2002-2010-2012); Brasilia, Brasil (2002-2012); Portofino, Italia (2012); Sidi Bou Saïd, Túnez (2013); Chiesa in Valmalenco, Italia (2013); Rabat, Marruecos (2015); Kiev, Ucrania (2016-2020); Santo Domingo, República Dominicana (2017); Lima y Trujillo, Perú (2018-2022), Tijuana y Mexicali, México (2019-2022); Nuoro y Cerdeña, Italia (2019); Daca, Bangladesh (2023); Punta Arenas, Chile (2023); Doha, Qatar (2024); Nueva Delhi, India (2025). Es la primera artista contemporánea que ha expuesto en el actual Museo Casa Rosada -ex Museo del Bicentenario-, perteneciente a la Presidencia de la Nación, con su exhibición Abanderada donde homenajea al prócer Manuel Belgrano (Buenos Aires, Argentina, 2021-2022). Ha recibido múltiples e importantes

galardones y/o reconocimientos, como: Diploma al Mérito en la disciplina Nuevas Propuestas de Artes Visuales, Fundación Konex (1992); distinguida con "Diploma de Honor por su aporte a la Cultura" por parte del Honorable Senado de la Nación Argentina (2004); "1.er Premio en Grabado del Salón Manuel Belgrano", Museo Eduardo Sívori (Buenos Aires, 2010); "Ciudadana Ilustre" por la Legislatura porteña (2013) y "Personalidad Destacada" por la Provincia de Buenos Aires (2020); entre otros.

Contacto:

@iniestanora

niniesta5@gmail.com

<https://norainiesta.com/>

TEXTO CURATORIAL

La actual exhibición es un hito tanto para el espacio que la recibe como acaso para la protagonista de su estreno aquí, con una selección de creaciones artísticas. Compuesta por piezas del "repertorio patrio" -antológicas o inéditas- conectadas al Cabildo; ya sea reflejado en sentido más directo, simbólico o conceptual. De formación tradicional pero estilo propio, Iniesta ha expuesto representando a la Argentina hasta en Dubai; la India y junto a Yoko Ono.

Dichas obras no se amoldan a categorías convencionales, pues Iniesta conjuga diferentes técnicas, disciplinas, materiales o soportes; formatos tan ►



pequeños y delicados como a gran escala. Originales, llamativas e identificables; incluyen diversos elementos quizá cotidianos o sencillos -útiles escolares, revistas, etcétera-, configurados desde la sensibilidad: esculturas, collages, murales u otras.

En el presente, esta artista viste al museo de un formidable albiceleste con variadas formas, texturas, matices y tamaños. Además conocido como azul cerúleo (del latín “caeruleus”, derivado de caelum “cielo”); mismo que en 1999 Pantone nombró “Color del Milenio” y hacia 1870, en apogeo mediante artífices impresionistas. Queda teñido de azul cielo y mar -según Aurora- este lugar donde hubo sucesos que cimentaron nuestra Nación, aun antes de existir o conformarse, acercándolo de manera lúdica al público. Qué sitio más acorde, y en pleno año

futbolero mundialista, que el Cabildo: ahora también “sale a la cancha”, en Celeste Bandera, con el fulgor de sus auténticos Iniestas.

Lic. Gisela Daus

La construcción de la Nación es un proceso histórico, más profundo y más dinámico de lo que podemos ver y por otra parte, continuó. No hay personas que no pertenezcan a ninguna nación, todas al menos han nacido en alguna.

Tenemos una bandera que nos incluye, una bandera que desde pequeños aprendemos a amar y respetar; como con el Cabildo. La dibujamos en nuestros cuadernos y vestimos sus colores.

Esos colores que con tanto orgullo nos representan, ese celeste y blanco inunda nuestras vidas y emociones: son un puente enorme por donde pasan

nuestros vínculos e identidad. Nora Iniesta hoy los coloca en varios objetos, muchos de nuestra cotidianeidad, y en esta sala se vuelven tan cercanos que nos invitan a ver cada obra con detenimiento y pasión. No podemos pasar indiferentes al recorrido propuesto, porque en cada obra encontramos una parte de nosotros; como con el Cabildo.

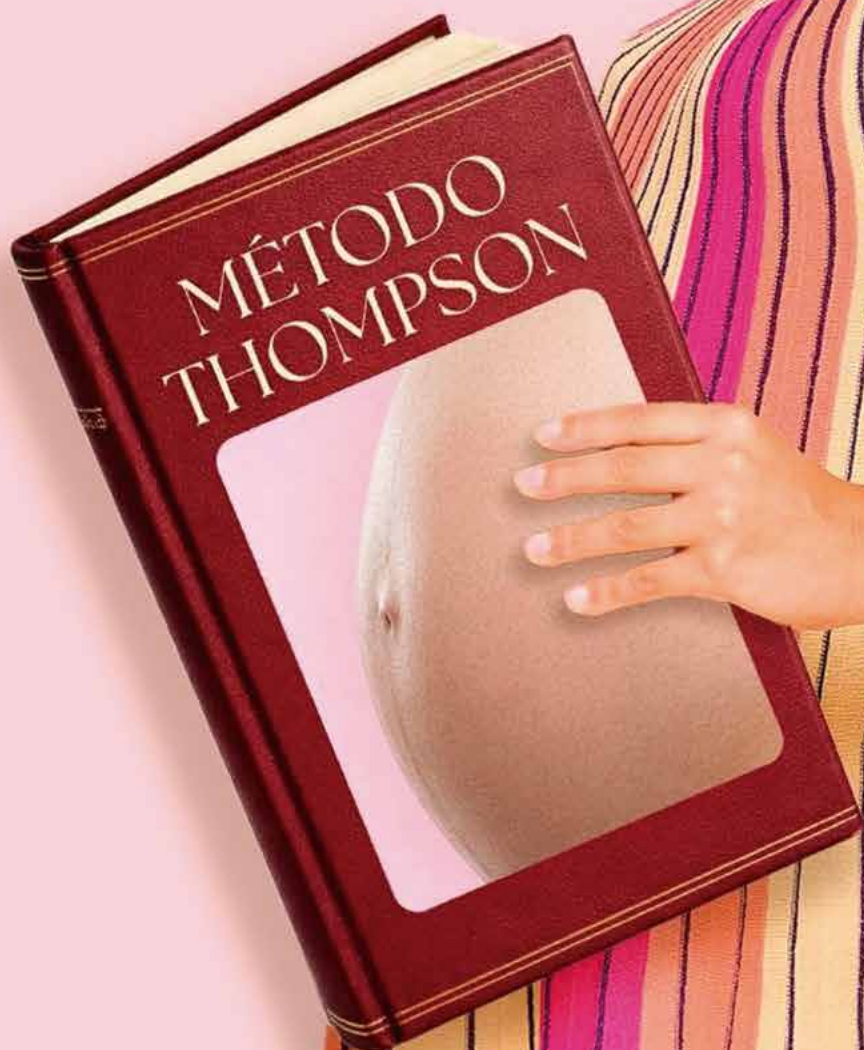
Y comienza en mayo, un mes que inevitablemente en nuestras imágenes está impregnado de celeste y blanco, conmemorando la Revolución triunfante de 1810.

Prof. Horacio Mosquera
Director del Museo Histórico Nacional del Cabildo y de la Revolución de Mayo
@cabildonacional
cabildonacional.cultura.gob.ar

Fotografía Nora Iniesta - Ph: Pato Parodi

Con la dirección de **SERGIO LOMBARDO**

DOMINGOS 18:30 hs



Un bebé en el vientre,
una madre con suerte.

REGINA entrada **Uno**

GALERIA LORENA DEL PILAR ART

Una arquitectura frágil

Candelaria Oliden

La muestra reúne la obra de Candelaria Oliden, cuya práctica pictórica se sitúa en el umbral entre la estabilidad de la conciencia y su permanente inestabilidad. Sus pinturas no representan escenas, sino que construyen un campo de tensión donde el pensamiento es llevado hasta su propio límite, revelando la fragilidad de aquello que percibimos como firme. En su trabajo, la imagen funciona como un dispositivo perceptivo que desarma la idea de una subjetividad estable. A través de superficies contenidas e intensidades silenciosas, Oliden activa un registro donde la identidad se vuelve permeable y el pensamiento adquiere peso, dirección y potencia. Lo que aparece no es el desborde, sino el instante previo: ese punto casi imperceptible en el que la conciencia roza aquello que podría alterar su equilibrio.

EXHIBICIÓN

Una arquitectura frágil

ARTISTA

Candelaria Oliden

CURADURÍA

César Núñez

GALERÍA Lorena del Pilar Art

Galerías Larreta

Florida 971 / San Martín 954

(local 31)

Desde el 30 de abril

Hasta el 29 de junio

MiráBA 82



Candelaria Oliden

Vivimos convencidos de que la mente es un instrumento claro, una superficie ordenada que responde a nuestra voluntad. Sin embargo, las ideas no siempre obedecen. Aparecen, insisten, se superponen. Algunas abren regiones internas cuya profundidad no podemos calcular. Otras regresan como si probaran la resistencia de aquello que creemos firme. En la obra de Candelaria Oliden no se representa esa inestabilidad. Sino que funciona como un espacio donde la conciencia es llevada hasta su propio borde. No el borde del escándalo ni del exceso, sino el punto exacto en que la razón

descubre que su continuidad depende de un ejercicio constante.

Lo que está en juego no es la acción sino su posibilidad. Existe un instante casi imperceptible en el que el pensamiento roza aquello que podría alterar el equilibrio. Ese instante no produce ruido. Produce intensidad. Allí se revela que la cordura no es una condición natural, sino una construcción sostenida en silencio. En este desplazamiento la identidad pierde rigidez. Se vuelve permeable, capaz de desplazarse hacia la mirada ajena, como si la conciencia



no fuera una propiedad fija sino un campo susceptible de intercambio. Esa apertura contiene una pregunta radical: si el límite entre uno mismo y el pensamiento es inestable, ¿qué sostiene la idea de un yo coherente?

Lo verdaderamente inquietante no es cruzar el límite, sino saber que siempre está disponible. Cada instante implica una elección silenciosa. Pensar algo no equivale a realizarlo, pero tampoco es inocuo. El pensamiento tiene peso. Tiene dirección. Tiene potencia. En una época atravesada por la saturación de estímulos y por una soledad que persiste incluso en la cercanía física, esta tensión adquiere otra densidad. Se puede compartir el espacio sin compartir la interioridad. Se puede hablar sin exponer lo

que verdaderamente se agita por dentro. Lo más intenso de la experiencia permanece resguardado en una zona que no busca testigos. La pintura, entonces, no ofrece respuestas ni alivio. Sostiene la intemperie. Obliga a desacelerar la mirada hasta que la superficie comienza a mostrar su inestabilidad. No hay dramatización ni gesto espectacular. Hay una concentración que incomoda. En ese punto la obra de Olden no afirma ni resuelve. Permanece. Como si el límite no fuese una línea a cruzar, sino una condición constante de la conciencia. Como si la estabilidad no fuera algo que se alcanza, sino algo que se negocia en silencio, una y otra vez, frente a una profundidad que nunca termina de cerrarse.

Texto curatorial de César Núñez



Candelaria Olden nació en Buenos Aires en 1993. Es pintora y diseñadora. Estudió Diseño Gráfico en FADU. Se formó en pintura y dibujo en el taller Belén López de Carlo. En 2021 realizó escultura con Leo Vinci, explorando yeso y arcilla. Asistió a clases de dibujo con Fernando O'Connor en el Museo Nacional de Arte Decorativo. En el 2025, participó de clínica de obra en el marco de la residencia de Taller Inminente en Santa Fé, dictada por César Núñez y ▶



Gabriel Valansi, con quien realizó mentorías para profundizar en su obra. Asistió al Laboratorio de Procesos anual de Leila Tschopp, que finalizó con una Muestra colectiva en la Galería del Pasaje 17. A fines del 2025, participó de la residencia de Proyecto Púrpura en Punta del Este, Uruguay. Asistió a clases de pintura con Ricardo Mujica y Garin Baker en The Art Students League en Nueva York. Actualmente está en proceso de mentoría con Dulce Lamarca.

Tiene su estudio en Buenos Aires.

Su práctica pictórica se sostiene en la observación como forma de conocimiento. Mira desde afuera para acceder a la interioridad de sus personajes, construyendo escenas cotidianas atravesadas por una tensión latente.

En sus pinturas, lo contenido y lo pulsional coexisten en

MiráBA 84



un equilibrio inestable. Los personajes comparten el espacio sin necesariamente compartir conciencia, mientras los objetos y la atmósfera se vuelven proyecciones de estados mentales: pensamientos insistentes, deseos reprimidos, emociones no dichas.

Trabaja sobre ese instante suspendido donde lo cotidiano

se fisura levemente y deja ver una verdad silenciosa. La pintura aparece entonces como un espacio de observación controlada, donde la mirada se afina para percibir aquello que, en condiciones normales, permanece oculto.

Galería Lorena del Pilar
lorenadelpilarart@gmail.com

EL PREMIO FEDERAL DE PINTURA

ENTREGARÁ 50.000 DÓLARES EN PREMIOS

La convocatoria, dirigida a artistas visuales argentinos residentes en todo el país, es el resultado de la articulación entre la Fundación María Calderón de la Barca y la Secretaría de Cultura de la Nación a través de la Dirección Nacional de Integración Federal y Cooperación Internacional Cultural y el Fondo Nacional de las Artes.

Con esta nueva edición del Premio, y otorgándole un carácter federal, la Secretaría de Cultura de la Nación apuesta a poner en valor la producción de los pintores argentinos, dinamizar el sector de las artes visuales, fomentar la circulación de arte y el desarrollo del mercado a nivel nacional.

“Este premio marca un hecho muy notable para las artes visuales argentinas. No solo porque se trata de una distinción articulada entre sector público y privado sino porque expresa una visión de futuro: promover el talento en todo el país, fortalecer la circulación de obras y generar mejores condiciones para el desarrollo del sector. Esta alianza entre el Estado y una fundación de trayectoria demuestra que cuando lo público y lo privado trabajan en conjunto, se abren nuevas oportunidades para los artistas y se potencia el crecimiento de nuestras industrias culturales desde una verdadera perspectiva federal”, destacó el Secretario de Cultura,

Leonardo Cifelli.

Se seleccionarán 3 pinturas ganadoras que se darán a conocer durante la inauguración de la muestra y presentación oficial de este premio.

FECHASDELA CONVOCATORIA

Hasta el 11 de junio de 2026

Destinatarios

Abierto a artistas argentinos, nativos o naturalizados, con una residencia mínima en la provincia por la que se postula de al menos dos años, mayores de edad que posean título de grado en artes visuales, carreras afines (arquitectura, diseño gráfico, diseño industrial, fotografía, artes audiovisuales) o formación idónea.

Premios

Se seleccionarán 24 finalistas, uno por provincia más la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, cuyas obras serán exhibidas en una muestra especial en el Palacio Libertad “Domingo Faustino Sarmiento” durante el mes de agosto.

Se otorgarán tres premios por un total de u\$s 50 mil, distribuidos de la siguiente manera:

-Primer premio Fundación: u\$s 30 mil

-Segundo premio Fundación: u\$s 15 mil

-Tercer premio Revelación

Federal: u\$s 5 mil

Inscripción

La inscripción deberá realizarse exclusivamente a través de la Plataforma Digital del Fondo Nacional de las Artes app.fnartes.gob.ar

Presentación de propuestas

Desde el 28 de abril hasta el 11 de junio

Anuncio de los seleccionados para la exhibición

A partir del 20 de julio se comunicarán los resultados por correo electrónico a los 24 finalistas elegidos.

Inauguración de la muestra y anuncio de los premiados: 13 de agosto, Sala 607, Palacio Libertad.

Fecha de finalización: 13 de septiembre.

Recepción de las obras : entre el lunes 3 y el miércoles 5 de agosto en el Palacio Libertad “Domingo F. Sarmiento” (Bouchard 350, Ciudad Autónoma de Buenos Aires) de 11 a 17 h.

Jurados

El jurado estará integrado por tres miembros designados por la Secretaría (**Andrés Duprat, Tulio Andreussi y Paula Zingoni**) y tres designados por la Fundación.

Reglamento completo en <https://www.argentina.gob.ar/cultura/fna>

MIUSEOS

BUENOS AIRES CIUDAD DE ARTES

El Museo Sívori presentó “Retour”, la nueva exposición de Jorge Macchi

El Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori inauguró el jueves 28 de mayo a las 18 h la exposición “Retour”, del artista Jorge Macchi, en su sede de Av. Infanta Isabel 555 (Parque 3 de Febrero), con el apoyo de la Asociación de Amigos Somos Sívori. Concebida como una gran instalación, “Retour” reúne videos, esculturas, objetos encontrados, textos y piezas gráficas en una propuesta que retoma y resignifica algunos procedimientos presentes en “Buenos Aires Tour”, realizada por Macchi en 2004.

A partir de materiales cotidianos y fragmentos recolectados al azar, la exposición construye una experiencia inmersiva atravesada por la memoria, el azar y las pequeñas historias anónimas de la vida urbana. La ambivalencia de sus hipótesis y la exposición de sus hallazgos convocan al espectador a pensar el futuro o el pasado de su propio andar, los hábitos cotidianos, los alimentos, las instrucciones, las lecturas, el absurdo o aquello que se pierde en el camino o queda sin resolver. De este modo, la exposición propondrá escenas donde los



rastros cotidianos se transforman en situaciones atravesadas por el absurdo, la melancolía y la ironía características de la obra de este

artista.

La muestra marca la primera exhibición individual de Jorge

Macchi en el Museo Sívori y se incorpora al Programa Enlace Sívori, iniciativa que la institución desarrolla desde 2017 con el objetivo de fortalecer vínculos con la escena artística contemporánea porteña y dar visibilidad a prácticas comunitarias e inclusivas junto al proyecto Viva Estampa.

Sobre Jorge Macchi

Nació en Buenos Aires, Argentina, en 1963. Realizó su formación en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires. Recibió en el año 2000 el Premio Banco de la Nación Argentina y en 2001 la prestigiosa beca John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship.

Participó de programas de artistas en residencia en diversos países como Estados Unidos (Artpace, 2005), Italia (Civitella Ranieri, 2002), Alemania (Schloss Pluschow, 1998), Inglaterra (Delfina Studios Trust, 1997), Holanda (Duende Artists Initiative, 1996) y Francia (Cité des Arts, 1993/94, beca del Gobierno Francés). En 2005 representó a Argentina en la Bienal de Venecia, uno de los grandes hitos en su carrera.

Realizó cuatro muestras monográficas: "Perspectiva", Malba, Buenos Aires (2016), "CA2M", Madrid, España; "Espectrum", CRAC, Montbeliard, Francia (2015); "Music Stands Still", Museo de Arte Contemporáneo SMAK, Gante, Bélgica (2011); y "Anatomía de



la melancolía" en Santander Cultural (Porto Alegre), Museo Blanton (Austin, 2007) y CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporáneo en Santiago de Compostela, 2008).

Además realizó muestras individuales como "La Cathédrale engloutie", Musée Cantonal de Beaux Arts, Lausanne, (2020); "Lampo", NC Arte, Bogotá (2015); "Prestidigitador", MUAC, México DF (2014); "Container" en Museo Moderno (Buenos Aires, 2013) y en Kunstmuseum Luzern, (2013); y "Last minute", en colaboración con Edgardo Rudnitzky, Pinacoteca del Estado de San Pablo (2009).

Participó en las Bienales de Liverpool 2012, Sydney 2012, Lyon 2011, Estambul 2011, Auckland 2010, New Orleans 2008, Yokohama 2008, Porto Alegre 2007, San Pablo 2006,

Venecia 2005, Praga 2005, San Pablo 2004, Estambul 2003, Porto Alegre 2003, Fortaleza 2002 y La Habana 2000.

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555, Parque 3 de Febrero CABA
(frente al puente del Rosedal)

Horario: Lunes, miércoles, jueves y viernes de 11 a 19 h. Sábados, domingos y feriados de 11 a 20 h. Martes cerrado. Entrada: \$10.000: público general | \$2.000: residentes argentinos y/o extranjeros con DNI | Miércoles sin cargo | Jubilados, excombatientes de Malvinas, estudiantes universitarios presentando acreditación, personas con discapacidad más un acompañante, menores de 12 años y grupos de estudiantes de colegios públicos, sin cargo todos los días.





Cartelera

TEATRO

REESTRENO

“IBSENDIOS” UNA DE ARTES DRAMÁTICAS

Con el apoyo de la Embajada de Noruega en Bs As.

El pasado viernes 22 de mayo reestrenamos IBSENDIOS.

Un multiverso en base a 3 obras de Henrik Ibsen: **Casa de muñecas**, **Hedda Gabler** y **Un enemigo del pueblo**, que resultase ser un proyecto de graduación de la UNA DE ARTES DRAMÁTICAS 2025 y que cuenta a partir de este año a su vez con el apoyo de la Embajada de Noruega en Buenos Aires

Ibsendios un diálogo singular entre los textos, sus personajes y el cuerpo de actuación.

En Ibsendios las tres obras devienen un pueblo;

comparten espacios, vínculos y circunstancias donde enfrentar las marcas del pasado y los estigmas de una moral contaminada. La tensión pulsa latente para exponer la verdad en el baile anual de la imprenta donde se rompen los límites

de la ficción y ya no es posible mirar otro lado. Los conflictos comienzan a repercutir entre las diferentes familias que observan cómo el caos toca su puerta.

Catorce cuerpos conviven dentro de un dispositivo frenético y onírico, donde las palabras del dramaturgo devienen en chispas que ibsendian viejas verdades.



FICHA TÉCNICA ARTÍSTICA

Dramaturgia: **Henrik Ibsen**
 Adaptación: **Grupo Ibsendios**
 Actúan:
Maria Laura Battaglia
Camila Bernadaz
Corina Dominguez
Julia García Espil
Alen Hutton
Ángeles La Rosa
Santiago Miniño
Tiago Mousseaud
Rocío Ortíz Herrera
Rocio Otero
Noelia Ursone
 Vestuario:
Alen Hutton
Tiago Mousseaud
 Ilustraciones:
Eugenia Bianca Ghiselli
 Caracterización:
Alen Hutton
Tiago Mousseaud
 Redes Sociales:
Corina Dominguez
 Operación técnica:
Ignacio Aldaya
 Diseño De Iluminación:
Alejandro Le Roux
 Diseño gráfico:
Corina Dominguez
Eugenia Bianca Ghiselli
 Asistencia artística:
Julia Miguens
 Coordinación En Dramaturgia:
Julia García Espil
Ángeles La Rosa
Juan Lucas Luzardo
Rocío Ortíz Herrera
Rocio Otero
Rocío Celeste Reyna
 Coordinación técnica:
Leandra Rodríguez
 Dirección:
Juan Mako



FUNCIONES:

VIERNES 22 Y 29 DE MAYO

VIERNES 12 DE JUNIO 21 H.

(3 ÚNICAS FUNCIONES)

SALA MARECHAL

DEPARTAMENTO DE ARTES

DRAMÁTICAS

FRENCH 3614, CABA

AGRADECIMIENTOS:

Cie De Artes Dramáticas,
Juan Cruz Forgnone,
Eugenia Bianca
Ghiselli, Bruno
Giganti, Juan
Lucas Luzardo,
Julieta Raponi,
Rocío Celeste Reyna

IBSENDIOS es un
Proyecto de Graduación
de la Licenciatura en
Actuación de la UNA DE
ARTES DRAMÁTICAS -
Año 2025

Cuenta con el apoyo de la
EMBAJADA DE NORUEGA en
Buenos Aires

CONTACTO:

Juan Mako
 juanmako84@gmail.com



TEMPORADA 14° - TEATRO PICADERO “FOREVER YOUNG”



El geriátrico Teatro Picadero, abre sus puertas nuevamente para recibir la temporada número CATORCE de “FOREVER YOUNG”, la exitosa comedia musical originada en Noruega. Los traviosos y adorables viejitos regresarán al escenario del emblemático teatro, solo por 12 funciones, a partir del 1 de JUNIO 2026, los días lunes a las 20 hs. en versión adaptada por los catalanes de Tricicle. Con Dirección General de Daniel Casablanca, Dirección Musical de Gaby Goldman, Coreografías de Elizabeth de Chapeaurouge y Producción General de Pablo Kompel y Sebastián Blutrach.

MiráBA 90

FOREVER YOUNG es a su vez la comedia musical que marcó la reapertura del mítico **Teatro El Picadero** Pasaje Santos Discépolo 1857 (a media cuadra de Av. Corrientes y Callao) el 22 de mayo de 2012.

El elenco de esta versión de FOREVER YOUNG representa un verdadero seleccionado de la comedia musical en nuestro país: **Walter Canella** (Sweeny Todd), **Christian Gimenez** (Tita), **Melania Lenoir** (Chicago), **Andrea Lovera** (Drácula), **Ivanna Rossi** (Raffaella), **Germán Tripel** (Avenida Q), acompañado por el maestro **Gaby Goldman / Hernán**

Matorras..

FOREVER YOUNG

Autor
ERIC GEDEON
Versión
PACO MIR, JOAN GRACIA
y CARLES SANS, PABLO
KOMPEL y SEBASTIÁN
BLUTRACH
Dirección
DANIEL CASABLANCA
Dirección
Musical GABY GOLDMAN
Coreografías
ELIZABETH DE
CHAPEAUROUGE
Diseño de Iluminación y
Supervisión Técnica

MARCELO CUERVO
Supervisión de Vestuario
HECTOR FERREIRA
Asistente de Dirección & Stage
Manager
GUADALUPE BERVIH
Stage Manager Asistente
ANDRÉS SAHADE
Producción Gráfica
ROMINA JUEJATI
Comunicación Visual
GABRIELA KOGAN
Prensa
SMW
Productores Asociados
TRICICLE
Productor Ejecutivo
LUCIANO GRECO
Productores Generales
PABLO KOMPEL y SEBASTIÁN
BLUTRACH

FOREVER YOUNG obtuvo:

* Tres Premios ACE 2012: Mejor Musical y/o Music hall, Actuación femenina en Musical: Ivanna Rossi, Dirección de Musical: Daniel Casablanca.

*Premio HUGO 2012: Gimena Riestra como Mejor Actuación de Reparto Femenina.

*Estrella de Mar 2024: Actriz de Reparto: Andrea Lovera.

SINOPSIS

Estamos en el 2050. Siete ancianos pasan sus días plácidamente en un geriátrico entre ejercicios de rehabilitación, medicinas y gratos recuerdos. Sin embargo, cuando la enfermera se retira,

el espíritu del pop y el rock & roll mágicamente toma vida y nuestros queridos mayores deciden resistir el paso del tiempo con un arma secreta imbatible: la música.

FOREVER YOUNG es un musical divertidísimo, tierno e inteligente para "jóvenes" de cualquier edad; con las canciones e himnos musicales de los 70s, 80s y 90s que ya que forman parte de nuestro ADN; incluyendo los mayores hits de Queen, Eurythmics, Alphaville, The Rolling Stones, Bob Marley, The Beatles, Bob Dylan, Nirvana, y hasta un bloque de rock nacional creado especialmente para nuestra versión. Una bocanada de aire fresco en el mundo del musical convencional. Entre los temas

musicales más celebrados de FOREVER YOUNG se destacan: I Love Rock & Roll – Roxanne - Sweet Dreams - Get Up Stand Up - Smells Like Teen Spirit - Barbie Girl - I Will Survive - Forever Young

FUNCIONES

a partir del 1 de junio 2026

Lunes 20 hs

Teatro Picadero

Pasaje Enrique Santos

Discépolo 1857 CABA

Venta de entradas en:

www.plateanet.com / 5238-3000

o boletería del teatro

PRENSA

Raúl Casalotti

SMW - asesores de prensa

FB: smwpress

TW / IN : @smwpress

raulcasalotti@smwpress.com



ESTRENO 1 de Junio

Estos pequeños libros que quedan

la nueva obra de Cynthia Edul

El 1 de junio llega Estos pequeños libros que quedan, la nueva obra de la dramaturga, directora y gestora cultural **Cynthia Edul** en **Arthaus Central** (Bartolomé Mitre 434). Un encuentro con la literatura y la biblioteca como universo de pérdidas, hallazgos y redescubrimientos.

Interpretada por **Mónica Raiola**, **Ignacio Sánchez Mestre** y **Agustina Muñoz**, la obra despliega el vínculo entre una madre y una hija que buscan un objeto perdido en medio de una gran biblioteca con vida propia. Ese objeto que buscan, trae a su vez un dolor que sólo los libros pueden ayudar a nombrar.

Estos pequeños libros que quedan pone el foco en la vida y la poesía, la experiencia y la literatura. ¿Cómo se nombra lo perdido? Serán los poetas y escritores que habitan esa biblioteca los encargados de ponerle imágenes y sentido a todo aquello no se puede nombrar. Y entre libro y libro transcurre esa compleja relación entre una madre y una hija, los vínculos familiares y la historia misma de las mujeres.

“La obra surge de una anécdota personal, que bien podría haber sido la consecuencia de haber leído mucho El Quijote. Entonces, fui a la biblioteca para encontrar en la ficción una forma de contar ese momento de mi vida”, comenta su autora.

Estos pequeños libros que quedan, escrita y dirigida por Cynthia Edul, trama vínculos, escribe líneas de un poema, traza hilos invisibles que nos unen con lo que amamos y con lo que perdimos.





La obra es una producción de Paraíso Club en colaboración con Arthaus y cuenta con el apoyo de Proteatro.

Estos pequeños libros que quedan, escrita y dirigida por **Cynthia Edul**. Junio 1, 20h en **Arthaus Central** (Av. Bartolomé Mitre 434, CABA). Funciones: 1,8, 22 de junio y 20 y 27 de agosto, 20h. Localidades \$ 20.000 (descuento estudiantes y jubilados \$14.000) disponibles en Alternativa Teatral

FICHA ARTÍSTICA

Con
Mónica Raiola
Ignacio Sanchez Mestre
Agustina Muñoz.
Asistencia de dirección:

Amanda Minujin

Foto:

Ignacio Coló

Comunicación y prensa:

Cecilia Gamboa

Música Original:

Guillermina Etkin

Iluminación:

Sebastián Francia

Escenografía y vestuario:

Paola Delgado

Producción:

María La Greca

Autoría y Dirección:

Cynthia Edul

Cynthia Edul (1979) es novelista, dramaturga, directora de teatro y gestora cultural. Es licenciada en Letras por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en Dramaturgia por la Escuela Municipal de Arte

Dramático (EMAD). Dirige la Maestría en Gestión de la cultura de la Universidad de San Andrés. Como curadora de artes escénicas, co-creó, Panorama Sur y en 2022 Paraíso club de artes escénicas. Es autora de las novelas La sucesión, La tierra empezaba a arder, último regreso a Siria, La Primera Materia y de las obras de teatro Miami, Familia Bonsái, A dónde van los corazones rotos y El punto de costura. Recibió las becas para escritores de la Universidad de Iowa (EE.UU.), de Courants du Monde (Francia) y de la Saison Foundation de Tokio (Japón).

PRENSA Cecilia Gamboa
Comunicación & Prensa
info@ceciliagamboa.com.ar

Dom. 7 de junio estrena

EL ENFERMO IMAGINARIO

El auténtico espíritu de Molière llega a MUY Teatro

EL ENFERMO IMAGINARIO, la clásica obra en una puesta de Grupo Génesis, entre humor, ironía y una crítica que sigue resonando en la actualidad.

ESTRENO:

Domingo 7 de junio – 18 h.

Funciones: Domingos 18 h.

MUY Teatro: Humahuaca 4310,
Almagro, CABA

Entradas: \$22.000

Una comedia filosa y sorprendentemente vigente: El enfermo imaginario expone, entre risas, una sociedad atravesada por el miedo a la enfermedad, la sobremedicación y el negocio de la salud. A través de Argan, un hipocondríaco rodeado de médicos más interesados en recetar y cobrar que en curar, la obra pone en juego preguntas incómodas que dialogan directamente con nuestro presente.

Con un amplio elenco y un equipo con destacada trayectoria teatral, participan Daniel Di Rubba y Alberto Madín —director de esta nueva puesta—, ambos reconocidos con Premios a Mejor Actor de Teatro Independiente.

Actúan:

Daniel Di Rubba

MiráBA 94



Raquel Ponte
Ruben Noceda
Mica Ventoso
Lorena Navaridas
Ruben Otero
Alejandra Figueras
Atlio Farina
Leandro Caccia
Gonzalo Martinez Castro
Sergio Moreno.

Adaptación, vestuario y dirección general:

Alberto Madín.

Alberto Madín – Director y actor

Actor, director, escenógrafo y docente teatral. Egresado del Instituto de Arte Moderno, se formó con destacados maestros como Marcelo Lavalle — reconocido director y maestro de actores — y el escenógrafo y vestuarista Luis Diego Pedreira.

Es fundador del Grupo Génesis, compañía referente del teatro independiente argentino que transita actualmente su año 41 de trayectoria, creada junto a Fernando Calvo y Luis Rossi. A lo largo de más de cuatro décadas ha sostenido una línea estética basada en el trabajo actoral

riguroso y la exploración del repertorio clásico y contemporáneo.

Ha trabajado con figuras emblemáticas del teatro argentino como Luisa Vehil, Lola Membrives y, más recientemente, María Aurelia Bisutti. También participó en el prestigioso ciclo de Radioteatro junto a Nora Cárpena.

Entre sus trabajos como actor y director se destacan:

Los dos hidalgos de Verona, Jettatore, El médico a palos,

Las criadas, Reflejos en el agua y Alimañas ponzoñosas (de su autoría).

En Final de partida, además de asumir el rol de Hamm, firma la dirección general de esta versión celebrada por la crítica y distinguida con el Premio Teatro Independiente a Mejor Actor.

TEHAGOLAPRENSA

<https://www.tehagolaprensa.>



El enfermo imaginario, El burgués gentilhomme, El avaro,

Estreno Domingo 7 de Junio - 4 Únicas Funciones

El brillo nómada

Dramaturgia Fabián Díaz - Dirección Lucie Bach



La directora Lucie Bach, de nacionalidad francesa, estrena "El brillo nómada" de Fabián Díaz, una biografía ficcionada que resignifica la memoria del espectáculo popular itinerante.

A los 6 años una niña debe cambiar de vida, abandonando el errante mundo del parque de diversiones en el que nació, para instalarse junto a sus padres en un pueblo y llevar una vida llana y común, adaptada a las normas de la sociedad. No tardará en aflorar en ella el deseo por viajar y recuperar esa fuerza mágica del parque que la vio nacer. Como en una road movie llena de alucinaciones, El brillo nómada es un viaje desde la infancia a

la vejez en el que aflora, con un lenguaje poético lleno de acción, el deseo por abrazar siempre el misterio de la vida.

FUNCIONES:

Domingos de Junio - 17:30 h.

Teatro Los Pompas Club de Arte

Brasil 2640 CABA

Entrada general \$16.500

Compra online:

www.alternativateatral.com

ACERCA DE LA OBRA:

Partiendo de la biografía ficcionada de la actriz Patricia Rivero (integrante del elenco),

quien nació en un parque de diversiones con un abuelo payaso y un padre trapealista, la propuesta plantea una estética de teatro contemporáneo que rescata y resignifica la memoria del espectáculo popular itinerante, promoviendo una reflexión sobre identidad y memoria. Cuatro actrices encarnan simultáneamente distintas etapas de la vida de una mujer, a través del paso del tiempo y de la experiencia del desarraigo. El proceso incluyó una investigación de campo (archivos, encuentros en parques) y un trabajo interdisciplinario entre diálogos corales, secuencias de danza-teatro y música original.

MiráBA 96

La puesta en escena despliega un mundo de alucinaciones que vuelven en loop, como el parque de diversiones mismo con sus montañas rusas, vueltalmundo y calesita.

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Fabián Díaz

Elenco:

Patricia Rivero (Mujer)

Camila Ohlobiak (Joven)

Ana Torre (Niña)

Stella Maris Isoldi (Vieja)

Diseño de Vestuario y

Escenografía:

Celina Santana

Diseño de Luces:

Lucas Orchessi

Diseño de Sonido:

Tom Harris

Coreografía:

Liza Karen Taylor

Prensa:

Valeria Franchi

Producción:

Pamela M. Juri Dayan

Asistencia de dirección:

Clara Braymand

Dirección:

Lucie Bach

Duración del espectáculo:

60 minutos

REDES SOCIALES

@elbrillonmade

@untaldiazf

@patriciarivero2126

@torreani

@stellamarisoldi

@camohlobiak

@claraphilomen



@luuce.b

Fabián Díaz - dramaturgo

Escribió y dirigió Diarios del hambre, Arizona mi amor o Los hombres vuelven al monte, entre otras obras. Realizó la puesta en escena de Los días de la fragilidad, de Andrés Gallina, Pequeño Casamiento, de Luis Cano y El Feo, de Marius von Mayemburg. Recientemente, ganó el Premio Nacional de Dramaturgia con su texto Pibitxs del río, otorgado por la Cámara de Diputados de la Nación Argentina. Sus obras, Rohayhú, Pato Verde y Los hombres vuelven al monte, obtuvieron el Premio Nacional de Dramaturgia del Instituto Nacional del Teatro en 2018, 2016 y 2012, respectivamente. Fue artista residente de la Royal Court Theatre de Londres y docente de actuación y dramaturgia en la EMAD entre 2019 y 2022. Integró el Área de Publicaciones del Teatro Nacional Cervantes entre 2017 y 2020. Actualmente, coordina diversos talleres y proyectos escénicos entre España, Argentina y Alemania.

Lucie Bach - directora

De nacionalidad francesa, se graduó en 2017 con una licenciatura en Artes Combinadas especializada en teatro y performance, en la Universidad Paris Diderot. Luego de un intercambio en la UBA de Filosofía y Letras, se recibió de la Tecnicatura de Puesta en escena de la EMAD, en 2022. Trabajó como asistente de variixs directorxs de proyectos teatrales como de dispositivos performáticos (Ya nadie va a escuchar tu remera, Delirio(s), Algo horrible y maravilloso, entre otros). En 2022 escribe y dirige en el Brío Teatro su primera obra Veintisiete de Julio. El mismo año dirige Cosas y Crías pasan, de Daniela Godoy en la EMAD como proyecto final de su carrera, luego presentada en el marco del FIBA 2023 y en el Teatro El Grito, CABA. Desde 2024 es intérprete y dramaturga del colectivo Embajada Efímera, en la obra Ciudades Efímeras. Actualmente está dirigiendo El Brillo Nómade, de Fabián Díaz.

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com

ESTRENO!

CARICIAS de Sergio Belbel

Versión y Dirección general: Andrés Bazzalo



CARICIAS explora las complejidades y contradicciones de las relaciones humanas a través de una estructura fragmentada y no lineal, una serie de escenas donde personajes de distintas edades y niveles sociales, en una gran urbe, intentan comunicarse, pero que sólo consiguen un contacto superficial, doloroso o involuntariamente violento.

FUNCIONES

MiráBA 98

Domingos a las 20:00h.
El Portón de Sánchez
Sánchez de Bustamante 1034.
CABA
Entrada General: \$20.000
en boletería del teatro o por
Alternativa Teatral
Duración: 80 minutos

FICHA TÉCNICA:

Elenco por orden de aparición:
Julián Chertkoff
Poppy Murray
Adriana Dicaprio

Paula Rubinsztein
Jorge Prado
Joaquín Sequeira Vega
Martín Dodera
Mariana Cinat
Daniel Alvaredo
Felipe Mariuzzi
Silvia Kalfaian.

Diseño de luces:
Soledad Ianni
Diseño de vestuario:
Adriana Dicaprio
Diseño de escenografía:
Alejandro Mateo

Foto:

Diego Astarita/AFS

Gráfica:

Camilo Lowy

Prensa:

Natalia Bocca

CM:

Mutar Agencia Digital

Producción ejecutiva:

Poppy Murray

Asistencia de dirección:

Brisa Hunglinger

Autor:

Sergi Belbel

Versión y dirección general:

Andrés Bazzalo

y de Puesta en Escena del Profesorado en Teatro de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD), y Titular de Dirección Teatral II en la Licenciatura en Dirección Escénica de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Ha dictado cursos de actuación, de dirección teatral, de pedagogía teatral o seminarios en distintas instituciones de la ciudad (C.C. Rojas; E.N.A.D., E.M.A.D., Andamio, La Barraca, I.F.T.,

etc.) y en distintas provincias del país y en el exterior. Ha sido profesor de Práctica de la Enseñanza a Actores en la Carrera de Pedagogía Teatral de la Escuela Nacional de Arte Dramático desde 1993 al 2002, además de haberse desempeñado como Vice Director de la EMAD desde 1997 a diciembre del 2006.

PRENSA Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com

SOBRE EL DIRECTOR:



Andrés Bazzalo

Es autor, director y profesor teatral.

A lo largo de su carrera ha sido reconocido con los premios Estrella de Mar, Luisa Vehil, Trinidad Guevara; ACE, María Guerrero, Teatro del Mundo, Teatro XXI (GETEA – UBA); Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños y nominaciones a los premios; Florencio Sánchez, María Guerrero, Carlos, etc. Fue profesor Titular de Dirección de la Puesta en Escena II y Dirección de Actores II de la Carrera de Puesta en Escena



ESTRENO 6 de junio

"AURELIA ESCRIBE"

con Carolina TEJEDA. Dramaturgia: Adriana TURSI. Dirección: Marcelo VELÁZQUEZ en el Teatro del Pueblo.

Aurelia escribe, la obra de Adriana Tursi, con la actuación de Carolina Tejada y la dirección de Marcelo Velázquez, llega al Teatro del Pueblo en un potente unipersonal que quiebra el silencio de la narrativa oficial.

La obra recupera a Aurelia Vélez Sarsfield, figura central en la política y las leyes argentinas del XIX. Con una mirada contemporánea del personaje histórico, trasciende el recuerdo de su romance con Sarmiento y muestra a una mujer de vanguardia que fue invisibilizada.

Una propuesta sugerente y conmovedora que interpela nuestro presente como las huellas de un tiempo que aún no es pasado.

ESTRENO: 6 DE JUNIO!
"AURELIA ESCRIBE" de Adriana Tursi
SÁBADOS A LAS 17:00h
Teatro del Pueblo. Sala Teatro Abierto
Lavalle 3636 – Almagro - CABA
Entrada general: \$24.000
Estudiantes y jubilados: \$20.000
A la venta en Alternativa Teatral o en la boletería del teatro
Duración: 60 minutos

MiráBA 100

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia:
Adriana Tursi
Actuación:
Carolina Tejada
Escenografía y vestuario:
Paula Molina
Iluminación:
Alejandro Le Roux

Música original y diseño sonoro:
Marcelo Perea
Fotografía:
Lucas Suryano
Realización de utilería:
Víctor Salvatore
Prensa:
Natalia Bocca
Redes:
Martina Suryano



Producción:

Aurelia escribe

Asistencia de dirección:

Lucas Suryano

Dirección:

Marcelo Velázquez

SOBRE LA ACTRIZ

Carolina Tejeda

Actriz, dramaturga, titiritera, directora.

Trabaja en las artes escénicas desde 1994 en Argentina y en el exterior. Algunas/os de las/os directoras/os con los que trabajó en teatro son Ana Alvarado, Mariela Asensio, Inés Estevez, Leonor Manso, Julieta Abriola, Román Podolsky, Javier Swedzky, Carolina Ruy, Cristian Drut, Cibeles Forjaz (Brasil), Luis Rivera López. Últimos trabajos en teatro "Cae la noche tropical" de M. Piug dirección Pablo Messiez, reposición Leonor Manso Teatro Gral. San Martín; "El ávido espectador" de A. Sigman Dirección Carolina Adamosvsky Teatro Nacional Cervantes; "Salvajada" de M. Kartun dirección Luis Rivera López Teatro Nacional Cervantes.

Recibió los premios ACE, Teatro del Mundo, Latin ACE Award Nueva York, Premio Festival Iberoamericano Cumbre de las Américas, por su trabajo como actriz en el espectáculo "Harina". Fue nominada a los premios Trinidad Guevara, ACE por su actuación en "Grabado" y "Mujeres en el baño" y al premio



Marcelo Velázquez y Carolina Tejeda.

Javier Villafañe como actriz titiritera por "Evitácora". Recibió el premio ARTEI a la producción para la obra de su autoría y dirección "Lakuma, espíritu de agua". Integró durante 13 años el grupo de títeres para adultos 69 a la cabeza. Desde 2014, integra el grupo de investigación escénica, sonora y visual Boca de Gallo con el que actualmente presentan "Rastros del gesto analógico" ganadora del 12° Premio ARTEI 2024 y nominada a mejor dirección en los Premios Trinidad Guevara 2024 y distinguida con el Premio Funámbulos 2025.

En cine trabajó bajo la dirección de Anahí Berneri, Mercedes Laborde, Esteban Menis, Mariano Biasin.

Participó de diferentes ciclos y festivales, actuando y dirigiendo creaciones propias y de otrxs autorxs y directorxs en diferentes ciudades de Argentina y también

en el exterior: en Londres, Barcelona, París, Montpellier, Nueva York, La Habana, San Antonio de los Baños, Monterrey, México DF, Lima, Bogotá, Salvador de Bahía, Santiago de Chile, Palma de Mallorca.

SOBRE EL DIRECTOR

Marcelo Velázquez

Actor, director y docente.

Se formó en la Escuela de Teatro de Alejandra Boero y es egresado de la carrera de Letras de la Universidad de Buenos Aires. Entrenó en los talleres de Actuación de Alberto Ure, Vivi Tellas, Mónica Cabrera, Teresa Sarrail, Augusto Fernández, Verónica Oddó y Ricardo Bartís. Desde el 2006 al 2008 participó de los seminarios de puesta en escena de Rubén Szuchmacher.

Como actor desde 1987 trabajó en La Srta. Jair de Michel de Ghelderode con dirección de ▶

Mónica Cabrera, Bodas de sangre y Nada del otro mundo con dirección de Eduardo Riva, Fragmentos de teatro-3 piezas de Samuel Beckett, y Los reyes de Julio Cortázar, ambos con dirección de Marsha Gall. Desde 1994 participa de los proyectos del Teatro Andamio 90: La fiesta del hierro de Roberto Arlt dirigida por Rubens Correa y Andrés Bazzalo, 1789 de Arianne Mnouchkine y Ángeles en América de Tony Kushner (Parte I y II) dirigidas por Alejandra Boero y Julio Baccaro. Participa de la Compañía de Teatro La Muda y actúa en los espectáculos Penas sin importancia de Griselda Gambaro y La mujer en el auto de Felix Mitterer, con dirección de Teresa Sarrail. Más recientemente actúa en Harriet: Boceto sobre una inglesa de cierta edad en el Ciclo de Operas Primas en el C.C. Rojas, en la obra Vete de mí con dirección de Mónica Driollet, en La memoria de Shakespeare con dirección de Sergio Sabater y en Muñeca de Armando Discépolo con dirección de Teresa Sarrail y Sandra Torlucci. En 2011 actúa en la obra Puerto Amberes, escrita y dirigida por Julio Molina.

Como director, en el 2009 dirige Acreedores de August Strindberg. En 2010 estrena las obras El incidente Nora de Eduardo Narvay. En 2012 dirige la obra Señorita Julia de August Strindberg con versión de Enrique Papatino. En 2013 dirige

MiráBA 102

Tus deseos en fragmentos del autor chileno Ramón Griffero. En 2016 dirige La dama del mar de Henrik Ibsen dentro del Ciclo Intervención/Ibsen en el Teatro Querida Elena. También dirige Cuando la mentira es la verdad de Ariel Barchilón dentro del "Ciclo Dos Veces Bueno" en el CELCIT. En 2017 dirige El padre de August Strindberg. En 2018 dirige El Ocaso de un Estafador (versión libre de la obra Juan Gabriel Borkman de H. Ibsen de Edgardo Moreira y Marcelo Velázquez) en el Centro Cultural Gral San Martín de la Ciudad de Buenos Aires. En 2021, adapta y dirige la novela de Clarice Lispector La pasión según G.H.

En 2022 dirige Los asesinos de los días de fiesta, adaptación de Hernán Costa de la novela de Marco Denevi. En el mismo año, dirige Los otros Duarte de Gastón Quiroga en el Teatro del

Pueblo. En 2024, dirige la obra Mongo y el ángel de Héctor Oliboni en el Teatro del Pueblo.

Por su labor en la dirección ha recibido importantes distinciones del ámbito teatral como los Premios ACE, Premio María Guerrero y Premio Teatro del Mundo.

Además de su labor como actor y director, es docente titular de la cátedra Dirección Teatral I y de Actuación III, profesor adjunto de la asignatura Semiótica del Teatro e investigador teatral en el Departamento de Artes Dramáticas de la Universidad Nacional de las Artes (UNA). Actualmente, cursa el Doctorado en Artes en la Universidad Nacional de las Artes (UNA).

PRENSA
Natalia Bocca
nataliabocca@gmail.com



CABA

Manuel
Ramos

Juan Ignacio
Derficia

Agostina
Innella

Pedro
Risi

Mi cielo en el fondo del aljibe

asistencia de dirección
*Adriana Pulviré***nti**

dramaturgia y puesta en escena
Gastón Chamorro

dirección
Mariela Pizzo

Viernes 19.30 hs.
Espacio Callejón. Humahuaca 3759

MiráBA 103

ESTRENO

AMANECE DE NOCHE

¿Pueden el amor y el perdón resignificar los lazos familiares?

El pasado 17 de mayo 2026 se estrenó la obra "AMANECE DE NOCHE" de la autora Mechi Bove en el teatro El Extranjero Valentín Gómez 3378- CABA, presentándose todos los domingos a las 17.30 h.

El elenco está compuesto por **Mechi Bove, Sheila Saslavsky, Sonia Aleman, Julieta Presutto** y **Rolo Sosiuk** con Dirección General de **Pedro Velázquez**.

Mech Bove es autora de "Mi novia mi madre y yo"; "Un viaje en el tiempo" (protagonizada por Pedro Alfonso y Paula Chavez, ganando los Premios Carlos como "Mejor libro" y "Mejor comedia"); "Wasabi" y "El chat de mami" entre otras obras.



SINOPSIS

En la casa familiar, Blanca cuida desde hace unos años a su padre, marcado por un deterioro cognitivo tras un accidente que lo cambió todo. Desbordada, convoca a sus hermanas Bárbara y Bernarda, para tomar una decisión impostergable. Pero la inesperada llegada de Belén, su media hermana, reabre viejas heridas. La reunión, cargada de tensiones y secretos, las enfrentará no sólo al destino de su padre, sino también a todo lo que callaron durante años. Cuando amanezca y la luz revele lo que la noche sostuvo, quizás entre lo que se quiebra y lo que perdura, pueda haber un nuevo comienzo para esta familia.

PALABRAS DE LA AUTORA

“Amanece de noche”, es una mirada amorosa sobre el vínculo familiar. Es un viaje al interior de la intimidad de una familia, como símbolo universal de la familia que cada uno de nosotros conoce. Esa familia imperfecta, contradictoria, que a veces hiere sin querer, pero que también sostiene cuando todo lo demás se derrumba. Una historia donde el humor convive con el dolor, dejando una premisa fundamental: ¿podemos perdonar los errores del pasado y abrazar el presente? “Amanece de noche” es una montaña rusa donde se llora con la misma facilidad con la que se ríe. Una mezcla caótica

donde aparece algo luminoso: la posibilidad de reencontrarse y de reparar lo que parecía imposible. Porque después de todo, la sangre nos une, pero es el amor, lo que nos vuelve familia.

PALABRAS DEL DIRECTOR

“Amanece de noche” es un texto que me convoca por su simpleza y a su vez, por el complejo entramado de emociones que contienen sus personajes: subyace debajo de la cáscara, lo que no se dice pero igual habla y que en el arco dramático de la obra, se va develando y drenando, de a poco, lo frágil y lo voraz. Es la preciosa conjunción de humor y ternura donde se entrelazan los límites entre uno y otro, así como se desdibujan, exactamente como en la vida misma. “Amanece de noche” habla de la familia, y la familia es la cuna, es el nervio primitivo, alas o ancla de cualquier persona. Nos marca el reflejo del pasado, el presente y el futuro, funcionando como espejo. Y quien la vea, no dudo, será tocado y será abrazado.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia:
Mechi Bove

Dirección:
Pedro Velázquez

Elenco:
Mechi Bove,
Sheila Saslavsky,

Sonia Alemán,
Julieta Presutto,
Rolo Sosiuk.

Escenografía e Iluminación:
Pablo Calmet

Música:
Jorge Soldera

Diseño Gráfico:
Nicolás Saini

Fotografía:
Nacho Lunadei

Producción Ejecutiva;
Anabella Paniagua

Directora Asistente:
Camila Taleisnik

Redes:
Walter Figueredo

Prensa:
SMW asesores de prensa

Productora Asociada:
Ximena Biosca

Producción General:
Sheila Saslavsky
Mechi Bove

AMANECE DE NOCHE

Domingo 17.30 hs
Teatro El extranjero
Valentín Gómez 3378 CABA
Entradas por Alternativa teatral o
boletería del teatro

Raúl Casalotti
SMW - asesores de prensa
TW / IN : @smwpress

Amanuenses de Constanza

Feldman estrena su segunda temporada en el Galpón de Guevara

La comedia física dirigida por la bailarina y actriz Constanza Feldman, realizará una segunda temporada en El Galpón de Guevara los miércoles a las

20.30h. a partir del miércoles 3 de junio. El elenco está conformado por Martín Bertani, Constanza Feldman, Juan Jimenez y Emmanuel

Palavecino. Cuenta con música en escena a cargo de Pablo Viotti.



En paralelo, Feldman continúa consolidando su desarrollo como directora dentro de la escena independiente. Ganó el premio “S” 2025 por la creación y dirección de “Amanuenses” y este año estrenó su tercera obra “Jardinario” en fundación PROA bajo la tutoría de Rafael Spregelburd.

SINOPSIS

Un día de oficina en algún momento del siglo XX. Cuatro empleados grises trabajan maquinalmente en un caos de objetos analógicos. Su actividad no parece producir nada concreto pero, como a gimnastas, la repetición rutinaria de movimientos los ha dotado de destreza física y los convierte en ejecutores precisos de absurdas secuencias coreográficas.

Amanuenses es una comedia física disparatada y es también una declaración de amor a la materialidad de una época cuyos vestigios tienden a desaparecer.

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Martín Bertani
Constanza Feldman
Juan Jiménez
Emmanuel Palavecino

Composición y música en vivo:

Pablo viotti

Escenografía:

Ariel Vaccaro

Iluminación:

Matías Sendón

Vestuario:

Estefanía Boness
Melina Benitez

Modista:

Marita Dieguez

Diseño gráfico: Andrés

Mendilaharzu

Colaboración en dramaturgia:

Agustín Mendilaharzu

Coach vocal:

Julia Morgado

Prensa:

Antonela Santecchia

Redes:

Un mambo menos

Producción:

Carolina Stegmayer

Asistencia de dirección:

Lourdes Elias

Idea y dirección:

Constanza Feldman

Esta obra cuenta con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes y Mecenazgo Cultural

Constanza Feldman nace en Tandil, Provincia de Buenos Aires en 1986. Bailarina, actriz, directora y coreógrafa. Ha trabajado con destacados artistas en teatro, danza y cine como: Agustín Mendilaharzu, Mariano Llinás, Laura Paredes, Laura Citarella, Carlos Casella, Matias Feldman, Santiago Governori entre otros.

Es co-directora y protagonista de la película Clementina, producida por el Pampero Cine, ganadora de varios festivales nacionales e internacionales.

Ha participado como bailarina en la ópera contemporánea Einstein on the Beach de Philip Glass y Bob Wilson en el Teatro Colón.v

PRENSA

Antonela Santecchia
antonelasantecchia@gmail.com



«La barbarie de los nadies» de Lola Montiel

Viernes 21h. en Belisario Club de Cultura

Premio Artei 2025 a la
Producción del Teatro
Independiente

Estrenada en marzo de 2026
y luego de dos meses de
funciones a sala llena, «La

barbarie de los nadies» de Lola
Montiel, extiende su temporada
en Belisario Club de Cultura





(Av. Corrientes 1624, CABA), los Viernes a las 22h, con entrada general a \$20.000 (Ver Descuentos), por Alternativa.

La obra se inscribe en un universo escénico que contiene música en vivo, actuaciones físicas y viscerales, coreografías y humor grotesco.

«La barbarie de los nadie» es una obra que invoca los restos de una sociedad que se creía moderna y de avanzada. Un grupo de ciudadanos habitan un mundo fragmentado y desolado, donde la incertidumbre, el deseo y la compulsión conviven en un espacio vacío que amplifica sus voces y su desesperación. Intentarán, por todos los medios,

hacer oír sus demandas frente a un poder invisible, «un conglomerado» gobernado por máquinas, responsable de la contaminación y la peste que se filtra en el agua, en la tierra y en la sangre. La vida está en riesgo. No parece haber solución posible en ningún territorio.

Se encuentran salvajemente perdidos ¿Podrán unirse en la barbarie? ¿Podrán ser escuchados cómo seres civilizados que se consideraban ser? ¿Dónde está la salvación?

Quizás la llegada a escena de un “repartidor”, el último delivery del planeta, logre calmar la angustia que los agobia.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Lola Montiel

Actúan:

Ezequiel Cipols

Ignacio Daniluk

Nerina Flores

Mariela Kantor

Gonzalo Moreno

Cecilia Tognola

Rafael Walger

Vestuario:

Nerina Flores

Música original:

Lola Paula Tuero

Diseño de Iluminación:

Lali Alvarez

Diseño gráfico:

Magdalena Salomón

Prensa: **Prensópolis**

Producción:





Federico Fernández Mardaraz

Diseño de movimientos:

Rosario Ruete

Dirección:

Lola Montiel

Duración: 60 min

FUNCIONES:

La Barbarie de los Nadies

Viernes a las 22hs

Belisario Club de Cultura

Av. Corrientes 1624, CABA

Entrada general: \$20.000 (Ver Descuentos).

Por Alternativa

Sobre la AUTORA Y

DIRECTORA

Lola Montiel es actriz, escritora teatral, directora. Durante 2014-2019, estudió en el Profesorado

MiráBA 110

de la Universidad de Artes Dramáticas UNA. Realizó seminarios de dirección con Guillermo Cacace, y Gabriel Lima (Estudio Apacheta). Su obra se caracteriza por lenguajes escénicos potentes y simbólicos.



Como escritora y directora estuvo a cargo de «A-terradas», «A Solas con Marylin», «Las Fabulous Hilton en Las Vegas», «Boicot en el Bauen», «Echan fuego las paredes», «Off-

Side», «Las fieras», «Interludio Panic Show», «La alborada», «Reiner», entre otras. Como actriz se formó con Pablo De Nito, Lorenzo Quinteros, Marcelo Savignone, Ricardo Talento, Lisandro Rodriguez, Ricardo Bartis. Desde 2002 entrena y forma parte de distintos espacios independientes de teatro. Siendo actriz, participó en «Opereta», «Bocatango», «Por la gloria» y «Pesadilla» dirigida por Adrian Blanco; «Dios» de Lisandro Rodriguez; «Malón» de Victoria Beheran; y «Antes después» de Florencea Fernandez, entre otras.

Prensópolis Comunicación y Prensa

Dir. Alejandra Pía Nicolosi
prensopolis@gmail.com

LA CARBONERA

Carlos Calvo 299, San Telmo



CLUMVI



Resolvé tus salidas al instante
www.agenda-pp.com.ar

**ENTRADAS
POR PASSLINE**

Ópera Queer

La Ferni y Luchi de Gyldenfeldt

Pianista: Jazmín Tiscornia

Sábado 13 y 20 de junio

Puerta 21:00 hs - Show 22:00 hs

REESTRENO - MIÉRCOLES 3 DE JUNIO

"La épica de lo desconocido"

UNA OBRA DE NICOLÁS MANASSERI

UNA EXPERIENCIA DE
TEATRO MUSICAL SOBRE LA
MEMORIA, EL OLVIDO Y LA
IDENTIDAD.

"La Épica de lo Desconocido", obra escrita y dirigida por Nicolás Manasseri, regresa con su segunda temporada en Ítaca Complejo Teatral (Humahuaca 4027, CABA) a partir del miércoles 3 de junio a las 20:00 horas. La propuesta combina teatro musical, poesía visual y una potente construcción simbólica para sumergirse en un viaje emocional hacia aquello que nos constituye y que muchas veces intentamos olvidar. Las entradas ya están disponibles a través de Alternativa Teatral.

Con una estética onírica y profundamente sensorial, la obra narra la historia de un joven que decide someterse a un método experimental para borrar su pasado y aliviar el sufrimiento. Pero en ese intento por desprenderse de sus recuerdos comienzan a aparecer preguntas inevitables: ¿es posible escapar de aquello que fuimos? ¿Qué queda de nosotros cuando el pasado desaparece?

A través de música original en vivo, imágenes poéticas y personajes que habitan entre la fantasía y la memoria, "La Épica



de lo Desconocido" construye un recorrido introspectivo donde el tiempo, los recuerdos y la identidad se vuelven materia escénica. La obra propone una experiencia teatral inmersiva que dialoga con el deseo humano de reinventarse y con el miedo de perder aquello que nos define.

El elenco está integrado por Marco Michienzi, Guadalupe Fiora, Juan Manuel Besteiro, Marian Morelli, Florencia Gortkin, Guadalupe Gambarrutta, Jazmín Fernández y Gonzalo Rivarola, acompañados por músicos en escena que potencian el universo sonoro y emocional de la obra.

MiráBA 112



Te animarías a someterte a un experimento para borrar el pasado?

FICHA TÉCNICA

Libro - Idea Original:

Nicolás Manasseri

Música Original:

Nicolás Manasseri

Elenco:

El Joven / **Marco Michienzi**

La Joven de sus pensamientos /

Guadalupe Fiora

El Viento / **Juan Manuel**

Besteiro

El Caballero Inglés / **Marian**

Morelli

La Niña pez / **Florencia Gortkin**

La Joven anciana / **Guadalupe**

Gambarrutta

La Joven Soledad / **Jazmín**

Fernandez

El Hombre Árbol / **Gonzalo**

Rivarola

Covers:

El Joven / **Nacho Martinez Ale**

La Niña Pez / **Abril Ferré**

La Joven Anciana y Joven

Soledad / **Kiara Bereche**

Músicos en Escena:

Guitarra / **Litio Aragona**

Bajo / **Roberto Moreno**

Batería / **Franco De Paoli**

Dirección musical:

Facundo Cicciu

Arreglos vocales:

Nicolas manasseri

Fernanda Provenzano

Diseño de Escenografía:

PHEPANDÚ

Diseño y Realización de

Vestuario:

La Costurera Teatro

Fernanda Provenzano

Diseño Gráfico:

Marian Morelli

Diseño de Luces:

Nicolás Manasseri

Fernanda Provenzano

Coreografías:

Fernanda Provenzano

Dirección de actores - Puesta en escena - Dirección General:

Nicolás

Manasseri

Asistente General:

Valentina Cavicchia

Prensa:

Kevin Melgar

Producción general:

PHEPANDÚ

FUNCIONES:

LA ÉPICA DE LO

DESCONOCIDO

SEGUNDA TEMPORADA

REESTRENO

MIÉRCOLES 3 DE JUNIO 20 H.

ÍTACA COMPLEJO TEATRAL

Entradas a la venta por

AlternativaTeatral.

KEVIN MELGAR Prensa

contacto@kevinmelgarprensa.

com.ar

¡ESTRENO!

MI CIELO EN EL FONDO DEL ALJIBE

Dramaturgia y puesta en escena: Gastón Chamorro

Dirección: Mariela Pizzo



Durante una noche espesa del litoral argentino, dos hermanos intentan enterrar aquello que no puede ser dicho. La llegada de Carolina, una joven marcada por el abuso y el desarraigo, reabre una herida familiar que parecía cerrada.

Entre la figura del padre-patrón, el deseo prohibido y la memoria de una madre ausente, los personajes se enfrentan a la herencia de la violencia y a la imposibilidad de escapar de su origen.

MiráBA 114

Mi cielo en el fondo del aljibe es una tragedia rural poética donde la luna, la tierra y el agua se convierten en testigos mudos de aquello que se transmite de generación en generación.

FUNCIONES

VIERNES A LAS 19:30h.

Espacio Callejón Teatro

Humahuaca 3759. CABA

Entrada general: \$22.000

A la venta en Alternativa teatral o en boleterías del teatro

Duración: 65 minutos

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Manuel Ramos

Juan Ignacio Dericia

Agostina Innella

Pedro Risi

Dirección:

Mariela Pizzo

Puesta en Escena:

Gastón Chamorro

Dramaturgia:

Gastón Chamorro.

Asistencia de Dirección:

Adriana Pulvirenti

Diseño de Iluminación:

Ricardo Sica

Diseño de Vestuario:

Gaston Chamorro**Mariela Pizzo**

Sonido y Música Original:

Adolfo Soechting

Diseño de Escenografía:

Augusto Latorraca Escalante

Instalación Arte visual:

Liuber Alfonso Basulto

Prensa:

Natalia Bocca

Diseño Grafico:

Santiago Fraccarolli

Coreografía:

Sol Perez

Producción:

Mariela Pizzo**Gaston Chamorro**

SOBRE EL DRAMATURGO

Gastón Chamorro

Actor y dramaturgo.

Desarrolló su trabajo en teatro, cine, series y tv. Nació en Resistencia, Chaco.

Su formación fue junto a los siguientes docentes: Raúl Serrano (ETBA), Marcelo Savignone, Ricky Pashkus, Rafael Spregelburd, Manuel Vicente. (actuación frente a cámara).

Recibido de la diplomatura en actuación en medios audiovisuales en sagai en el año 2023 y la diplomatura en dramaturgia de la UBA en la sede de Paco Urondo. Experiencia laboral en el ámbito audiovisual: siempre vuelven (2025 Uruguay), Nahir (2024 Amazon Prime), La voz

ausente (2024 disney+), Moscas (españa), Argentina 1985 (2023 Amazon Prime), 1976 (2023 Chile - Netflix), Los Mufas (2024 Disney+), Menem (2025 Amazon Prime), El Chueco- (2023 disney+), El Angel (2017) , El Clan (2014), entre otros.

En cuanto al teatro, fue parte de los siguientes proyectos teatrales:

Usted está aquí, 10 años (million bar), Parranderas (2024 en Abasto Social Club - giras por el interior con el apoyo del INT), 019/2020 Los doblajistas (microteatro), 2013/2016 Usted está aquí (Konex) 2016 Boda (teatro Belisario) 2015 La línea desapareja (C. C. Rojas) 2014 Normal (teatro Belisario) 2017/2018 Rrom (Konex).

*Mariela Pizzo y Gastón Chamorro.*

SOBRE LA DIRECTORA

Mariela Pizzo

Actriz, productora y directora.

Con más de 20 años de trayectoria artística en series, películas, novelas y obras teatrales. Se formó de la mano del maestro Carlos Gandolfo. Luego recorrió diferentes

técnicas actorales junto a: Joy Morris, Norma Angeleri, Walter Rippel.

Egresada de la primera cohorte de la carrera de Diplomatura en Actuación para Medios Audiovisuales en Fundación Sagai.

Hace 2 años también da clases de actuación frente a cámara junto a la Directora de Casting Natalia Monteferrario.

Algunos de sus trabajos audiovisuales más destacados fueron: CASI FAMILIA película coproducción Brasil para Netflix, El encargado 3 tercer temporada para Disney Plus, Disney BIA (2 temporadas para Disney Plus), EDHA una serie de Daniel Burman para Netflix, Vladimir una película con apoyo del INCAA dirigida por Martin Riwnyj, Amor libre amor una película co-prod Brasil con la dirección de Flavio Federico y Mariana Pomponia, El robo del siglo una película dirigida por Ariel Winograd, y mis últimas participaciones en TV fueron El primero de nosotros (para Telefe 2022) y Argentina tierra de amor y venganza 2 (tira de Polka 2023).

Últimos trabajos teatrales fueron: La vida artificial dirigida y escrita por Romina Moretto en teatro Área 623, Orinoco dirigida por Raúl Mereñuk en el Método Kairós, Dos de desamor dirigida por Héctor Oliboni en el Teatro del Pueblo.

PRENSA

Natalia Bocca

nataliabocca@gmail.com

Estreno! Julia Calvo y Juan Gil Navarro protagonizarán

“Misery” con dirección de Manuel González Gil



La célebre obra basada en la novela de Stephen King, tendrá una nueva versión escénica en Argentina que promete intensidad, riesgo emocional y actuaciones de alto voltaje.

A partir del 18 de junio, se suma a la cartelera porteña una propuesta singular. Se trata de “**Misery**”, la nueva apuesta teatral que llegará al escenario del teatro Metropolitan, protagonizada por **Julia Calvo** y **Juan Gil Navarro** y producida

MiráBA 116

por **Alberto Raimundo** para Circus Entertainment Group. La obra cuenta con la adaptación de **Daniel Botti** y **Manuel González Gil** bajo la dirección de este último, quien vuelve a abordar uno de los textos más perturbadores del autor conocido como “El Rey del Terror”, consolidando un equipo artístico de primer nivel.

Basada en la novela de Stephen King, “Misery” -publicada en 1987- es una historia que

ya tuvo múltiples versiones teatrales en todo el mundo y una recordada adaptación cinematográfica en 1990, protagonizada por Kathy Bates y James Caan, con una interpretación que marcó un hito en la historia del cine. Esta nueva versión teatral propone una mirada renovada del material, adaptada a la sensibilidad contemporánea, sin perder la tensión y el clima opresivo que la convirtieron en un clásico.

La obra narra la historia de Paul Sheldon, un escritor que intenta dejar atrás el éxito comercial de una saga romántica para iniciar una etapa más ambiciosa de su carrera. Tras sufrir un accidente automovilístico, es rescatado por Annie Wilkes, una enfermera solitaria que se presenta como su “fan número uno”. Lo que comienza como un acto de salvación se transforma en una pesadilla cuando Paul descubre que está prisionero de una mujer obsesiva, dispuesta a todo para que su personaje favorito vuelva a la vida. El encierro, la manipulación psicológica y la violencia latente construyen un suspenso constante que no da respiro al espectador.

En la Argentina, “Misery” tuvo un estreno recordado en 1999, con Rodolfo Bebán y Alicia Bruzzo como protagonistas, también bajo la dirección de Manuel González Gil, en el Teatro Metropolitán. Más de dos décadas después, el director retoma el desafío con una nueva dupla protagónica y una puesta actualizada, profundizando el terror psicológico y el vínculo enfermizo entre admiración y poder, un eje que hoy adquiere una resonancia renovada.

Esta versión 2026 de “Misery” se perfila como uno de los grandes acontecimientos teatrales de la próxima temporada. Un regreso esperado, una historia que sigue incomodando y una invitación a enfrentarse, una vez más, con los rincones más oscuros de la



mente humana.

ELENCO

Julia Calvo
Juan Gil Navarro

FICHA TÉCNICA

Una obra de
William Goldman
Basada en la novela de
Stephen King.

Traducción y adaptación del libro:

Daniel Botti
Manuel González Gil.
Dirección General:
Manuel González Gil.

Asistente de Dirección:

Juan Yacar
Música:
Martín Bianchedi
Diseño de Escenografía:

Lula Rojo
Diseño de Vestuario:
Lara Gaudini
Diseño Gráfico:

Nahuel Lamoglia

Foto:

Gabriel Machado
Prensa y Comunicación Digital:

Agencia Coral

Producción ejecutiva:

Gisela Parapar

Dirección de Producción:

Gus Enrietti

Producción General:

Alberto Raimundo para Circus Entertainment Group

FUNCIONES

Jueves a Domingos
Jueves, Viernes y Sábados

21.30 horas

Domingos 21.15 horas

Entradas a la venta por

PLATEANET

TEATRO METROPOLITAN

Avenida Corrientes 1343 CABA

PRENSA

Agencia Coral

info@agenciacoral.com.ar

www.agenciacoral.com.ar

Estreno Junio 7 en CC de la Cooperación

Un cielo abierto de Lorena Romanin



Una historia luminosa sobre la infancia, los vínculos y el poder de ser escuchados.

El próximo 7 de junio estrena *Un cielo abierto*, la nueva obra de la premiada dramaturga y directora Lorena Romanin, en la Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación (Av. Corrientes 1543).

Interpretada por Solange Yappert, Jorgelina Vera, Natalia Giardinieri, Federico

MiráBA 118

Falasco, Brenda Lem y Daniela Fiorentino, la pieza teatral pone el foco en la infancia, en la importancia del amor durante los primeros años y el valor del diálogo como herramienta para atravesar momentos difíciles.

La protagonista de la historia es Cami, una niña de 12 años que vive en un departamento donde las discusiones entre sus padres ocupan cada rincón. Frente a su casa vive Marga, una mujer en situación de calle, junto a

su perro Domingo. A partir de encuentros casuales y juegos compartidos nace entre ellas una amistad inesperada que le ofrece a Cami algo que no encuentra en su hogar: escucha, cuidado y una nueva forma de mirar el mundo.

Un cielo abierto aborda una infancia atravesada por los conflictos de los adultos y pone en valor esos vínculos que aparecen donde nadie los espera. A veces, basta con

levantar la mirada para que la percepción del mundo cambie.

Luego de la premiada obra de Lorena Romanin destinada a las infancias: Ana y Wiwi — ganadora de la Fiesta del Teatro por CABA 2021/22 y reconocida como mejor obra nacional 2022, además de obtener múltiples premios ATINA, entre ellos mejor dramaturgia y mejor labor de la temporada—, la dramaturga y directora presenta una propuesta más urbana, ambientada en el proceso de separación de una familia, una situación tan frecuente como poco abordada desde la mirada infantil.

En palabras de la autora:
“Me interesa cómo, a veces, la persona menos pensada se vuelve fundamental para acompañarnos en momentos difíciles. Además de entretener y divertir, busco dar lugar a esas situaciones dolorosas que muchas veces se vuelven tabú. Cuando somos preadolescentes, nos da vergüenza el sufrimiento. Un cielo abierto abraza a todos los niños y niñas que pueden estar atravesando un mal momento, en especial frente a situaciones tan comunes hoy como la separación de sus padres”.

Con música en vivo y un lenguaje sensible, la obra propone una experiencia emotiva para grandes y chicos, donde la ternura y el humor conviven en una historia que invita a atravesar distintas



emociones y salir con una sonrisa.

Un cielo abierto de Lorena Romanin | Estreno 7 de junio, 15.30h en la **Sala Solidaridad del Centro Cultural de la Cooperación** (Av. Corrientes 1543). Funciones: domingos de junio y julio a las 15.30h. Localidades \$17.000 (platea)

\$15.000 (pullman) disponibles en Alternativa Teatral. Espectáculo recomendado para niños y niñas desde los 4 años. Duración: 60 minutos.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia y dirección:
Lorena Romanin
 Intérpretes:

Solange Yappert
Jorgelina Vera
Natalia Giardinieri
Federico Falasco
Brenda Lem
Daniela Fiorentino.

Titiritera:

Daniela Fiorentino

Música original:

Facundo Galli

Música en vivo:

Facundo Galli

Brenda Lem

Diseño de títere:

Alejandra Farley

Diseño de escenografía y
vestuario:

Gabriella Gerdellics

Realización de escenografía:

Demian Ledesma Becerra

Diseño de iluminación:

David Seiras

Fotografía:

Gustavo Gorrini

Diseño gráfico:

Brenda Lem

Prensa y comunicación:

Cecilia Gamboa

Asistencia de dirección:

Pablo López

Producción ejecutiva:

Carla Fontao

LORENA ROMANIN



Actriz, dramaturga y directora
argentina. Se graduó en Puesta
en Escena y Dramaturgia en
la Universidad Nacional de las

MiráBA 120



Artes (U.N.A.).

Ha escrito y dirigido numerosas
obras de teatro, entre ellas
Como si pasara un tren, Azul y la
Navidad, Todo lo posible, Julieta
y Julieta y Ana y Wiwi, ganadora
de la Fiesta CABA 2021-2022 y
de los premios ATINA y Teatro
del Mundo.

Como si pasara un tren
recibió múltiples galardones
nacionales e internacionales y
fue representada en España,
Uruguay, Brasil, Chile y Estados

Unidos.

Creadora de la multipremiada
serie Plan V, referente de la
temática LGTBIQ+, que escribió,
actuó y dirigió.

Actualmente se desempeña
como curadora de Microteatro
Buenos Aires y dirige proyectos
de graduación en la Universidad
Nacional de las Artes,
además de continuar con sus
producciones teatrales.

PRENSA Cecilia Gambo
info@ceciliagamboa.com.ar



PROHIBIDO subir al altillo

Todos los sábados de Mayo y Junio
A las 21hs en Area 623

de Ana Celentano

dirección Silvana Amaro

AReA 623
arte en acción

Estreno Viernes 5 de Junio. 4 Únicas funciones.



Libro Original Fer Moure - Adaptación y Dirección General Juan Cantafio

Una historia real donde alguien es culpable y donde ninguno es inocente.

Un trauma que se arrastra desde el pasado, en la niñez de cinco primos hermanos que se amaban y donde la hermandad era profunda y real. Un hecho abusivo entre esos niños desata un conflicto familiar muy grave. Treinta años más tarde, en un nuevo cumpleaños de Tomás, son citados los primos para festejarlo y reunirse todos nuevamente. ¿Qué trampa encierra este reencuentro? ¿Queremos la verdad? ¿O es un engaño para que la venganza haga al fin justicia?

FUNCIONES:

Viernes de Junio 22:30 h.

MiráBA 122

Teatro Beckett

Guardia Vieja 3556 CABA

Entrada general \$25.000 /
\$20.000 jubilados y estudiantes.

Reserva:

www.alternativateatral.com

ACERCA DE LA OBRA

La obra transcurre en la actualidad, en una aparente fiesta familiar de cumpleaños donde la música, el alcohol y la complicidad recrean una noche festiva que parece inocente. Pero el anfitrión ha preparado algo más: un "juego" que obliga a los invitados a regresar a un recuerdo silenciado de la infancia. Y en el aparente clima colorido, y a través de una sesión de hipnosis, la fiesta se irá volviendo oscura. Se transformará en un juicio sin jueces, donde la

memoria corporal, el abuso y la negación salen a la luz. Los pies, el fetichismo y la imposibilidad de olvidar.

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA

Idea y Libro original:

Fer Moure

Adaptación teatral:

Juan Cantafio

Elenco:

Fer Moure (Tomás)

Lucas Ghiglione (Lucas)

Santiago Castellano (Simón)

Dolores Martínez (Adriana)

Guido Quintiero Carrozzino
(Mateo)

Lautaro Lazarte (Fabián)

Diseño de iluminación:

Juan Cantafio

Vestuario:

Mariana Estrada

Valentin Dibenedetto

Juan Cantafio**Fer Moure**

Escenografía:

Juan Cantafio

Utilería:

Fer Moure**Juan Cantafio****Marina Domicoli**

Selección de sonido y música:

Juan Cantafio

Edición de sonido:

Lola Desimano

Operación de sonido:

Sol Gómez

Diseño gráfico y logo:

Hugo Zanón

Fotos:

Gustavo Leiva

Redes Sociales:

FM Producciones

Prensa y comunicación:

Valeria Franchi

Asistentes de producción:

Lola Desimano, Sol Gómez

Producción Ejecutiva:

Juan Cantafio

Producción General:

Fer Moure**FM Producciones**

Puesta en escena y Dirección general:

Juan Cantafio

Duración del espectáculo:

65 minutos.

FER MOURE



Se dedica hace más de 20 años a producciones audiovisuales para el mercado exterior, con

más de 500 cortos realizados en todos estos años. Y está por cumplir 15 años de emisiones de su ciclo Enloqueciendo de Pies a Cabeza, primero de formato radial y luego en emisiones streaming hasta nuestros días en su canal de Youtube, con gran cantidad de seguidores, con entrevistas divertidas y no convencionales a artistas argentinos. Participó como panelista en programas de espectáculos: en Canal 26 Me Gusta La Tarde, en CN23 La Mañana Con Fernando Mancini, en C5N La Noche De Celina y en también en radio Rivadavia con Fernando Mancini. Ha incursionado también en shows de stand-up humorísticos. Y con su obra debut UNA VERDAD A PIES DESCALZOS se lanza al mundo teatral, como autor, intérprete y productor general en esta comedia dramática sobre un biodrama que devela cuestiones inherentes al tema del abuso infantil, tema difícil y controversial, que con un final infrecuente, deviene en un thriller psicológico.

JUAN CANTAFIO



Es director, autor y productor artístico. Se desempeña en el ámbito creativo y artístico desde hace más de 40 años, sus comienzos como creativo publicitario y estudiando teatro

y cine con J. Chávez, Mario Sábato, Javier Torre y en Andamio '90 donde trabajo muchos años y desarrolló las carreras académicas. Su debut actoral fue con "Fragmentos de una Erótica", 1991 (Javier Margulis). Algunas obras como productor: "Ceremonia Secreta" (Premios Konex, Ace), "Shangay", "El Reportero", "El Cerco de Leningrado", "Mi Hijo, Mi Mamá y Mi Cocina", "La Forestal", "Ballet en Gala" (T. Colón), "Loca por Lara", "Doña Flor y sus 2 Maridos, el musical", "Happening" (5 nominaciones Premios Hugo) entre muchas otras. Como autor, productor y director: "Amor Invisible 1 y 2", "La Zorra y sus Lolitos", "Todas Ellas", "Classic", "Castas Divas", "Voyage", "Todos Ellos", "Canción Visual", "Carne Humana", "Dark", más de 300 shows musicales y "Las Emociones". Trabaja en el exterior en teatro, música y contenidos audiovisuales; en Chile en comedias musicales como "Luca, el musical" e "Hijos de la Magia" (7 nominaciones a los Premios Carmen). En 2025 recibe la distinción a Personalidad destacada de la Cultura de la Legislatura Porteña; él y sus espectáculos poseen más de 20 premios y distinciones.

Redes sociales:

@piesdescalzos.teatro

@enloquecete

@juancantafio

@cantafiojuan.teatro

PRENSA **Valeria Franchi**

valeriafranchiprensa@gmail.com

PROYECTO MIGRA - 10 AÑOS presenta nueva temporada de

WAMINIX

Domingos a las 16 h. en Timbre 4



Vuelve “Waminix”, un espectáculo de circo contemporáneo producido por Proyecto Migra, con dirección de Leticia González de Lellis y Osqui Guzmán en el Teatro Timbre 4.

En un futuro distante y sombrío, el mundo está gobernado por los cabeza de tacho. La comunidad Waminix, un grupo de payasos mutantes, conforman la resistencia. Sus recursos naturales son la escasa memoria de ciertos rituales. La tiranía de

los cabeza de tacho se ha vuelto insoportable y Waminix tendrá que enfrentarlos para poder sobrevivir.

Un espectáculo donde el circo/teatro, como géneros siameses, se acusan, se mezclan y se abrazan, para invitarlos a ver cómo en Waminix, estos payasos salvan el mundo a pura risa, destrezas y poesía.

FRENTE

DOMINGOS A LAS 16 HORAS ·
Timbre 4

México 3554 CABA

Entrada general \$20.000

En venta por Alternativa Teatral

Duración: 80 minutos

FICHA TÉCNICA

Elenco:

Leticia Vetrano

Sofía Ivy

Paz Cogorno

Víctor Miñón

Jonathan Uriarte

Mariano Carneiro

Dirección:

Leticia González De Lellis

Osqui Guzmán

MiráBA 124

Dramaturgia:

Creación colectiva

Diseño de escenografía:

Proyecto Migra

Duilio Della Pittima

Realización de estructura y escenografía:

Duilio Della Pittima

Diseño marioneta:

Alfredo Uriarte

Realización marioneta:

Johnatan Uriarte

Víctor Miñón

Diseño de vestuario:

Jorge López

Música original:

Tomás Rodríguez

Composición de letras:

Paz Cogorno

Diseño lumínico:

Adrián Cintioli

Técnica de sonido y asistencia:

Natalia Caggiano

Identidad y diseño gráfico:

LIMA

Redes:

Florencia Valeri

Fotografía:

PabloM

Comunicación y prensa:

Mutuverría PR

Producción general:

Proyecto Migra

Producción ejecutiva:

Proyecto Migra

SOBRE PROYECTO MIGRA

Proyecto MIGRA es una plataforma fundada en 2015, especializada en circo contemporáneo con una fuerte impronta teatral. En el transcurso de estos años se han constituido como un referente en Argentina y América Latina por la calidad y singularidad de

sus propuestas. La compañía se compone de un equipo de artistas, productores y técnicos que impulsan las propuestas de la plataforma: espectáculos, F.I.Ci.Co - Formación Integral de Circo Contemporáneo, Enlace - Residencia de Creación para Artistas Profesionales, carpa-teatro propia con capacidad para 200 espectadores, el Festival Internacional de Circo Independiente, entre otras propuestas.

Más de 85.000 espectadores asistieron a los espectáculos, carpa-teatro y festivales organizados por MIGRA; y más de 600 alumnos y artistas residentes fueron parte de FICICO y ENLACE.

Asimismo, a lo largo de esta década MIGRA realizó coproducciones y giras en Francia, Bélgica, España, Uruguay, Brasil, Canadá, Chile e Italia. Algunas de las creaciones de estos diez años son: Un Domingo, Waminix y Bruto. Hotel Monday es su nueva obra de teatro total. Además, los miembros de la compañía impulsan obras personales que Migra acompaña como cartelera asociada: Velar la noche (de Sofía Galliano y Gabi Parigi), Soy (de Paz Cogorno), Rodamundos (de Víctor Miñón y Jonathan Uriarte), Ginger & Monique (de Paz Cogorno y Leticia Vetrano), La Ceremonia (de Tomás Soko), Fuera (de Leticia Vetrano) y Consagrada, el fracaso del éxito (de Gabi Parigi).

Proyecto MIGRA está

conformado por Florencia Valeri (acróbata, bailarina, actriz y docente), Tomás Soko (actor, malabarista, director, docente y productor), Gabi Parigi (acróbata, actriz, docente y directora artística), Sofía Galliano (acróbata aérea, actriz, bailarina y docente), Leticia Vetrano (actriz, payasa, directora, docente y productora), Jonathan Uriarte (actor, acróbata, docente y rigger), Paz Cogorno (actriz, comediente, productora y docente) y Víctor Miñón (acróbata, titiritero, docente y productor).

AGENDA 2026 PROYECTO MIGRA

MAYO

Regresa **“Waminix»**

Nuevas funciones de **“Hotel Monday»**

Lanzamiento página web

JUNIO

FICICO - Formación Integral de Circo Contemporáneo

Más fechas de **“Waminix»**

JULIO

Propuestas de vacaciones de invierno en la carpa y talleres de circo para niñeces

SEGUNDO SEMESTRE 2026

Convesatorios MIGRA

Ciclo Retrospectiva 10 años de MIGRA

PRENSA

Mutuverría PR

info@mutuverria.com

PROHIBIDO SUBIR AL ALTILLO

UNA OBRA DE ANA CELENTANO

CON DIRECCIÓN DE SILVANA AMARO



**Siete adolescentes,
una niebla tóxica que los
obliga a convivir.**

Prohibido subir al altillo es una comedia negra vibrante que sumerge al espectador en un universo cargado de tensión, misterio y vínculos al límite. Escrita por Ana Celentano y

dirigida por Silvana Amaro, la obra se presenta todos los sábados de mayo y junio a partir del 2 de mayo las 21:00 h. en Área 623 (Pasco 623, CABA), en la Ciudad de Buenos Aires.

La historia sigue a siete adolescentes que llegan entusiasmados a una casa de fin de semana en la isla Macedonio con la intención de relajarse. Sin embargo, apenas se instalan,

MiráBA 126

una densa nube tóxica desciende sobre el lugar, imponiendo una cuarentena estricta y dejándolos completamente aislados. Atrapados en ese espacio, deberán enfrentarse al hambre, el insomnio, comportamientos extraños y una creciente sensación de peligro.

En ese contexto, el altílo prohibido se convierte en el centro de todas las tensiones. Asociado a una historia oscura y a objetos que parecen despertar ecos del pasado, ese espacio clausurado comienza a operar como detonante de miedos, deseos y secretos. Entre confesiones veladas, vínculos cruzados y una convivencia cada vez más asfixiante, la obra construye un clima donde lo psicológico y lo fantástico se entrelazan.

Con diálogos ágiles y un tono que oscila entre el humor

negro y el thriller, la pieza propone una mirada sobre la adolescencia, el deseo y la construcción de identidad en situaciones extremas, llevando a sus personajes al límite de sus propios demonios internos.

El elenco está integrado por **Helena Hendler, Juana Quintela, Ana Castro, Federica Simone, Agustín Furio, Salvador Petrucelli y Ennio Morriconi**, quienes encarnan a este grupo de jóvenes atrapados en una experiencia que transformará sus vínculos para siempre.

FICHA TÉCNICA

Dramaturgia:

Ana Celentano

Dirección:

Silvana Amaro

Asistencia de dirección:

Agustina Ancella

Elenco:

**Helena Hendler
Juana Quintela
Ana Castro
Federica Simone
Agustín Furio
Salvador Petrucelli
Ennio Morriconi.**

Escenografía:

Analía Aramburu

Vestuario:

Lorena Díaz

Voces en off:

Daniel Hendler

Franco Host Venturi Pais

Prensa: **Kevin Melgar**

FUNCIONES:

Sábados de mayo y junio a las 21:00 h.

Área 623

Pasco 623, CABA

KEVIN MELGAR Prensa

contacto@kevinmelgarprensa.com.ar



¡Vuelve Ópera Queer!

En La Carbonera, San Telmo

Ópera Queer vuelve a la ciudad de Buenos Aires con su espectáculo lírico disidente galardonado con la Estrella de Mar 2025 en la terna “Mejor Espectáculo Alternativo” en Mar del Plata.

El espectáculo incluye un repertorio variado de géneros musicales que incluyen ópera como también distintos tipos de música popular: *“Nosotras somos las creadoras del espectáculo. Si algo no nos divierte, modificamos el formato*

o el repertorio. Eso genera que el espectáculo esté siempre fresco”.

Las gemelas se presentan acompañadas al piano por Jazmín Tiscornia.

Sinopsis del espectáculo

Luchi es una cantante lírica de corte académico que busca narrar la historia de la ópera. Su hermana disruptiva, La Ferni, la interrumpe una y otra vez con un recordatorio: “La ópera es

aburrida”.

La Ferni, también cantante lírica, entra con tierra y piso de chacarera a afirmar que la música llamada ‘clásica’ puede convivir en armonía con otros géneros.

A lo largo del espectáculo, La Ferni y Luchi despliegan un contrapunto escénico que demuestra que todas las músicas pueden disfrutarse en un mismo espacio y tiempo.



FUNCIONES

En **La Carbonera**, San Telmo
Carlos Calvo 299, CABA
Sábados 13 y 20 de junio – 22 h.

SOBRE ÓPERA QUEER

Desde que tienen uso de razón, La Ferni y Luchi de Gyldenfeldt -gemelas no idénticas- comparten la pasión por el canto y las artes escénicas.

La Ferni y Luchi continuaron estudios formales en música en diferentes instituciones. Hoy ambas son cantantes, docentes y activistas. Transitan diferentes caminos en el mundo de la música que convergen en la

visibilización de disidencias sexuales y de género en distintos ámbitos.

Desde 2016, llevan adelante el proyecto Ópera Queer, un espectáculo teatral y musical que problematiza sobre la herencia cultural musical y los roles de género tradicionales en la música clásica, reinterpretando arias y piezas de ópera con elementos de la cultura popular y un enfoque en la diversidad.

Desde los inicios del proyecto, Ópera Queer se ha presentado en diferentes escenarios de en la ciudad de Buenos Aires (CCK, Centro Cultural Konex, Dumont 4040, Casa Brandon, Margarita Xirgu, Templo Libertad), como también en diferentes auditorios de la provincia de Buenos Aires en La Plata y Mar del Plata, y en las provincias de Córdoba, Santa Fe y Jujuy.

En 2025, fueron galardonadas con el premio Estrella de Mar en la terna 'Mejor espectáculo alternativo' por su temporada en Mar del Plata.

FICHA TÉCNICA



Idea original y dirección general:
La Ferni y Luchi de Gyldenfeldt

Pianista: **Jazmín Tiscornia**

Maquillaje y peinado: **Deb Torquato**

Vestuario y utilería: **Vedette**
Diseño de luces: **Flor Ayos y Martín Dimarco**

Asistencia en escena: **Tam Romero**

Comunicación: **Noelia Pirsic**

CONTACTO:

Escena Musical
operaenargentina@gmail.com

VIDEO

«Ópera Queer». Un espectáculo lírico disidente



Re-estreno: domingo 7 de junio

"Mis palabras" de Marcelo Allasino

A partir del domingo 7 de junio, vuelve "Mis palabras", escrita y dirigida por Marcelo Allasino, quien está cumpliendo 40 años ininterrumpidos de creación artística.

Las palabras crean realidades y tejen deseos. ¿Cómo suenan mis palabras en tu escucha? ¿Cómo afectan tu fantasía y tu verdad? ¿Qué responsabilidades tenemos frente a la entrega, el amor, la compasión? ¿Y frente a la creación?

En un taller literario diseñado para personas con discapacidad, surgen la atracción y la confusión entre una alumna y su docente. Ella copia textos de la biblioteca de su padre para inspirarse y deslumbrar a su profesor.

Él necesita mantener el trabajo y confunde guía con superioridad. Un error, ¿puede desencadenar la tragedia? ¿Qué responsabilidades tenemos frente a la creación, la entrega, el amor, la compasión?

Una cadena de relaciones de poder en la que creación, deseo y abuso se confunden, y en la que quien sea más débil, siempre pierde.

Dice Marcelo Allasino, autor y director: “

MiráBA 130



“Mis palabras” es una obra que balbucea acerca del abuso.

No describe una situación de abuso evidente y extremo en la que podemos ubicarnos con mucha claridad – y dolor – del lado de víctima. Esta pieza intenta hablar de otras formas de abuso, menos evidentes, disfrazadas, en las que nos resulta incómodo identificarnos y que forman parte de un modo de vinculación perverso, estructural. Bordea una relación en la que las buenas intenciones, los intereses solapados, la torpeza

y el deseo se confunden en una red de relaciones abusivas.”

La obra incluye desnudos completos.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Actuación: **Agostina Prato**
- **Manuel Ramos** - Música y puesta sonora en vivo: **Nico Diab** - Diseño de vestuario: **Uriel Cistaro** - Realización de vestuario: **Patricia Mizraji**
- Dibujos: **Clara Esborraz**
- Realización elementos

escenográficos: **Salvador Aleo**
 - Dispositivo visual: **Mauricio Casaretto** - **Fabián Kesler** -
 Diseño gráfico: **Leonor Barreiro**
 - Co-producción: **El Cultural San Martín** - **TEATRO UAIFAI** -
De la Tía Espacio - Asistencia de dirección: **Ann Carrera**
 - Producción: **Jorge Thefs** -
Prensa: Prensópolis

Autoría, dirección y diseño de iluminación: **Marcelo Allasino**

Colaboraciones artísticas en videos: Ramiro Rodríguez, Julio Constantin, Leandro Moro, Marcela Bailetti, Marcelo Gieco, César Maldonado, Lucila Maidana, Luz Denise Gonfiantini, Nicolás Espíndola, Yamila Saccavino y Leandro Molina.

Foto: Luzmaira L maldonado

FUNCIONES

Desde el Domingo 7 de junio a las 17h.

El Excéntrico de la 18ª

Lerma 420, CABA

Entrada general: \$22.000 (Ver descuentos) por Alternativa

Clasificación: + 18 | Duración: 80 min.

SOBRE EL AUTOR Y DIRECTOR

Marcelo Allasino

Creador escénico, director y dramaturgo.

Nacido en Rafaela (Santa Fe, Argentina), desarrolla desde 1986 una sostenida trayectoria artística en teatro y danza, con

más de 50 producciones dirigidas en distintas ciudades del país.

Fundó el grupo Punto T y el Taller de Teatro La Máscara, donde impulsó gran parte de sus trabajos más destacados. Su obra se ha presentado en festivales nacionales e internacionales, recibiendo múltiples reconocimientos.

A la par de su labor creativa, ha llevado adelante una intensa tarea de gestión y políticas culturales: fue director artístico del Festival de Teatro de Rafaela, Secretario de Cultura de esa ciudad, Director Ejecutivo del Instituto Nacional del Teatro y presidente de Iberescena. Actualmente dirige la plataforma y el Festival TEATRO UAIFAI, integra el directorio de PROTEATRO y se desempeña como docente en universidades nacionales y espacios culturales del país.

SOBRE EL ELENCO

Agostina Prato es artista escénica y licenciada en Artes de la Escritura. Nació en Rafaela y se formó en Rosario, Buenos Aires e Internet. Como actriz, sus últimas obras fueron "El Gran Circo Argentino" de Felipe Haidar (Rosario), "no yo" de Samuel Beckett dirigida por Marcelo Allasino, y "Mis Palabras" con autoría y dirección de este último. Abocada a la investigación del movimiento cuerpo-escritura-pantalla, realizó varias obras de su autoría, como "Aspiro a Hitchcock", "Heterror", "The Sea

X", "H" y "Mortal". También, indaga en el universo posporn*gráfico, realizando performances y piezas audiovisuales como Cumwich y Mi vida inacabada, que han participado en diferentes festivales alrededor del mundo. // @agostinaprato

Manuel Ramos es actor, profesor de teatro egresado del Profesorado de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático (EMAD) y conductor argentino. Nacido en Rafaela, Santa Fe, inició su carrera desde muy joven en televisión y ha construido una trayectoria sostenida en cine, teatro y plataformas digitales.

En teatro, integró diversos proyectos escénicos, entre ellos "El juego: inicios", consolidando su experiencia en el vivo y el vínculo directo con el público. Participó en reconocidas ficciones como "Consentidos", "Esperanza Mía", "Amar después de amar", "Go! Vive a tu manera" y "Entrelazados". En 2024 protagonizó la serie "Selenkay", consolidando su presencia en el ámbito audiovisual contemporáneo. En cine, protagonizó "El cinturón de Olivia" y formó parte de producciones como "Pipa". Actualmente, continúa su desarrollo artístico explorando nuevos lenguajes escénicos y audiovisuales.

PRENSA

Prensópolis Comunicación y Prensa
 Dir. Alejandra Pía Nicolosi
 prensopolis@gmail.com

TEATRO REGINA

MÉTODO THOMPSON

CON DIRECCIÓN DE SERGIO LOMBARDO

Una comedia sobre la maternidad, los mandatos y las apariencias



Método Thompson llega al Teatro Regina (Av. Santa Fé 1235, CABA) con una propuesta que combina humor, emoción y una mirada contemporánea sobre los vínculos familiares y la maternidad. La obra, gestada en el marco de la Licenciatura en Artes Escénicas de UADE, cuenta con la dirección de Sergio Lombardo, y se presentará los domingos a partir del 17 de mayo a las 18:30 h, en una serie de funciones que invitan a sumergirse en un universo tan absurdo como reconocible. Las entradas ya **MiráBA 132**

están a la venta por Entrada Uno.

La historia sigue a Cecilia, quien se ve obligada a participar del famoso Método Thompson, creado por su madre, una reconocida referente del mundo de la maternidad. En medio de un proceso delicado y con la intención de recomponer una relación marcada por tensiones, decide tomar una extrema decisión que desata una cadena de situaciones que pondrán en crisis ese mundo ideal construido sobre apariencias.

Entre embarazadas, abuelas, enredos y mentiras, la obra expone con ironía y sensibilidad las exigencias sociales en torno a la maternidad y la idea de perfección. A través de un lenguaje dinámico y actual, Método Thompson propone una reflexión sobre lo que significa ser madre hoy, tensionando los mandatos y las expectativas que atraviesan a distintas generaciones.

Con autoría colectiva de Camila Kordylas, Camila Schere, Camila

Sosa, Candela Aprile, Delfina Schirripa, Juana Fagan, Karen Matute, Lucía Torres, Martina Rodríguez, Rocío Díaz Budani, Sol Galassi, Sol Leone Martens y Úrsula Tunes —quienes además integran el elenco—, la puesta construye un entramado escénico coral que potencia el relato desde múltiples miradas. La dirección de Sergio Lombardo articula estos elementos en una propuesta ágil y contemporánea, donde el humor convive con momentos de mayor profundidad emocional.

El espectáculo cuenta con música original y dirección musical de Pablo Flores Torres, coreografía de Joaquín Longhi y un equipo creativo que acompaña el desarrollo escénico desde el diseño, la actuación y la producción, consolidando una propuesta integral que dialoga con el presente.

FICHA TÉCNICA

Autoría:

Camila Kordylas
Camila Schere
Camila Sosa
Candela Aprile
Delfina Schirripa
Juana Fagan
Karen Matute
Lucía Torres
Martina Rodríguez
Rocío Díaz Budani
Sol Galassi
Sol Leone Martens
Úrsula Tunes
 Dirección:
Sergio Lombardo



Actúan:

Camila Andrea Sosa
Camila Kordylas
Camila Schere
Candela Aprile
Delfina Schirripa
Jazmin Fernandez
Juana Fagan
Karen Gabriela Matute
Tortolero
Lucia Torres
Martina Rodríguez Secin
Sol Leone Martens
Ursula Abril Tunes
Zoe Cano

Música:

Pablo Flores Torres
Camila Kordylas

Música incidental:

Pablo Flores Torres

Dirección Musical:

Pablo Flores Torres

Coach Vocal:

Valentina Scarabino

Coreografía:

Joaquin Longhi

Asistente de dirección:

Candela Rives

Asistente de Coreografía:

Bianca Mazzola

Diseño de Escenografía:

Camila Kordylas

Maria Martinez

Juana Fagan

Diseño de Vestuario:

Laura Stoffani

Diseño de Maquillaje y Peinado:

Laura Stoffani

Redes Sociales:

Sol Galassi

Diseño Gráfico:

Sol Galassi

Producción General:

Luján Pedriel

Nicolas Cavallero

Producción Ejecutiva:

Juan Pedro Bereciartua

Supervisión Dramatúrgica:

Diego Ramos

Pablo Flores Torres

Bárbara Ostrovsky

Juan Francisco Dasso

Prensa:

Kevin Melgar

FUNCIONES

DOMINGO 18:30 HORAS

TEATRO REGINA

Av. Santa Fé 1235, CABA

Las entradas ya están a la venta por Entrada Uno.

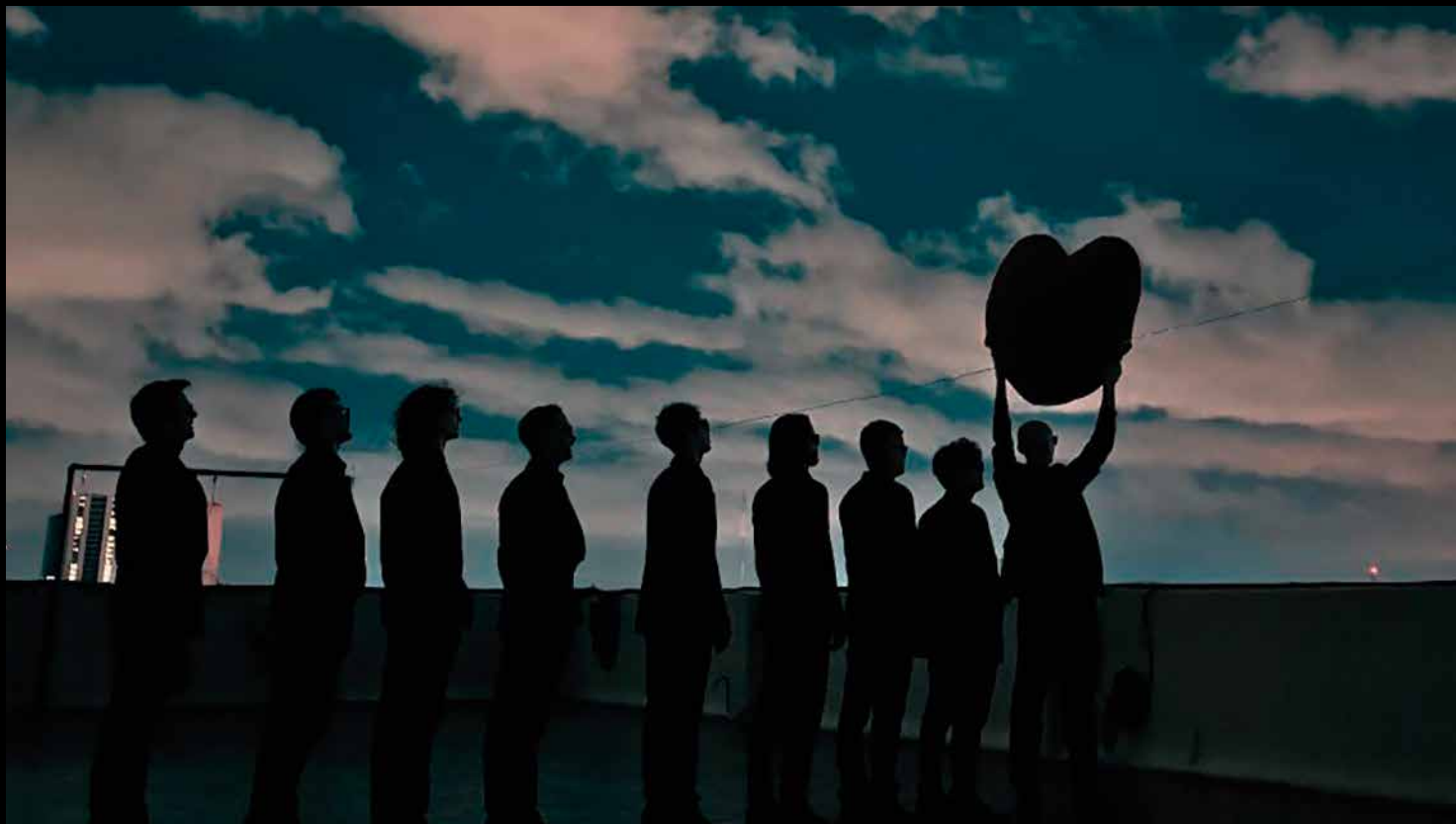
KEVIN MELGAR Prensa

contacto@kevinmelgarprensa.

com.ar

Las Emociones

Idea, Libro, Puesta en Escena y Dirección Juan Cantafio



“Todo se reduce a la última persona en la que piensas en la noche antes de dormir. Ahí es dónde está tu corazón” (Gabriel García Márquez)

Es la historia de El Hombre, un hombre cuya vida es transformada por distintas relaciones amorosas a lo largo de los años. El Hombre aparecerá ante nosotros fragmentado en 11 versiones masculinas de sí mismo, como múltiples espejos de una misma vida humana. La obra explora el deseo, la identidad amorosa y el amor sin etiquetas rígidas ni preconcepciones, mostrándonos relaciones diversas en una travesía melodramática, inmersiva y performática.

FUNCIONES:

Domingos de Mayo y Junio a las 17 h. (hasta 28/6)

Espacio Callejón

Humahuaca 3759 - CABA

Entradas: \$25.000.- y \$22.000.-

Jubilados y Estudiantes

\$21.000.-

Compra online:

www.alternivateatral.com

ACERCA DE LA OBRA:

La obra tributa, desde los textos, las canciones y las actuaciones dentro de un espacio escénico no convencional, a la belleza de la poética melodramática sobre el amor de todos los tiempos, con la interpretación de 11 artistas varones. Para vivenciar una

experiencia teatral interactiva, inmersiva al estilo de los happening teatrales. Vengan a enamorarse del amor y disfrutar de un momento inspirador y soñado. Vengan a “morir de amor”.

FICHA TÉCNICO/ ARTÍSTICA:

Intérpretes:

Hombre 1: **Hugo Zanón**

Hombre 2: **Santiago Rulfi**

Hombre 3: **Marcelo Montes De Oca**

Hombre 4: **Santiago Román Pagano**

Hombre 5: **Gonzalo Saludjian**

Hombre 6: **Lucas Enzetti**

Hombre 7: **Sebastián Carbonara**

Hombre 8: **Yoel (Yowi) Zlotolow**

Hombre 9: **Martín Brienza**
 Hombre 10: **Boris Bakst**
 Hombre 11: **Giorgio Di Camilo**
 Cover:

Leandro Maccagno

Concepción Luminotécnica:

Hugo Zanón

Diseño de Iluminación y

Operación de Luces:

Leandro Orellano

Vestuario:

Erica Frank

Juan Cantafio

Valentín Dibenedetto

Lina Medina

Diseño Espacial y

Escenográfico:

Juan Cantafio

Telón Escenográfico - Obra

Visual:

Mirta Zak

Selección de Música y Sonidos:

Juan Cantafio

Operación de Sonido:

Lola Desimano

Diseño Aromático:

Mercedes Menutti Parodi

Asesoramiento Coreográfico:

Fiorella Elmo

Diseño Gráfico, Redes, Videos:

Azul Haure

Sebastián Carbonara

Fotografías:

Azul Haure

Prensa y Comunicación:

Valeria Franchi

Asistente de Producción:

Lola Desimano y Mariel Puga

Producción Artística y General:

Idea2 Espectáculos

Idea, Libro, Puesta en Escena y

Dirección:

Juan Cantafio

Duración del espectáculo:

95 minutos.

Juan Cantafio



Es director, autor y productor artístico. Se desempeña en el ámbito creativo y artístico desde hace más de 40 años, sus comienzos como creativo publicitario y estudiando teatro y cine con J. Chávez, Mario Sábato, Javier Torre y en Andamio '90 donde trabajo muchos años y desarrolló las carreras académicas. Su debut actoral fue con "Fragmentos de una Erótica", 1991 (Javier Margulis). Algunas obras como productor: "Ceremonia Secreta" (Premios Konex, Ace), "Shangay", "El Reportero", "El Cerco de Leningrado", "Mi Hijo, Mi Mamá y Mi Cocina", "La Forestal", "Ballet en Gala" (T. Colón), "Loca por Lara", "Doña Flor y sus 2 Maridos,

el musical", "Happening" (5 nominaciones Premios Hugo) entre muchas otras. Como autor, productor y director: "Amor Invisible 1 y 2", "La Zorra y sus Lolitos", "Todas Ellas", "Classic", "Castas Divas", "Voyage", "Todos Ellos", "Canción Visual", "Carne Humana", "Dark", más de 300 shows musicales y "Las Emociones". Trabaja en el exterior en teatro, música y contenidos audiovisuales; en Chile en comedias musicales como "Luca, el musical" e "Hijos de la Magia" (7 nominaciones a los Premios Carmen). En 2025 recibe la distinción a Personalidad destacada de la Cultura de la Legislatura Porteña; él y sus espectáculos poseen más de 20 premios y distinciones.

Redes sociales: Instagram

@lasemocionesteatro

@juancantafio

@cantafiojuan.teatro

PRENSA

Valeria Franchi

valeriafranchiprensa@gmail.com



EN ÍTACA, COMPLEJO TEATRAL

La Urdimbre y la Trama

Dirección de Mónica Maffía

Por localidades agotadas y a pedido del público, nuevas funciones de LA URDIMBRE Y LA TRAMA, escrita y dirigida por MÓNICA MAFFÍA. Sábados 6 y 13 de junio a las 15h. en Ítaca, Complejo Teatral (Humahuaca 4027, CABA).

Sinopsis: Aracné se ha criado en la Cordillera, ama todo el ciclo del trabajo con la lana y es una tejedora extraordinaria. Logra viajar a Grecia para experimentar de cerca el ambiente donde transcurrían los mitos de otras tejedoras, pero una inquietante presencia parece perseguirla desde su tierra natal hasta Atenas. ¿Es real o imaginaria? “Cuando las arañas unen sus telas, pueden matar a un león”
En combate con la mismísima Palas Atenea el telar se transformará en un arma y el tejer será el discurso que Aracné utilizará como denuncia.

FUNCIONES:

Únicas dos funciones

Sábados 6 y 13 de junio 15h.

Ítaca, Complejo Teatral
Humahuaca 4027, CABA

Localidades: \$22.000 –

Estudiantes y Jubilados: \$18.000

Disponibles en Alternativa

Dramaturgia:

MiráBA 136



Mónica Maffía

Actúa:

Natalia Pascale

Vestuario:

Estudio De Artes

Performativas

Escenografía:

Estudio De Artes

Performativas

Redes Sociales:

Agustin Corsi
Pettu Salama

Video:

Fiero Fuego

Música original:

Yago Salorio

Fotografía:

Fiero Fuego

Pamela Dávalos

Producción:

Estudio De Artes

Performativas

Dirección:

Mónica Maffía

Agradecimientos:

María Barbieri

Ítaca Complejo Teatral

Asociación Helénica Nostos

Miguel Martínez

Nazareno Molina

Mirta Robaina

Gustavo Silva

Gisella Sirera

Cristina Tsardikos.

Mónica Maffía

Dramaturga y directora:

•Miembro d Academia de Artes Escénicas de España y de la International Shakespeare Association

•Especialista en Shakespeare, conferencista y prof. visitante en universidades Europa, EEUU y América Latina.

•Participó como ponente en el Globe4Globe Symposium 2025 "Shakespeare & Environmental Justice" y será una de las ponentes del World Shakespeare Congress 2026 (Verona, Italia)

•Su montaje de "La Tempestad" fue seleccionada para transmisión por streaming en la sección "Eco-Shakespeare Screenings" del Globe4Globe Symposium

•Premiada dramaturga, sus obras han sido traducidas al inglés, francés y árabe y catalán publicadas en Argentina, Inglaterra y Egipto. Su obra "La anémona y el jabalí" que obtuvo el premio "Women Creating 2024" (Chicago) ha sido representada en Londres, Buenos Aires, Madrid, Almagro, León, Montevideo y Instituto Cervantes de Chicago y tendrá un nuevo montaje en Las Vegas, Universidad de Nevada en mayo 2026.

•Como traductora teatral obtuvo varios premios incluyendo el Premio Mayor „Teatro del Mundo“ (Universidad de Buenos Aires).

•Jurado de las ediciones 2023 y 2024 de los Premios Mutis de Barcelona (publicación de dramaturgia emergente) entregados en el Salón Internacional del Libro Teatral de Madrid.

•Conductora y Productora de Contenidos del programa de radio SHAKESPEAREANA que se emite semanalmente por

Radio UBA (Rectorado de la Universidad de Buenos Aires) desde 2017.

Curadora SHAKESPEARE: Primer Folio (Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Buenos Aires, abril a septiembre 2023)

Directora Artística Performances Filosóficas (3 días de performances rotativas al aire libre en el Ágora de la Paz de la célebre escultora Marta Minujín, Plaza Alemania, Buenos Aires, 2013)

Curadora Galería de Monólogos Latinoamericanos (Centro Cultural Tierra Violeta, Buenos Aires, 2013)

Directora Artística y dramaturga del evento Dickens 2012 organizado por el British Council y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

Directora Festival Pinter (Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Buenos Aires, 2003)

PRENSA Natalia Pascale
natypascale@hotmail.com



"Las despedidas"

Una obra de la Compañía El Asombro bajo la dirección de Ariel Bar-On.



Natalí Lipski (izq), Julieta Koop, Zoilo Garcés y Ariel Bar-On, viven y trabajan en Buenos Aires.

Una profesora ensaya un programa de clases, y encuentra interlocutores que en ponen en cuestionamiento sus modos, así como la vigencia y la relevancia de los contenidos que propone. También emprende un viaje. Se enamora y se despide. No sabe hasta cuando.

Una compañía de teatro trabaja en un nuevo espectáculo. Investiga. Busca festivales y becas. Se desarma y vuelve a reunirse.

El tiempo como un espiral que vuelve sobre sí mismo, y la narración como una herramienta

MiráBA 138

que arma y desarma ese recorrido. Las preguntas por el futuro, por el pasado, por cómo sería, por cómo será, por lo que hubiera sido, se repiten. Una y otra vez.

FUNCIONES:

Sábados a las 18h.

Casa Teatro Estudio

Guardia Vieja 4257, CABA
Entrada desde \$10.000 por Alternativa

SOBRE LAS DESPEDIDAS

La obra es el resultado de una residencia de creación en el

Teatre Nu en Sant Martí de Tous (España), al final de la cual estrenaron una primera versión de la obra en enero de 2025. Luego, realizaron funciones en el Teatre L'Estranger en Barcelona, y fueron a su vez, la obra de apertura del X Ciclo de Teatro Argentino en Madrid en el teatro Umbral de Primavera.

En junio de 2025, la obra se estrena en Casa Teatro Estudio (CABA), donde realizan funciones a sala llena hasta el presente. La obra formó parte del Festival Entrá en julio, y del Festival Llegás, en octubre del mismo año.

Dice Ariel Bar-On, director y actor de la obra:

«El material se inscribe dentro del género de la autoficción. A partir de experiencias de cada uno de los integrantes del grupo asociadas a las despedidas y los desencuentros amorosos, sumadas a intereses comunes, trabajos previos y una serie de lecturas, se suceden las pruebas escénicas. Abordaron pruebas sobre textos de Jorge Luis Borges, Paul Ricoeur, San Agustín, Michel Foucault y Paul Auster, entre otros, que se preguntan sobre los conceptos de tiempo y narración, que buscan quebrar la ley de causa y efecto en el relato, conectando elementos distantes que puedan armar un sistema».

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Ariel Bar-On

Intérpretes:

Ariel Bar-On

Zoilo Garcés

Julieta Koop

Natalí Lipski

Producción:

Compañía El Asombro

Creación:

Compañía El Asombro

Vestuario:

Cecilia Zuvialde

Iluminación:

Diego Becker

Fotografía:

Michi Catopodis

Prensa:

Prensópolis I

Co-producción:

Casa Teatro Estudio

Teatre Nu

Dirección:

Ariel Bar-On

SOBRE COMPAÑÍA EL ASOMBRO

Se conocen hace más de 10 años por haber compartido procesos de formación y entrenamiento actoral en los espacios Bravard, Los Vidrios y Zelaya.

Ariel Bar-On y Zoilo Garcés realizaron por nueve años la obra "Fragmentos del ensayo sobre un pacto pacto frustrado como compensación simbólica de la miseria cotidiana dentro de un sistema resultadista que no concibe como valor de cambio a un material intangible", con la que ganaron la Bienal de Arte Joven 2022. Julieta Koop formó parte a su vez de la misma Bienal con "Vivir en una casa prendida fuego", obra con la que realizó funciones desde 2021 en Buenos Aires, Barcelona y Madrid, y que formó parte del Festival Surge (Madrid) en octubre de 2025.

En esa instancia de encuentro en la Bienal, descubrieron un modo común de pensar la escena y los procesos creativos. Posteriormente se incorporó Natalí Lipski y así terminaron de conformar el equipo que daría nacimiento a la Compañía El

Asombro, en febrero de 2023.

La compañía propone un teatro con una fuerte impronta puesta en la dramaturgia del actor / actriz, que considera las condiciones reales de producción como soporte y como excusa para la creación.

"LAS DESPEDIDAS" EN LOS MEDIOS

REVISTA LLEGAS: *"Tengo la fortuna que algunas de mis reseñas hablan de obras que me cambian. Que vienen en la punta de una varita mágica"*. Por Agustina Soler

EL ESPECTADOR

EMANCIPADO: *"La compañía demuestra su vena cómica, construyendo situaciones hilarantes a partir de la fragmentación, repeticiones y vertiginosos cambios de plano ficcional. Las actuaciones son un engranaje perfecto."* Por Liliana Isod

REVISTA EL INCONSCIENTE:

"Las despedidas", una obra que sorprende sin parar y en la que la metatextualidad está presente tanto que uno se encuentra perdido, vagando entre universos ficcionales, e inevitablemente reflexiona sobre su propia condición de ficción: la de la vida que creemos tener." Por Sebastián Levin

Prensópolis

Dir. Alejandra Pía Nicolosi

prensopolis@gmail.com



PROGRAMACIÓN DE JUNIO



Sociedad Literaria Mulanas

Empieza Miércoles 3 junio - 15:00 h. / Miércoles junio 17 - 15:00 h. y Miércoles julio 1 - 15:00 h.

Un ciclo de encuentros que recupera, interpreta y resignifica la obra de escritoras latinoamericanas que desafiaron su época, abriendo camino en la literatura, el pensamiento y la vida.

Cada encuentro se organiza en torno a un eje —las primeras novelistas, las poetisas pioneras, las voces políticas, lo gótico, lo íntimo— y combina relato,

lectura, contexto histórico y reflexión colectiva. No se trata solo de literatura, sino de recuperar voces que escribieron en los márgenes, muchas veces en tensión con su tiempo, y que hoy nos permiten pensar quiénes somos. La propuesta está dirigida a un público interesado en la literatura, la historia y los procesos culturales, en un formato cercano, dinámico y participativo.

FORMATO DEL CICLO

- Encuentros quincenales
- Duración: 2hs
- Modalidad: * relato interpretado * lecturas seleccionadas * contextualización histórica * intercambio con el público * Selección de lecturas contemporáneas afines a la temática (Mariana Enríquez, Selva Almada, Samantha Schweblin, etc.) * escritura experimental (escritura sanadora)

Coordina: Emilia Zavaleta

MODALIDAD DE PAGO Cada ciclo cuenta con tres encuentros. Valor del ciclo: ARS 180.000 Valor de cada encuentro: ARS

75.000 Incluye una consumición en la Biblioteca Café.

Pagos por transferencia al alias biblioteca.cafe +549 116 515 9514

Más información:

<https://mulanas.com/>

<https://www.instagram.com/sermulanas/>

info@mulanas.com



Catalina Erdelyi Cuarteto

Miércoles, 3 de Junio
21:00 - 23:30 h.

Este cuarteto de jazz conformado por Catalina Erdelyi en la voz, Ciro Hartman en el piano, Sebastián Groshaus en la batería y Ezequiel Dutil en el contrabajo interpretará

temas de grandes compositores como Benny Golson, Jimmy Van Heusen, Thelonius Monk y más.

Show con cena a la carta
 \$12.000 anticipadas por la web
 - \$15.000 en puerta (sólo en efectivo)
 Consumición mínima \$15.000



Noche romántica

Jueves, 4 de Junio
 21:00 - 23:30 h.

Canciones de amor
 Cantantes: Malú Baibiene, Marina Blaquier, Mercedes Areco, Marta Díez, Pío Roviralta, Juan M. Bouquet
 Guitarra: Juan Pablo Ferreyra
 Bajo: Lucas Argomedo
 Batería: Tomás Argomedo
 Dirección Musical y Piano: Pablo Martínez Zuviría
 Consumición mínima \$15.000
 Show con cena a la carta

Porteños, nuevo disco

Viernes, 5 de Junio
 21:00 - 23:30 hs

El dúo presentará "Porteños" y compartirá versiones de la

música de Astor Piazzolla y composiciones propias.



Además, harán un recorrido por todo su repertorio de música argentina: Cuchi Leguizamón, Falú-Dávalos, Atahualpa Yupanqui, Ariel Ramírez, Raúl Carnota y Ramón Ayala.

La invitada especial, la bandoneonista argentina Sofía Calvet.

Matías Tozzola guitarra
 Horacio Cacoliris percusión

Consumición mínima \$15.000
 Ingreso a la sala 21h



Cielo Rojo
 Sábado, 6 de Junio

17:00 - 19:00 h.

Un viaje íntimo por el amor y el desamor.

En una exquisita selección de boleros y rancheras reinterpretados con una mezcla de intimidad y potencia que solo una artista de su talla podía lograr. Acompañada por un trío de músicos excepcionales: José Luis Piccinini en guitarra y arreglos, Daniel Figueroa en percusión y Lau Lovotti en contrabajo.

La velada se convierte en un viaje emotivo a través de historias de amor, pasión y desengaño, donde cada canción resuena con autenticidad y elegancia.

Consumición mínima \$15.000
 Ingreso a la sala 17h



Es bueno tener una historia a mano

Sábado, 6 de Junio
 21:00 - 23:30 h.

Detrás de cada canción hay algo que no siempre se conoce: una



📷 bibliotecacafemusica

UN ESPACIO PARA LA MÚSICA EN VIVO

📍 Marcelo T. de Alvear 1155 📞 15 6515 9514 / 4811 0673 ✉️ edith@labibliotecacafe.com.ar

BAMÚSICA

CUUMVI

FM 89.1
Blackie



PROGRAMACIÓN DE JUNIO

despedida, una adversidad, un impedimento, una decisión, un instante que cambia todo. Este espectáculo propone un recorrido donde se devela el mensaje cifrado de cada historia concreta; algunas de quienes las crearon, otras de quien hoy las interpreta. En clave de jazz, esas historias no se fijan, se transforman. Y en ese movimiento, cada oyente puede reconocer algo propio, cercano y significativo.

Romina Dávila voz y presentaciones
Willy Pagiatis contrabajo
Fernando Romeo piano
Jorge Lombardo batería y producción

Show con Cena a la Carta
Consumición mínima \$15000
Abrimos las puertas a las 21h

Recital de Canzoni Italiane e Napoletane

Domingo, 7 de Junio
17:00 - 19:30 h.

Leonardo Pastore y Tomás
MiráBA 142

Ballicora



El tenor Leonardo Pastore y el pianista Tomás Ballicora interpretan las más célebres canciones del repertorio italiano y napolitano de los grandes tenores del pasado.

Obras de Tosti - Gastaldón - Falvo - De curtis - Cardillo - Denza - Valente - Tagliaferri entre otros.
Consumición mínima \$15.000

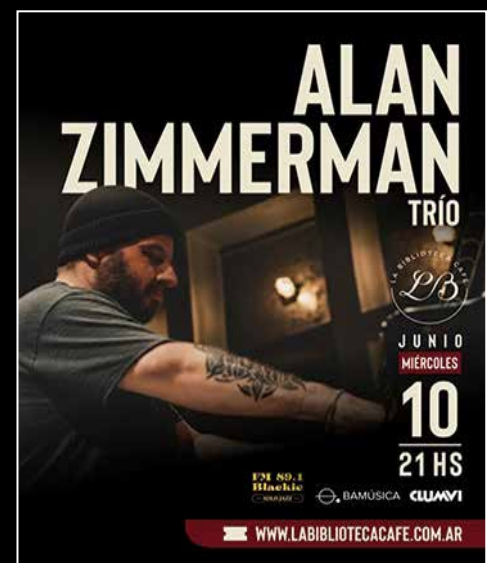
Flecha Zen

Domingo, 7 de Junio
20:30 - 23:00 h.
Versiona y homenajea la obra de Luis Alberto Spinetta
Una exquisita selección de temas

en formato acústico.



Natalia Pellegrinet, Romina Rojkes Tellarini y Silvana Sosto.
Músico invitado Nicolás Méndez



Alan Zimmerman Trío

Miércoles, 10 de Junio
21:00 - 23:30 h.

Standards de jazz reversionados con un enfoque propio, donde lo clásico se transforma a través de la improvisación y la búsqueda personal.

Alan Zimmerman piano
Leonel Cejas contrabajo
Carto Brandan batería
Show con cena a la carta
Consumición mínima \$15.000
Ingreso a las 21.



Hermanas Adrogué

Jueves, 11 de Junio
21:00 - 23:30 h.

Clara Ayvazov Ocampo & Cecilia Jury. Dúo de hermanas que recorre la música popular argentina y latinoamericana desde una propuesta íntima y acústica. Un encuentro cercano donde la música conecta territorios y emociones.

Con bandoneón, cello, guitarra y violín, construyen un sonido propio a partir del diálogo de sus

voces.
Pablo Martínez Zuviría en piano.

Consumición mínima \$15.000
Ingreso a la sala a las 21h.



Elda y Lucas

Viernes, 12 de Junio
21:00 - 23:30 h.

Entre libros, café y un piano de cola, Elda y Lucas proponen un encuentro íntimo donde la canción se vuelve escena.

Desde boleros a la chanson francesa, una noche para escuchar de cerca y habitar el tiempo suspendido de las grandes canciones.

Derecho a Show \$ 18000
Consumición mínima \$15000
Show con Cena a la carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.

Decarisimo dúo

Sábado, 13 de Junio
17:00 - 19:30 h.

El dúo formado por Ariel

Rodríguez en piano y Camilo Ferrero en bandoneón presenta un repertorio variado con temas clásicos y nuevas composiciones. Tangos milongas valeses y alguna zamba.



Abrimos las puertas a las 17h
Consumición mínima \$12.000
¡Ricas meriendas!



Hard Bop 6tet

Sábado, 13 de Junio
21:00 - 23:30 h..

Interpretarán composiciones de Jazz de finales de los años 50's. Con temas de Hank Mobley, Art Blakey & the Jazz Messengers, Jimmy Heath, Freddie Hubbard,



PROGRAMACIÓN DE JUNIO

entre muchos otros más.

Gustavo Cortajerena trompeta

Ariel Domínguez saxo alto

Gonzo Pérez trombón

Dante Carniel piano

Fran Nava contrabajo

Camilo Zentner batería

Consumición mínima \$12000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Voces en mi canto

Domingo, 14 de Junio

17:00 - 19:30 h.

Un repertorio de autores soñados: **Amadora**

MiráBA 144

Lina Avellaneda, Eladia Blázquez, Chico Buarque, Cátulo Castillo, Chabuca Granda,

León Gieco, Víctor Heredia, Héctor Negro, Fito Páez, Teresa Parodi, Violeta Parra, Silvio Rodríguez, María Elena Walsh.

Miriam Martino interpretación

Pepo Lapouble piano

Florencia Dávalos Invitada especial

¡Lxs esperamos para compartir una nueva presentación poblada de música y palabras en La Biblioteca Café!

Show y merienda

Consumición mínima \$12.000

Abrimos las puertas a las 17h



Domingo, 14 de Junio
20:30 - 23:00 h.

AMADORA - Club del disco 2025 - es el primer álbum de larga duración de Eliana Lardone. La cantante, pianista y compositora patagónica dedicó este trabajo especialmente a Gabriela Parodi, considerada la primera mujer del rock argentino, quien además nutrió con su sensible voz tres de las diez canciones originales que conforman la obra.

Este hecho es histórico ya que Gabriela rara vez ha grabado o participado públicamente de algún otro proyecto artístico. Tal es la valoración, respeto y cariño que tiene por Eliana.

La lírica de AMADORA está repleta de pasiones humanas que confiesan su tiempo, la ternura, la búsqueda de la felicidad, el sufrimiento, las reivindicaciones políticas, la sensualidad, la catarsis, los sueños, la exaltación de la naturaleza, la muerte.

Eliana Lardone piano y voz
Matías Méndez bajo eléctrico

Consumición mínima \$15000
 Show con Cena a la Carta
 Ingreso a las 20:30. A las 21:15
 aproximadamente comienza el
 espectáculo.



El Empujón

Miércoles, 17 de Junio
 21:00 - 23:00 h.

Esteban Saccone guitarra, Javier Lewkowicz guitarra, Sebastián Rey batería.

El grupo fusiona jazz con ritmos locales y una búsqueda sonora propia, alejándose de lo estrictamente tradicional.

Desde 2019 trabajan en la construcción de la identidad del trío, grabando, produciendo y tocando.

Publicaron un primer disco conceptual dedicado al mar, con nueve composiciones y un enfoque tímbrico particular, con videoclip El Mar, filmado en la costa argentina como cierre audiovisual del álbum.

Participaron en varios festivales de Jazz y actualmente se encuentran produciendo su segundo disco y ahora presentan su proyecto en La Biblioteca Café

Entradas anticipadas POR ESTA TICKETERA \$13.000
 Entradas en la sala SÓLO EN EFECTIVO \$15.000

Consumición mínima \$15000
 Show con Cena a la Carta
 Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Piazzolla Profundo

Jueves, 18 de Junio
 21:00 - 23:30 h.

Luego de presentar su primer sencillo en la Feria Pulsar de la música en Santiago, Chile Karina D Arino junto a C.I.TANGÓ (colectivo de improvisación en el tango) ADRIÁN MASTROCOLA piano arreglos y dirección, PABLO MOTTA contrabajo y HERNÁN FERNÁNDEZ batería. Presentan su disco sobre las obras del destacado compositor argentino plasmando un enfoque propio, entre el tango contemporáneo y la improvisación entrando en climas y moods muy personales...

Entradas anticipadas \$15.000 en puerta \$20.0000

Apertura de puertas 21h
 Show con cena a la carta
 Consumición mínima \$15.000



Sin embargo el amor

Viernes, 19 de Junio
 21:00 - 23:30 h,
 Un concierto dedicado al amor en tiempos de desapego.

La insistencia del amor, a pesar de todo, nos inspira a cantarlo en su infinita diversidad con bellas obras de diversos géneros, como el bolero, el folclore argentino y latinoamericano, el tango y amplios espectros. Este concierto recrea grandes clásicos y también obras de propia autoría.

Lorena Astudillo es cantante, compositora, docente de canto, Lic en psicología e investigadora. Premio Konex 2015 como mejor cantante de raíz folclórica de la década. Marina Ruiz Matta es pianista, compositora, arregladora, docente, cantante, una de las más prodigiosas artistas de la escena nacional.

¡No te pierdas esta oportunidad única de escuchar a Lorena y Marina juntas en el cálido espacio de la Biblioteca café en



📷 bibliotecacafemusica

UN ESPACIO PARA LA MÚSICA EN VIVO

📍 Marcelo T. de Alvear 1155 📞 15 6515 9514 / 4811 0673 ✉ edith@labibliotecacafe.com.ar

BAMÚSICA

CLUMVI

FM 88.1
BlueTic



PROGRAMACIÓN DE JUNIO

el corazón de la ciudad de Buenos Aires.

Ingreso a las 21h

Show con Cena a la carta

Consumición mínima \$12.000



Cuarteto Galpop

Sábado, 20 de Junio

17:00 - 19:30 h.

Cuarteto Galop una agrupación de amigos músicos abocados a la interpretación de música barroca de los siglos XVII y XVIII. Nuestro repertorio consta de obras de música de cámara en forma de Trío Sonata y otras formas

MiráBA 146

características de dicho período. A este concierto lo abordaremos pensando en la alternancia entre música instrumental y la melodía cantada interpretada por un tenor. Interpretaremos obras de C.P.E. Bach, Pepush y Quantz.

Buscaremos contrastes de instrumentación, de carácter y de estilos. Pasajes entre el lirismo de la melodía acompañada y la textura contrapuntística.

Victoria Amerio oboe
Diego Suárez flauta Traversa
Patricia Silva piano
Agustin Scheinkerman cello
Sebastián Barros cantante invitado

Apertura de puertas 17h

Consumición mínima \$15.000

Se puede merendar cosas ricas

Parlami D'Amore

Sábado, 20 de Junio

21:00 - 23:30 h.

Canciones de la Italia Romántica
- Novena Temporada

Porque el amor nos salva, porque el amor nos eleva, porque el



amor nos transforma. Hablemos de amor! Soñamos, sufrimos y vibramos con las más bellas canciones y canzonettas de todos los tiempos. La soprano Susana Sánchez Laganá y el tenor Rodrigo Charmiello. nos llevan a recorrer los tiempos de Modugno, Di Bari, Zanicchi ó nos traen imágenes de Cinema Paradiso y El Padrino sin dejar de volar con Bellini ó Tosti. Acompañan otros dos fanáticos del amor: Ezequiel Dalairac al piano y Simón Martins en violín.

Consumición mínima \$15000

Show con Cena a la Carta

Ingreso a las 21. A las 21:45

aproximadamente comienza el espectáculo.

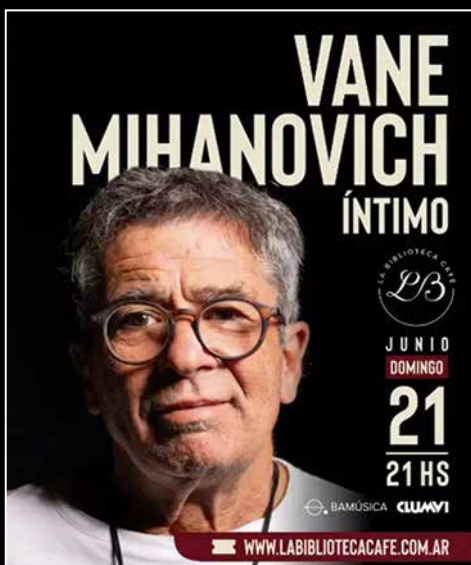


Leo Pastore A solas

Domingo, 21 de Junio
17:00 - 19:30 h.

Un concierto íntimo donde Leo Pastore, acompañado de su guitarra, repasa las canciones que marcaron su vida, junto a la cantante invitada María Cecilia Aquino.

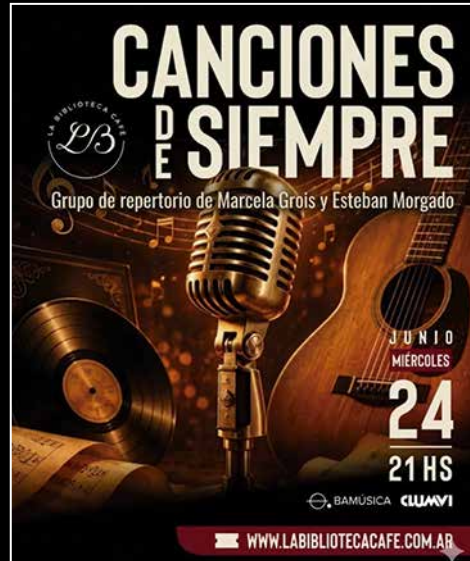
Consumición mínima \$12000
Merienda y cosas ricas
Ingreso a las 17. A las 17:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Vane Mihanovich íntimo

Domingo, 21 de Junio
20:30 - 23:30 h

Consumición mínima \$15.000
Ingreso a la sala a las 20:30h



Canciones de siempre

Miércoles, 24 de Junio
21:00 - 23:30 hs

Grupo de repertorio de Marcela Grois y Esteban Morgado

Hay canciones que guardan el eco de lo que fuimos y el pulso de lo que somos. Los invitamos a un viaje por los paisajes de nuestra música popular. Un encuentro íntimo entre libros, café y memoria.

Cantan
Marcela Barbaro
Patricia Burstein
Laura Fainstein
Pepe Mourelle
Pablo de Witte

Consumición mínima \$15000
Show con Cena a la carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



Serrat a la Carta

Viernes, 26 de Junio
21:00 - 23:30 h.

Las canciones mas amadas del Nano, siendo el público quién elige el repertorio, interpretadas por Susana Sánchez Laganá con Simón Martins al piano y como invitadxs Rodrigo Charmiello, Lorena Sánchez, Edith Margulis y algunas sorpresas.

Consumición mínima \$15000
Show con Cena a la Carta
Ingreso a las 21. A las 21:45 aproximadamente comienza el espectáculo.



El Amor en la Música



bibliotecacafemusica

UN ESPACIO PARA LA MÚSICA EN VIVO

Marcelo T. de Alvear 1155 15 6515 9514 / 4811 0673 edith@labibliotecacafe.com.ar

BAMÚSICA CUWVI



PROGRAMACIÓN DE JUNIO

Sábado, 27 de Junio
17:00 - 19:30 h.

El dúo Soleada y Milagros te invita a su concierto debut con la primera edición "El amor en la música". Aborda diversos compositores que trabajan desde la ópera y la música de cámara con obras que te enamorarán y emocionarán a primera escucha.

Milagros Basaluzzo voz
Evgeniya Solunskaya piano

Apertura de puertas 17h
Consumición mínima \$15.000
Merienda y cosas ricas

Programa:

Voi che sapete - Mozart
Se Romeo - Bellini
Aria de nancy- Flotow
Va! Laissez couler mes larmes-
Massenet
Habanera - Bizet

INTERVALO (20 min)

No cantes, mi bella - Rachmaninov
Te espero - Rachmaninov

MiráBA 148

La Rosa y el sauce- Guastavino
Bonita rama de sauce -
Guastavino Dengue's da mulata
desinteresada -
de Morais/Nobre



Perseverar en el absurdo

Domingo, 28 de Junio
17:00 - 19:30 h.

Perseverar en el absurdo es el sexto álbum de la pianista y compositora Marina Ruiz Matta y el segundo con esta formación de trío. La música se encuadra en el amplio universo del jazz, aunque con fuerte impronta latinoamericana. Una delicada combinación entre la improvisación y el arreglo, y

músicas originadas en diversas latitudes, otorga a la música del trío una fuerza personal, vigorosa y original, vibrante de colores y discursos sonoros.

Juan Bayón contrabajo
Gabriel Spiller batería
Marina Ruiz Matta piano, voz y composición.

Apertura de puertas 17h
Consumición mínima \$15.000
Merienda y cosas ricas



San Telmo Sax 4tet

Domingo, 28 de Junio
20:30 - 23:00 h.

Cena show a la carta

Consumición mínima \$15.000

21:00 - 23:30 h.

contemporáneo, música mediterránea e improvisación.



En 2023, el pianista y compositor valenciano Pau Viguer llegó a Buenos Aires con su trío y lo que sucedió en escena quedó grabado: nació 'En vivo en Argentina', su séptimo disco. En julio y agosto de 2026 regresa con los mismos músicos —Santiago Hernández en batería y Federico Palmoella en contrabajo— para presentar ese álbum en vivo ante el público que fue parte de su historia.

Un universo sonoro íntimo y profundamente emocional, con influencias que van de Bill Evans a Chick Corea, del flamenco al blues, de Jobim a Hiromi. A ese repertorio se suman dos temas nuevos: 'En Otra Vida' y 'Mis Razones', piezas que interpelan desde lo personal hacia lo colectivo.

Ingreso a las 21h

Show con cena a la carta

Consumición mínima \$15.000

Pau Viguer Trío

Miércoles, 29 de Julio

La propuesta cruza jazz



Marcelo T. de Alvear 1155

Ciudad de Buenos Aires

La Biblioteca Cafe


INFORMES Y RESERVAS



15 6515 9514 / 4811 0673

edith@labibliotecacafe.com.ar

www.labibliotecacafe.com.ar



M. T. de Alvear 1155 CABA

La Biblioteca Cafe está abierta los días hábiles desde las 9AM y ofrece desayuno, almuerzo ejecutivo, merienda y Happy Hour con jazz.



Con una experiencia inmersiva, el teatro Coliseo Podestá estrenó su primera producción integral.

“Laberinto Podestá”

Una obra que recorre los rincones más secretos del edificio donde nació el teatro nacional.



El célebre artista argentino José "Pepe" Podestá, hermano de Pablo Podestá.

El Teatro Municipal Coliseo Podestá de La Plata presentó su primera producción propia integral en 140 años. Se llama “Laberinto Podestá, el último aplauso”, y desde su estreno -el 13 de abril pasado- las entradas gratuitas y con cupos limitados se agotan en menos de una hora.

El espectáculo -que se presenta **MiráBA 150**

los lunes a las 20:30- es una experiencia de “sitio específico”: el público no observa la obra desde una butaca, sino que la recorre a través de los rincones más secretos del edificio.

El proyecto fue impulsado por el director del teatro, Alejo García Pintos, a partir de una propuesta de Silvina De Micheli, jefa administrativa y de personal del Coliseo. Después de casi dos

décadas de trabajo allí, ella vivió y recopiló experiencias y relatos que define como “paranormales”, vinculados a la presencia de la familia Podestá en el lugar. Con el tiempo, esas vivencias se transformaron en una obra que recupera la memoria viva de la sala y de los pioneros del teatro argentino.

Los directores Claudio Rodrigo y Juan Pablo Thomas



desarrollaron una dramaturgia y una puesta concebidas especialmente para los espacios del Coliseo donde no hay tensión entre lo edilicio y lo escénico: el espectáculo transcurre entre pasillos, camarines, palcos y patios del edificio, donde el pasado parece seguir habitando cada rincón. Allí aparecen los fantasmas o “guardianes de la memoria” del teatro rioplatense.

Un remate como disparador, la historia como escena

El disparador es un hecho real: en 1897, la familia Podestá compró en remate público el entonces Politeama Olimpo, evitó que el edificio

desapareciera y lo convirtió en la sede de la compañía que fundó el teatro nacional. Décadas más tarde, el lugar llevaría su nombre.

La obra imagina una distopía inquietante: el Coliseo vuelve a estar en remate por deudas impagables. Sus bienes fueron inventariados y todo tiene número de lote. Los asistentes son convocados como potenciales compradores de una subasta que incluye utilería, vestuario, puertas, ventanas, arañas, hasta los propios listones del escenario. Incluso la historia está en venta.

Lo que los organizadores del remate no prevén es que los

habitantes del teatro no están dispuestos a desaparecer sin resistencia. En las distintas salas, en el Picadero -único de su tipo que subsiste en la Argentina, convertido por la obra en escenario vivo- y en cada recoveco de ese edificio centenario, algo late. Alguien cuida.

El laberinto como recorrido

Así comienza una hora y media de recorrido nocturno que no tiene nada de convencional. Los espectadores no se sientan: caminan. En grupos reducidos avanzan de espacio en espacio, descubriendo espacios del Coliseo que el público habitual jamás pisó.



Una sala normalmente cerrada. Un patio interior con una planta de Santa Rita sembrada hace más de cien años y que todavía florece. Cada puerta puede ser el paso a otra dimensión de la historia; cada sombra en un corredor, una aparición. No hay cuarta pared ni distancia segura; el espectáculo interpela, abraza y conmueve al visitante en un cruce permanente entre ficción y memoria.

La historia viva

Fundado en 1886 y adquirido por los hermanos Podestá en 1897, el Coliseo fue bautizado con ese nombre en 1920 en homenaje a José “Pepe” Podestá, figura clave en el nacimiento del teatro

nacional argentino. Hoy, ese mismo edificio histórico es el escenario de “Laberinto Podestá”.

A lo largo del recorrido, el público se encuentra con figuras que marcaron la cultura argentina: Pepe, Juan Vicente, Antonio y Pablo Podestá; Rosita de la Plata; Tita Merello y Enrique Santos Discépolo. Todos vuelven a escena encarnados por actores y actrices platenses que defienden la memoria de un teatro que sienten propio.

La propuesta funciona como homenaje, celebración y ofrenda a quienes construyeron la identidad del teatro argentino. La ficción y la memoria se entremezclan hasta volver

imposible distinguir dónde termina una y dónde comienza la otra.

Veinte artistas, todas las disciplinas

Quince intérpretes de distintas edades dan vida al espectáculo desplegando actuación, canto y música en vivo, danza, acrobacia, artes circenses, patinaje y marionetas.

Las escenas no solo rodean al público: lo atraviesan. El diseño lumínico transforma cada espacio del edificio y convierte cualquier reflejo o sonido en parte de la experiencia. El vestuario, concebido con rigurosa conciencia de época, completa



el universo visual de la obra.

La experiencia dura aproximadamente una hora y media y es apta para mayores de 13 años. No hay forma de contarla sin vivirla: es una entrega absoluta entre los artistas y su casa. Como se escucha antes del final, en el último rincón del laberinto: “Los personajes nunca mueren”.

FICHA TÉCNICA:

Dramaturgia, dirección y puesta en escena:

Claudio Rodrigo
Juan Pablo Thomas

Idea original:

Silvina De Micheli
Producción general:

Alejandra Bignasco

Producción integral:

Teatro Municipal Coliseo
Podestá

Elenco:

Luna Benaglia

Lucía Cafiero

Juan Camiletti

Juliana Colli

Carolina Cremonte

Edgardo Desimone

Leandro Etchegaray

Santiago Franco

Luciano Guglielmino

Joaquín Merones

Lucía Pérez Martins

Miguel Retamar

Franco Santoro

Cintia Silveyra D'Avila

Florencia Verón

Dirección de arte, ambientación y vestuario:

María Marta Oswald

Caracterización y asistencia de vestuario:

Florencia Gangoiti

Diseño lumínico ambiental:

Federico Genovés

Música original:

Luciano Guglielmino

Diseño de sonido en vivo:

Luciano Guglielmino

Leandro Etchegaray

Sonido en tiempo diferido:

Daniel Reinoso

Asistencia y operación técnica:

Leira Lattaro

Pedro Reinoso

Fotografía:

Sol Sabato

Diseño gráfico:

Estanislao Massigoge

INFORMACIÓN PRÁCTICA

Funciones: Lunes a las 20:30 horas.

Entradas: Gratuitas, con cupo limitado. Se retiran los días martes en la boletería del Teatro desde las 10 horas (calle 10 N° 733, La Plata).

Apta para mayores de 13 años
El espectáculo se mantendrá en cartel durante todo 2026.

Prensa Teatro Coliseo Podestá
prensacoliseopodesta@gmail.com

UN HOMBRE SOLO ES DEMASIADO PARA UN HOMBRE SOLO



Joaquín tiene 70 años, está jubilado y atraviesa una crisis profunda: le sobra tiempo, le falta inspiración y no puede escribir.

En un taller literario conoce a

MiráBA 154

Laura que despierta en él algo inesperado: el amor, por primera vez.

Entre sesiones de terapia, textos íntimos y mensajes que se vuelven imprescindibles,

Joaquín se enfrenta a una decisión radical: permanecer en la comodidad de una vida conocida o arriesgarlo todo por una pasión tardía que lo obliga a reinventarse.



Una obra íntima, sensible y actual sobre la soledad, el amor y el vértigo de empezar de nuevo aún cuando parece ser tarde.

FICHA TÉCNICO ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Gustavo Garzón

Actúan:

Victoria Baldomir, Gustavo Garzón

Vestuario:

Sofía Davies

Escenografía:

Sofía Davies

Diseño De Iluminación:

Horacio Novelle

Fotografía:

Nacho Lunadei

Diseño gráfico:

Nahuel Lamoglia

Asistencia de dirección:

Lola Valdez

Prensa:

Entre Líneas Pr

Producción general:

Geluk, Nacho Giovanini

Dirección:

Julia Morgado

Duración: 60 minutos

Clasificaciones: Teatro,
Presencial, Adultos

NÚN TEATRO BAR

Juan Ramirez de Velasco 419

Villa Crespo - CABA - Argentina

Teléfonos: 4854-2107

Web: <http://www.nunteatrobar.com.ar>

Domingo - 18:00 h. - Hasta el
28/06/2026

Jueves - 21:00 h. Del 11/06/2026
al 25/06/2026 - Del 02/07/2026
al 30/07/2026





Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de JUNIO



LABERINTO PODESTÁ

Lunes 1 de Jun | 20:30 Lunes 8 de Jun | 20:30
Lunes 15 de Jun | 20:30 Lunes 22 de Jun | 20:30
Lunes 29 de Jun | 20:30

+ 13 años - 120 minutos

*Todos los lunes / 20:30 –
GRATIS, CUPOS LIMITADOS*

IMPORTANTE: Ante la alta demanda de entradas, se recuerda que el retiro de tickets se realiza el día martes anterior a las funciones, a partir de las 10 de la mañana y hasta agotar el cupo disponible. La boletería del teatro atiende de martes a domingos, de 10 a 20 h.

En el marco de los 140 años del Teatro Municipal Coliseo Podestá, el espectáculo adquiere un significado especial al tratarse de la primera

MiráBA 156

producción integral realizada con recursos propios del teatro.

“Laberinto Podestá, el último aplauso” es un viaje nocturno, sensorial. Murmullos antiguos y pasos sin dueño. El eco de una historia que se niega al olvido.

Este espectáculo cruza mito y memoria, atraviesa fantasía y realidad, invocando ese lado no visible del teatro donde conviven fantasmas, arte y vida con presencia de la familia Podestá. Una experiencia íntima, poética y estremecedora, donde el espectador se convierte en testigo de aquello que aún late entre paredes.

Veinte artistas locales, le dan vida a esta ficción basada en hechos reales.

A 140 años del nacimiento del Teatro Coliseo Podestá podemos decir que:

“Mañana es hoy y ayer aquí, es siempre”.

Dramaturgia, Dirección y Puesta en escena : Claudio Rodrigo / Juan Pablo Thomas

Idea original : Silvina De Micheli Producción general:

Alejandra Bignasco

Producción integral: Teatro Municipal Coliseo Podestá

Elenco: Luna Benaglia, Juan Camiletti, Juliana Colli, Carolina Cremonese, Edgardo Desimone, Leandro Etchegaray, Santiago Franco, Luciano Guglielmino, Joaquín Merones, Lucía Pérez Martins, Miguel Retamar, Franco Santoro, Cintia Silveyra D´avila, Florencia Verón.

Dirección de arte, ambientación y vestuario: María Oswald

Caracterización, asistencia de vestuario, arte y ambientación: Flor Gangoiti

Diseño lumínico ambiental:

Federico Genovés

Asistencia y operación técnica:

Leira Lattaro/ Pedro Reinoso

Música original: Luciano

Guglielmino

Diseño de sonido en vivo:

Luciano Guglielmino/ Leandro

Etchegaray

Sonido en tiempo diferido:

Daniel Reinoso

Fotografía: Sol Sabato

Diseño gráfico: Estanislao

Massigoge

DIAGONAL 8

Banda vocal

Jueves 4 de Jun | 20:00

Apta todo público

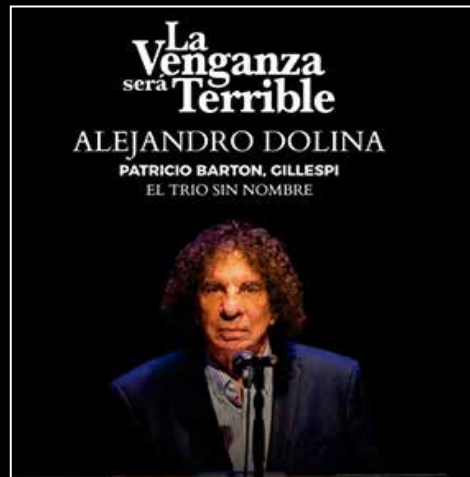
60 min.



La reconocida banda vocal de La Plata, DIAGONAL 8, nos invita a vivir un espectáculo único: una experiencia para disfrutar, emocionarnos y redescubrir el placer de cantar aquellas canciones que forman parte de nuestra vida.

- ¿Canciones interpretadas únicamente con la voz?
- ¿Rock nacional sin instrumentos?
- ¿Todos los sonidos recreados vocalmente?
- ¿Sin inteligencia artificial, sin pantallas, sin artificios? Sí. Es posible.
- Porque no hay nada más cercano que la propia voz.
- Y nada más compartido que esas canciones que aprendimos mientras vivíamos.
- Nos emocionamos, nos divertimos y volvemos a encontrarnos en cada melodía.
- Un espectáculo donde la voz lo es todo.
- ¿Cantamos algo?
- Integrantes: Carlos Guillaume, Juan Ignacio Ponz, Pedro Augé, Ricardo Cobeñas, Fabricio Manfredi y Jerónimo Díaz Ruiz.
- Dirección: Federico Trillo.
- Sonido: Jorge "Marte" Suárez.

Sala China Zorrilla
\$15000.-



LA VENGANZA SERÁ TERRIBLE

Alejandro Dolina
Sábado 6 de Jun | 21:00
Apta todo público
105 min.

La Venganza será Terrible llega al Coliseo Podestá, un espectáculo radial con una trayectoria de 41 años llevado al teatro. La conducción está a cargo de Alejandro Dolina y lo acompañan Patricio Barton, Gillespi y El trío sin nombre integrado por: Ale Dolina, Martin Dolina y Manuel Moreira. El programa se transmite de lunes a viernes, a la medianoche, por AM750

Platea | Fila: 1 a 10 \$55000.- | Fila: 11 a 20 \$50000.- Palco \$45000.- Bandeja \$40000.- Tertulia \$35000.- Paraíso \$30000.-

VIUDAS & HIJAS

de Alfonso Paso Jr. Dirección Héctor Díaz
Con Gonzalo Urtizberea
Domingo 7 de Jun | 20:00

Apta todo público
80 min.



Una ex cantante lírica y sus dos hijas se presentan en el estudio de una abogada a escuchar las últimas voluntades del difunto. La condición para recibir una importante suma de dinero será enfrentar y decir verdades ocultas.

“Viuda e hijas”, hasta que la herencia nos separe, es una comedia desopilante que plantea una pregunta clave: ¿qué pesa más, el dinero o la familia? Tras el éxito en Calle Corrientes, la obra inicia una gira nacional con un destacado elenco: Nora Cárpena, María Valenzuela, Iliana Calabró, Paula Morales y Gonzalo Urtizberea, bajo la dirección de Héctor Díaz. Una herencia inesperada pone a prueba los vínculos familiares, con condiciones que obligan a una sinceridad absoluta y la aparición de un misterioso cuarto heredero. Entre humor y tensión, deberán decidir qué están dispuestas a sacrificar para asegurar su futuro.

Platea | Fila: 1 a 10 \$45000.-
Platea | Fila: 11 a 20 \$45000.-



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de JUNIO

Palco \$45000.- Bandeja
\$45000.- Tertulia \$42000.-
Paraíso \$40000.-



LABERINTO PODESTÁ

Lunes 8 de Jun | 20:30 Lunes 15
de Jun | 20:30 Lunes 22 de Jun |
20:30 Lunes 29 de Jun | 20:30

+ 13 años - 120 minutos

*Todos los lunes / 20:30 –
GRATIS, CUPOS LIMITADOS*

IMPORTANTE: Ante la alta
demanda de entradas, se
recuerda que el retiro de tickets
se realiza el día martes anterior
a las funciones, a partir de las
10 de la mañana y hasta agotar
el cupo disponible. La boletería
del teatro atiende de martes a
domingos, de 10 a 20 h.

En el marco de los 140 años
del Teatro Municipal Coliseo
Podestá, el espectáculo

MiráBA 158

adquiere un significado especial
al tratarse de la primera
producción integral realizada con
recursos propios del teatro.

“Laberinto Podestá, el último
aplauzo” es un viaje nocturno,
sensorial. Murmullos antiguos y
pasos sin dueño. El eco de una
historia que se niega al olvido.

Este espectáculo cruza mito y
memoria, atraviesa fantasía y
realidad, invocando ese lado no
visible del teatro donde conviven
fantasmas, arte y vida con
presencia de la familia Podestá.
Una experiencia íntima, poética
y estremecedora, donde el
espectador se convierte en
testigo de aquello que aún late
entre paredes.

Veinte artistas locales, le dan
vida a esta ficción basada en
hechos reales.

A 140 años del nacimiento
del Teatro Coliseo Podestá
podemos decir que:

“Mañana es hoy y ayer aquí, es
siempre”.

Dramaturgia, Dirección y Puesta
en escena : Claudio Rodrigo /
Juan Pablo Thomas
Idea original : Silvina De

Micheli Producción general:
Alejandra Bignasco

Producción integral: Teatro
Municipal Coliseo Podestá

Elenco: Luna Benaglia, Juan
Camiletti, Juliana Colli, Carolina
Cremonte, Edgardo Desimone,
Leandro Etchegaray, Santiago
Franco, Luciano Guglielmino,
Joaquín Merones, Lucía Pérez
Martins, Miguel Retamar, Franco
Santoro, Cintia Silveyra D´avila,
Florencia Verón.

Dirección de arte, ambientación
y vestuario: María Oswald
Caracterización, asistencia de
vestuario, arte y ambientación:
Flor Gangoiti

Diseño lumínico ambiental:
Federico Genovés

Asistencia y operación técnica:
Leira Lattaro/ Pedro Reinoso
Música original: Luciano
Guglielmino

Diseño de sonido en vivo:
Luciano Guglielmino/ Leandro
Etchegaray

Sonido en tiempo diferido:
Daniel Reinoso

Fotografía: Sol Sabato
Diseño gráfico: Estanislao
Massigoge

SOMOS LAS CHICAS DE LA CULPA

Fernanda Metilli, Connie
Ballarini, Malena Guinzburg y

Natalia Carulias
 Martes 9 de Jun | 19:00 Martes 9
 de Jun | 21:30
 +16 años
 90 min.

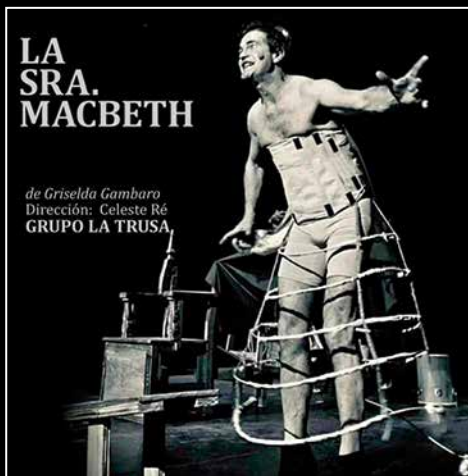


¡El éxito de comedia vuelve a La Plata para seguir viviendo una fiesta en cada función!. Luego de su reciente y exitosa gira por Europa, Fernanda Metilli, Connie Ballarini, Malena Guinzburg y Natalia Carulias estarán en el Coliseo Podestá con el éxito que agota entradas desde hace años. Todas las funciones son distintas y delirantes! No somos una obra de teatro, no somos stand up, SOMOS Las Chicas de la Culpa, una juntada con tus amigas más zarpadas! Muchas risas, identificación y complicidad con el público hacen que las Chicas de la Culpa sean una sensación internacional.

Platea | Fila: 1 a 10 \$60000.-
 Platea | Fila: 11 a 20 \$55000.-
 Palco \$60000.- Bandeja
 \$55000.- Tertulia \$52000.-
 Paraíso \$48000.-

LA SRA. MACBETH
 de Griselda Gambaro. Dirección

Celeste Ré
 Jueves 11 de Jun | 20:00
 ATP +2 años



Esta versión de „La Señora Macbeth“ de Griselda Gambaro aborda el universo del poder y la cuestión de género que propone la autora desde una perspectiva que va más allá del mismo. El poder como devorador de vínculos y morales. La puesta y dirección que asume Celeste Ré propone a un actor que aborda a la Sra Macbeth, interpretado por Juan Felipe Hernandorena, que personifica a las tres brujas y el fantasma de Banquo, amigo y compañero de Macbeth, interpretado por Luciano Guglielmino. Se trata de energías dispuestas a encarnar sujetos dramáticos que llevan a cabo sus objetivos. Macbeth, estando físicamente ausente, está siempre presente. Y la Señora Macbeth, estando siempre en escena, es la verdadera ausente, es una mujer hablada. Su interioridad es solo un vacío, ocupado por las palabras de su marido. Los momentos de quiebre son planteados cuando la “yo misma” intenta salir y de

inmediato es expulsada por la protagonista aduciendo que eso la alejará de su marido, esa yo misma la turba y la desea. La Bruja será quien aventure “en el futuro vendrán mujeres tan reinas como vos pero sin la razón turbada. Reinas pobres, mendigas. Delante del palacio se amontonarán para gritar ¡Macbeth! Ellas sabrán que es un grito de furia, contra el tirano la furia, mi señora”

Sala China Zorrilla
 \$15000.-



EZEQUIEL CAMPA
 Nuevo show
DIJISTE UN CHISTE
 Viernes 12 de Jun | 21:00
 +16 años
 85 min.

Luego de despedir su exitoso espectáculo “Sí pero no”, Ezequiel Campa presenta „DIJE UN CHISTE“, su nuevo show de stand up.

El punto de partida es tan simple como incómodo: el comediante que nunca deja de ser comediante. Por qué? Porque el mundo es un lugar menos horrible si hay comedia.



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de JUNIO

En DIJE UN CHISTE, Campa se mete justamente ahí: en ese instante en el que algo se dice y ya no se puede desdecir.

Consolidado como uno de los referentes del stand up argentino, Ezequiel Campa cuenta con tres especiales grabados para Comedy Central, participaciones en festivales internacionales como el Festival de Comedia de New York, el Festival Internacional de Humor de Bogotá y el Festival de Las Condes (Chile), además de una extensa trayectoria en televisión, ficción y cine.

Ganador del Premio Estrella de Mar a Mejor Show de Stand Up por Cheto y Choto (2021) y Sí pero no (2025), Campa vuelve al escenario con un espectáculo que no busca evitar el conflicto, sino mirarlo de frente... y decir un chiste.

Sala China Zorrilla
\$35000.-

ESTANISLAO BACHRACH
LÍMBICO

Sábado 13 de Jun | 21:00
+13 años
150 min.

MiráBA 160



ESTANISLAO BACHRACH, el autor Best Seller de “Agilmente” y “En el limbo” regresa al Coliseo Podestá para presentar su charla “LÍMBICO”, un viaje al interior de nuestro cuerpo para comprender qué son las emociones, cómo aparecen, qué las dispara y cómo afectan a nuestro cuerpo y a nuestra mente. Y conociendo esto, Estanislao nos cuenta los últimos descubrimientos de la ciencia sobre las emociones y comparte las herramientas a las que podemos recurrir para conocerlas, entenderlas, amarlas, gobernarlas y cambiar cómo las vivimos y cómo nos afectan. Un encuentro inmersivo lleno de ideas, conceptos e interacción para ayudar a comprender, conocernos y sumar herramientas para vivir mejor. Platea | Fila: 1 a 10 \$60000.-

Platea | Fila: 11 a 20 \$55000.-
Palco \$55000.- Bandeja
\$45000.- Tertulia \$40000.-
Paraíso \$35000.-



EL DIVORCIO DEL AÑO

Cuando el escándalo supera la realidad
Domingo 14 de Jun | 19:00
+14 años
80 min.

Dirigida por José María Muscari, El divorcio del año reúne a un elenco impactante integrado por Fabián Vena, Juan Palomino, Ernestina Pais, Romina Gaetani y Rochi Igarzábal, consolidándose como uno de los grandes acontecimientos teatrales de la temporada. Con texto original de Mariela Asensio y José María Muscari, la obra propone una mirada audaz, emotiva y profundamente divertida sobre el amor, la separación y las complejas

tramas familiares. Cabe destacar que Romina Gaetani, recientemente incorporada al elenco, interpreta a Evangelina, uno de los personajes centrales de la historia: una mujer atravesada por un divorcio de enorme exposición mediática, cuya repercusión pública pone en juego la estabilidad emocional y la salud mental de toda una familia.

Romina Gaetani, Fabián Vena, Juan Palomino, Ernestina Pais y Rocío Igarzábal. Dirección: José María Muscari. Producción: Tomás Rottemberg, Juan Manuel Caballé y Perrotti Producciones.

Platea I Fila: 1 a 10 \$45000.-
 Platea Fila: 11 a 20 \$45000.-
 Palco \$45000.- Bandeja \$45000.- Tertulia \$40000.-
 Paraíso \$40000.-



LABERINTO PODESTÁ

Lunes 15 de Jun | 20:30
 Lunes 22 de Jun | 20:30
 Lunes 29 de Jun | 20:30
 + 13 años - 120 minutos

*Todos los lunes / 20:30 –
 GRATIS, CUPOS LIMITADOS*

IMPORTANTE: Ante la alta

demanda de entradas, se recuerda que el retiro de tickets se realiza el día martes anterior a las funciones, a partir de las 10 de la mañana y hasta agotar el cupo disponible. La boletería del teatro atiende de martes a domingos, de 10 a 20 h.

En el marco de los 140 años del Teatro Municipal Coliseo Podestá, el espectáculo adquiere un significado especial al tratarse de la primera producción integral realizada con recursos propios del teatro.

“Laberinto Podestá, el último aplauso” es un viaje nocturno, sensorial. Murmullos antiguos y pasos sin dueño. El eco de una historia que se niega al olvido.

Este espectáculo cruza mito y memoria, atraviesa fantasía y realidad, invocando ese lado no visible del teatro donde conviven fantasmas, arte y vida con presencia de la familia Podestá. Una experiencia íntima, poética y estremecedora, donde el espectador se convierte en testigo de aquello que aún late entre paredes.

Veinte artistas locales, le dan vida a esta ficción basada en hechos reales.

A 140 años del nacimiento del Teatro Coliseo Podestá podemos decir que:

“Mañana es hoy y ayer aquí, es siempre”.

Dramaturgia, Dirección y Puesta

en escena : Claudio Rodrigo / Juan Pablo Thomas
 Idea original : Silvina De Micheli
 Producción general: Alejandra Bignasco
 Producción integral: Teatro Municipal Coliseo Podestá
 Elenco: Luna Benaglia, Juan Camiletti, Juliana Colli, Carolina Cremonte, Edgardo Desimone, Leandro Etchegaray, Santiago Franco, Luciano Guglielmino, Joaquín Merones, Lucía Pérez Martins, Miguel Retamar, Franco Santoro, Cintia Silveyra D´avila, Florencia Verón.

Dirección de arte, ambientación y vestuario: María Oswald
 Caracterización, asistencia de vestuario, arte y ambientación: Flor Gangoiti

Diseño lumínico ambiental: Federico Genovés

Asistencia y operación técnica: Leira Lattaro/ Pedro Reinoso

Música original: Luciano Guglielmino

Diseño de sonido en vivo: Luciano Guglielmino/ Leandro Etchegaray

Sonido en tiempo diferido: Daniel Reinoso

Fotografía: Sol Sabato

Diseño gráfico: Estanislao Massigoge

LA MARGARITA

Concierto espectáculo en 25 sonetos

Jueves 18 de Jun | 20:00

Apta todo público

60 min.

En un calabozo bajo tierra, Mauricio Rosencof permanecía



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de JUNIO



secuestrado por la dictadura uruguaya cuando creó “La Margarita, historia de amor en 25 sonetos”. Los poemas, escritos en hojas de armar cigarrillos de forma clandestina, años más tarde se volvieron canción de la mano de Jaime Roos, dando origen a un disco imprescindible de nuestra música rioplatense. La Compañía Golondrinas de Yeso propone un viaje por la memoria en un concierto-espectáculo donde estos versos-canciones se pasean -entre tablados, luces y jardines- por el rock, el candombe, el tango, valsecitos y los vaivenes del tiempo-espacio. Es música, es teatro, es poesía y es, indiscutiblemente, un amor de barrio que renace como una flor y se vuelve presente.
Ficha técnica artística

Con las actuaciones de Paula
MiráBA 162

Lucero, Santiago Saracca.
Músicos: Nicolás Marini, Rosario Palma, Gerónimo Acuña, Mariano Rosito, Juan Rossi, Pablo Tieri. Proyecciones, vestuario y escenografía: Agustina Bianchi.. Diseño de luces: Agustina Bianchi, Santiago Saracca. Diseño gráfico: Rama Galeliano.
Dirección: Santiago Saracca.

Sala China Zorrilla
\$20000.-



LA VIS CÓMICA
De Mauricio Kartun
Viernes 19 de Jun | 21:00
+13 años - 105 min.
La inefable compañía teatral de Angulo el malo desembarca en la Buenos Aires virreinal - embarrada y contrabandista-, buscando nuevas plazas para su repertorio.

Pero no hay corral de comedias

en la ciudad, la plaza no es pública y otro elenco de indecorosos improvisados acapara la tolerancia del Cabildo. Los artistas en las entretelas piojosas de una corte de oropel. Todo en cinco jornadas y contado por un perro dramaturgo. Kartun toma del Quijote a la funambulesca compañía y a su director Angulo. Y de las comedias ejemplares cervantinas a Berganza, su perro farandulero, para mirar a su través ese vínculo a menudo ruinoso entre el arte y el poder.

Platea I Fila: 1 a 10 \$35000.-
Platea I Fila: 11 a 20 \$35000.-
Palco \$35000.- Bandeja \$35000.- Tertulia \$25000.-
Paraíso \$25000.-



LABERINTO PODESTÁ

Lunes 22 de Jun | 20:30
Lunes 29 de Jun | 20:30
+ 13 años - 120 minutos

Todos los lunes / 20:30 –
**ENTRADA GRATIS, CUPOS
 LIMITADOS**

IMPORTANTE: Ante la alta demanda de entradas, se recuerda que el retiro de tickets se realiza el día martes anterior a las funciones, a partir de las 10 de la mañana y hasta agotar el cupo disponible. La boletería del teatro atiende de martes a domingos, de 10 a 20 h.

En el marco de los 140 años del Teatro Municipal Coliseo Podestá, el espectáculo adquiere un significado especial al tratarse de la primera producción integral realizada con recursos propios del teatro.

“Laberinto Podestá, el último aplauso” es un viaje nocturno, sensorial. Murmullos antiguos y pasos sin dueño. El eco de una historia que se niega al olvido.

Este espectáculo cruza mito y memoria, atraviesa fantasía y realidad, invocando ese lado no visible del teatro donde conviven fantasmas, arte y vida con presencia de la familia Podestá. Una experiencia íntima, poética y estremecedora, donde el espectador se convierte en testigo de aquello que aún late entre paredes.

Veinte artistas locales, le dan vida a esta ficción basada en hechos reales.

A 140 años del nacimiento del Teatro Coliseo Podestá

podemos decir que:

“Mañana es hoy y ayer aquí, es siempre”.

Dramaturgia, Dirección y Puesta en escena : Claudio Rodrigo / Juan Pablo Thomas

Idea original : Silvina De Micheli
 Producción general: Alejandra Bignasco

Producción integral: Teatro Municipal Coliseo Podestá

Elenco: Luna Benaglia, Juan Camiletti, Juliana Colli, Carolina Cremonese, Edgardo Desimone, Leandro Etchegaray, Santiago Franco, Luciano Guglielmino, Joaquín Merones, Lucía Pérez Martins, Miguel Retamar, Franco Santoro, Cintia Silveyra D´avila, Florencia Verón.

Dirección de arte, ambientación y vestuario: María Oswald
 Caracterización, asistencia de vestuario, arte y ambientación: Flor Gangoiti
 Diseño lumínico ambiental: Federico Genovés
 Asistencia y operación técnica: Leira Lattaro/ Pedro Reinoso
 Música original: Luciano Guglielmino

Diseño de sonido en vivo: Luciano Guglielmino/ Leandro Etchegaray

Sonido en tiempo diferido: Daniel Reinoso

Fotografía: Sol Sabato

Diseño gráfico: Estanislao Massigoge



GLOBOS ROJOS

De Eduardo “Tato” Pavlovsky -
 Dirección Christian Fortaleza
 Jueves 25 de Jun | 20:00
 Apta todo público
 60 min.

Ante el inminente cierre del teatrillo de los Globos Rojos, el elenco de varieté que lo habita, el Cardenal y sus compañeras las Hermanas Popis, nos conducen con ironía y humor por un recorrido que abarca temas de actualidad, reflexiones existenciales y pensamientos individuales y colectivos. Esta crítica situación en la vida de los personajes, funciona como disparador y surge la necesaria pregunta: Qué le da sentido a nuestra existencia?
 Esta reescritura, realizada por el director de la pieza Christian Forteza, de textos de Eduardo Pavlovsky, nos conduce por el mundo de este prestigioso dramaturgo.
 Rojos Globos Rojos es una comedia dramática repleta de situaciones hilarantes y momentos emotivos. Para reír y reflexionar sobre nuestra condición humana y acompañar



Teatro Municipal COLISEO PODESTÁ

El Teatro Municipal Coliseo Podestá presenta la agenda de JUNIO

a este grupo de artistas dispuestos a todo para realizar sus sueños.

Sala China Zorrilla
\$20000.-



MADE IN LANÚS

De Nelly Fernández Tiscornia
Dirección Luis Brandoni
Viernes 26 de Jun | 21:00
Apta todo público
90 min.

El regreso más esperado a la cartelera teatral del clásico argentino que emocionó a todo el país, con dirección de Luis Brandoni y un elenco conformado por Alberto Ajaka, Vanesa González, Esteban Meloni y Malena Solda. Mabel y Osvaldo, una pareja de argentinos que viven en Norteamérica, regresan luego de 10 años a su país, para concurrir al casamiento de un familiar. Allí se reencontrarán con La Yoli y

El Negro (hermano de Mabel), un matrimonio de clase media, que a pesar de las reiteradas crisis económicas, sobreviven como pueden, en la populosa ciudad de Lanús, del conurbano bonaerense. Durante el encuentro, Mabel y su hermano develan una sorpresa. Momentos entrañables, cargados de nostalgia y afecto, cuentan una historia en donde cada personaje tomará una postura distinta y absolutamente visceral que describe una problemática siempre presente en nuestro país. Una verdadera obra maestra de Nelly Fernández Tiscornia.

Platea | Fila: 1 a 10 \$50000.-
Platea | Fila: 11 a 20 \$48000.-
Palco \$50000.- Bandeja \$48000.- Tertulia \$45000.-
Paraíso \$40000.-



MALDITA FELICIDAD

Texto Agustina Gatto - Versión y dirección Daniel Veronese
Domingo 28 de Jun | 20:00
+13 años
90 min.

Una de las parejas más queridas y recordadas de la ficción nacional vuelve a reunirse en teatro. Bajo la dirección de Daniel Veronese, Pablo Echarrri y Paola Krum protagonizan junto a Carlos Portaluppi e Inés Palombo "Maldita Felicidad", de Agustina Gatto.

La obra trata acerca de Guido y Celeste, un matrimonio dueño de una humilde editorial, ha publicado la primera novela de Peter, un excéntrico escritor. Los tres se juntan a cenar para festejar una gran noticia: ¡la novela se ha convertido en best seller! Pero la reacción de Peter sorprende al matrimonio: „el éxito es una mierda“, dice, deprimido, en el mejor momento de su vida.

Mientras intentan levantarle el ánimo, Guido y Celeste quieren colgarse de la nueva estrella y que firme con ellos para publicar su próxima novela, cuyo tema es la felicidad. En su editorial emergente nunca han tenido un best seller ni nada que se le acerque, y pretenden que Peter sea la llave para el ascenso

de su negocio. El melancólico y neurótico Peter no se siente capaz de escribir sobre la felicidad, ¡un tema que le es tan ajeno! Pero sí se dispone a investigarlo.

Pero, con la presencia de una cuarta integrante en esta cena, la historia empieza a tomar giros inesperados donde entre los cuatro comienza a cuestionarse desde diversos puntos de vista “la verdadera felicidad.

¿Lograrán Guido y Celeste que Peter firme un contrato para su próxima novela? ¿Y logrará después de esta álgida noche ser felices de verdad?.

Platea I Fila: 1 a 10 \$50000.-

Platea I Fila: 11 a 20 \$48000.-

Palco \$50000.- Bandeja \$48000.- Tertulia \$45000.-

Paraíso \$42000.-



LABERINTO PODESTÁ

Lunes 29 de Jun | 20:30
+ 13 años - 120 minutos

*Todos los lunes / 20:30 –
ENTRADA GRATIS, CUPOS
LIMITADOS*

IMPORTANTE: Ante la alta
demanda de entradas, se

recuerda que el retiro de tickets se realiza el día martes anterior a las funciones, a partir de las 10 de la mañana y hasta agotar el cupo disponible. La boletería del teatro atiende de martes a domingos, de 10 a 20 h.

En el marco de los 140 años del Teatro Municipal Coliseo Podestá, el espectáculo adquiere un significado especial al tratarse de la primera producción integral realizada con recursos propios del teatro.

“Laberinto Podestá, el último aplauso” es un viaje nocturno, sensorial. Murmullos antiguos y pasos sin dueño. El eco de una historia que se niega al olvido. Este espectáculo cruza mito y memoria, atraviesa fantasía y realidad, invocando ese lado no visible del teatro donde conviven fantasmas, arte y vida con presencia de la familia Podestá. Una experiencia íntima, poética y estremecedora, donde el espectador se convierte en testigo de aquello que aún late entre paredes.

Veinte artistas locales, le dan vida a esta ficción basada en hechos reales.

A 140 años del nacimiento del Teatro Coliseo Podestá podemos decir que:

“Mañana es hoy y ayer aquí, es siempre”.

Dramaturgia, Dirección y Puesta en escena : Claudio Rodrigo / Juan Pablo Thomas
Idea original : Silvina De

Micheli Producción general:

Alejandra Bignasco

Producción integral: Teatro

Municipal Coliseo Podestá

Elenco: Luna Benaglia, Juan Camiletti, Juliana Colli, Carolina

Cremonte, Edgardo Desimone,

Leandro Etchegaray, Santiago

Franco, Luciano Guglielmino,

Joaquín Merones, Lucía Pérez

Martins, Miguel Retamar, Franco

Santoro, Cintia Silveyra D´avila,

Florencia Verón.

Dirección de arte, ambientación y vestuario: María Oswald

Caracterización, asistencia de vestuario, arte y ambientación:

Flor Gangoiti

Diseño lumínico ambiental:

Federico Genovés

Asistencia y operación técnica:

Leira Lattaro/ Pedro Reinoso

Música original: Luciano Guglielmino

Diseño de sonido en vivo:

Luciano Guglielmino/ Leandro Etchegaray

Sonido en tiempo diferido:

Daniel Reinoso

Fotografía: Sol Sabato

Diseño gráfico: Estanislao Massigoge



Música

AGUS BERNASCONI

“Quién Dice”

Single que inaugura un sonido renovado con proyección internacional

Agus Bernasconi comienza un 2026 decisivo en su carrera con el inicio del rodaje de “¿Querés ser mi hijo?”, su primera película como protagonista, donde comparte elenco con **Wanda Nara** en una comedia romántica que ya genera gran expectativa.

El proyecto, que marca el debut cinematográfico de Wanda Nara, encuentra a Agustín en un momento de expansión artística, sumando este nuevo desafío actoral a una etapa en la que viene consolidando su universo creativo tanto en la música como en la actuación.

En paralelo al rodaje, Agus atraviesa un año de gran actividad: el reciente lanzamiento de “Quién Dice”, single que inaugura un sonido renovado con proyección internacional, y la preparación de su primer Teatro Ópera el próximo 18 de septiembre, donde presentará en vivo “Siempre Fue Música”, un show que refleja su identidad como solista y su evolución artística.

A esto se suma su participación **MiráBA 166**



en nuevos proyectos actorales como “Las Reglas del Boxeador” y el regreso tan esperado de “Soy Luna”, reafirmando una carrera que se expande en múltiples direcciones y que lo posiciona como uno de los artistas jóvenes con mayor proyección de la escena actual.

Con el comienzo de este rodaje, Agus Bernasconi no solo suma un nuevo hito a su recorrido, sino que consolida un 2026

que lo encuentra en pleno crecimiento, explorando nuevos lenguajes y profundizando su vínculo con el público a través de un universo artístico cada vez más definido.

Sobre Agus Bernasconi

Cantautor, músico y actor, Agus Bernasconi, nació el 15 de octubre de 1996 en la Provincia de Córdoba, Argentina. Comenzó su carrera desde



muy chico, en el programa de televisión de competencia musical „Soñando Por Cantar“, donde mostró por primera vez su histrionismo y talento vocal. Luego obtuvo un enorme reconocimiento por su papel en la exitosa serie „Aliados“, creada por Cris Morena . En 2015 fue seleccionado para formar parte del elenco de la telenovela de Disney „Soy Luna“, lo que le otorgó fama y prestigio internacional.

Su carrera musical dio un salto cuando formó el dúo MYA, junto a Maxi Espindola, consolidándose como referente del Pop Latino de Argentina para el mundo, cuenta con colaboraciones de artistas de la talla de Tini, Duki, Manuel Turizo, Emilia, Pedro Capó, Feid, Dvicio, Leslie Grace, Rombai, Mau y Ricky, Abel Pintos,

Soledad, La K'onga, Dread Mar I, Ulises Bueno y Ráfaga, entre muchos otros.

El 2025 comenzó una nueva etapa en su carrera musical como solista, lanzando „Que hice mal“, „La última canción“ junto a Emanero y Aventura , canciones recibidas con mucho amor por todos sus fans. El 2026 lo encuentra completamente renovado con un giro internacional que

promete posicionarlo en un nuevo y sorprendente nivel con revelaciones no solo en el plano musical sino también en el actuar.

PRENSA

ANGIE KAB

IG: @heygocomunicacion

web: heygocomunicacion.com

VIDEO

Agus Bernasconi - Quien dice
(Official Video)



VALENTINA OLGUÍN Y LAUTA PRESENTAN “SE JODIÓ”

Su nuevo lanzamiento conjunto, ya disponible en todas las plataformas digitales.



Una cumbia pop fresca y explosiva que transforma una ruptura en una canción para bailar, cantar y dejar atrás lo que ya fue.

Con una impronta directa, fresca yailable, “Se Jodió ” combina cumbia pop, desamor y actitud en una canción que convierte el final de una relación en un estribillo contundente y coreable. A través de una historia de traición, arrepentimiento y cierre definitivo, Valentina y Lautita construyen un relato que no se queda en la tristeza: lo transforma en fuerza, ritmo y decisión.

El lanzamiento llega acompañado por un videoclip grabado en

Córdoba, con escenas rodadas en el predio de David Nalbandian, donde la impronta campestre acompaña el tono narrativo y directo de la canción.

La canción encuentra su eje en una frase que resume el espíritu del single: “Esta vez sí se jodió, mataste nuestro amor ”. Desde ese lugar, el tema avanza con una narrativa clara y frontal, donde el dolor por lo ocurrido se convierte en una declaración de independencia emocional. La letra habla de una relación quebrada, de mensajes y llamadas que revelan una traición, y de alguien que ya no está dispuesto a volver atrás.

En “Se Jodió ”, la química entre Valentina Olguin y Lautita potencia el carácter explosivo de la canción. La unión de ambas voces le da forma a un single con espíritu popular, pensado desde la emoción pero también desde el movimiento: una canción para cantar con bronca, bailar con actitud y dejar atrás lo que ya fue.

El lanzamiento llega en una etapa clave para Valentina Olguin , cantante y compositora santiagueña que continúa consolidando su proyecto solista junto a Warner Music Argentina. Con una trayectoria que la llevó a destacarse como voz principal de Dame 5, Valentina viene construyendo una identidad

MiráBA 168



propia que navega entre el pop, la cumbia, el cuarteto, los tintes urbanos y las baladas acústicas.



Con millones de reproducciones, una fuerte presencia escénica en Argentina y canciones como “Dicen Por Ahí” y “Sobria No Me Aguanto”, Valentina reafirma con este nuevo single su versatilidad y su capacidad para conectar con historias emocionales desde un lenguaje popular, cercano y contemporáneo.

Por su parte, Lautan llega a esta

colaboración luego de ser parte de “Puñaladas”, el hit junto a Amigo de Artistas que alcanzó el #1 en Argentina y actualmente se mantiene en el #2, con más de tres meses dentro del Top 200. Su participación en “Se Jodió” refuerza el carácter actual y expansivo de una canción que cruza sensibilidad, ritmo y una actitud frontal.

Con “Se Jodió”, Valentina Olguin y Lautan presentan una cumbia pop cargada de energía, desamor

y personalidad, reafirmando que a veces el final de una historia también puede convertirse en una canción para celebrar.

“Se Jodió” se encuentra disponible en todas las plataformas digitales.

PRENSA

MP Comunicación

María Peluffo

@mpeluffomkt

VIDEO

Valentina Olguin & Lautan - Se



Natalia Pérez presenta “Seguir” su nuevo álbum solista



Natalia Pérez, cantora nacida en Helvecia (Santa Fe), presenta “Seguir”, su nuevo trabajo discográfico solista: un álbum que reafirma un recorrido artístico ligado a la canción de raíz latinoamericana, con una mirada poética y social.

El disco reúne ocho obras de autores y autoras fundamentales del cancionero popular, elegidas por su potencia expresiva y su vigencia cultural. En cada interpretación, Natalia propone un diálogo entre memoria y presente, construyendo una

identidad interpretativa basada en la sensibilidad, la palabra y el encuentro con el público.

Grabado durante 2024 y 2025, el álbum fue concebido desde una lógica colectiva, priorizando la escucha y el intercambio entre músicos, con arreglos que respetan la esencia de cada obra.

REPERTORIO

- Cuando muere el angelito (Marcelo Ferreyra / Eugenio Inchausti)

- Zamba del cercador (Ramón Navarro)
- Ña Lucía (Inés Bayala / Nicolás “Colacho” Brizuela)
- Seguir (León Cuyé)
- El cielo del albañil (Teresa Parodi / Antonio Tarragó Ros)
- La plumita (Arsenio Aguirre)
- Hacia tu adiós (Abel Figueroa / Waldo Belloso)
- Mapa de luz (Lucas Heredia)

MÚSICOS

Natalia Pérez: voz
Sergio Chiconi: guitarra y arreglos

Norberto "Nene" Sequeira:
guitarra
Pablo Minen: percusión

Natalia Pérez es una cantora argentina nacida en Helvecia, Santa Fe, con una extensa trayectoria en la interpretación de música de raíz folklórica y latinoamericana.

Al inició su camino artístico desde muy joven y en 1998 conformó Natalia Pérez Grupo, junto a Mariano Pérez y Norberto "Nene" Sequeira, con quienes editó los discos Como allá en mi pueblo (2003) y Más allá y más aquí (2007). Con esta formación participó de espacios relevantes como el encuentro "Canto Paranasero", compartiendo escenario con referentes como Ramón Ayala, Aníbal Sampayo y Carlos "Negro" Aguirre.

A lo largo de su recorrido integró distintos proyectos vinculados al cancionero del litoral y la canción latinoamericana. Entre ellos, el trío Natalia Pérez y Cántaro, con el que realizó giras por Brasil y Europa, incluyendo presentaciones en el ciclo "Sonamos Latinoamérica" en Bruselas y conciertos en Suiza. También formó parte del espectáculo "Las damas del río", junto a destacadas cantoras del litoral.

En paralelo, ha desarrollado una sostenida actividad como solista, participando en festivales nacionales e internacionales, entre ellos presentaciones



en Italia y su paso por el escenario de Cosquín como parte de la delegación oficial santafesina. En 2025 obtuvo el reconocimiento como Solista Vocal en la sede Santo Tomé del Pre-Cosquín, llegando a la final en 2026.

Su trabajo artístico se distingue por una fuerte identidad territorial ligada al río Paraná, una sensibilidad poética y un compromiso con las problemáticas sociales y culturales de América Latina. Además de su labor musical, es docente y participa activamente en espacios vinculados a los

derechos humanos.

Actualmente presenta "Seguir", su primer álbum solista, donde profundiza su búsqueda estética a través de interpretaciones de obras fundamentales del repertorio popular latinoamericano.

PRENSA:

Federico "Poni" Rossi / Martín Fernandez
piukemil@gmail.com
@federico_poni_rossi
@cipres_difusiones

VIDEO

Natalia Pérez - Seguir



MARCELO SASSO presenta “PIEDRAS ROSETTAS”

El compositor y pianista presenta su sexto disco.



EN VIVO:
DOMINGO 7 DE JUNIO 20h.
en BAR DE FONDO
Julián Álvarez 1200
PALERMO - CABA.
Entradas \$17.000
CAPACIDAD LIMITADA.
Reservas por Whatsapp: 113
009-5795

Marcelo Sasso (piano), **Pilar Icazuriaga** (voz), **Nicolás “Mú” Sánchez** (guitarra), **Pablo Martín** (bajo), **Rodrigo Genni** (batería).

El repertorio estará formado
MiráBA 172

por la mayoría de los temas del reciente álbum PIEDRAS ROSETTAS y una selección de temas inéditos y de álbumes anteriores.

PIEDRAS ROSETTAS es el 6° álbum del proyecto encabezado por MARCELO SASSO desde octubre de 2016 cuando, al cumplir 46 años, comenzó la tarea de grabar las varias composiciones que se le habían acumulado desde sus lejanos 18 en papeles sueltos, casetes, CDs y discos rígidos. Los 5 discos anteriores

agruparon temas según sus géneros: jazz en PERLAS ABRUPTAS, ritmos latinoamericanos en VITRAUX, rock de raíz argentina en CRUCES, rock y pop en inglés en SHADOWS & RAIN I y II.

PIEDRAS ROSETTAS retoma los estilos de los 2 primeros discos añadiendo ahora algún gesto tanguero. El álbum consta de 10 piezas compuestas por MARCELO SASSO. 6 son instrumentales y juegan



con elementos del jazz, los ritmos folclóricos, el tango y el blues, respetándolos y alterándolos indistintamente. 4 son cantadas: 3 en español y 1 en el “inglés shakerspireano” (inspirado por el dialecto uruguayo del idioma inglés que inventaron Los Shakers) con el que ya jugaron en el disco anterior SASSO y la cantante PILAR ICAZURIAGA. Estas composiciones conforman “un EP dentro del álbum”, bautizado “PANIC SUITE” que a través de los estilos mencionados (y algún otro como el dodecafonismo o la jazz-ballad) cantan/cuentan desde un romance nacido de la guerra de Malvinas en 1982 hasta un ataque de pánico en 1992.

Dice **Marcelo Sasso**: *“El nombre (y el concepto) del álbum gira en torno de la incomprensión y la incomunicación, pero también de la posibilidad de superar eso que sugiere el prefijo “in-”. El responsable de las composiciones es a veces difícil de comprender: materialmente difícil ya que habla bajo y modula mal, significativamente difícil porque a veces piensa confusamente. Pero el álbum es fácil, las piedras líricas y musicales que se han puesto en el camino del disco son para jugar un rato con ellas y descifrarlas (o no). Ojalá el oyente quiera guardarlas para volver a jugar con ellas cuando quiera (ojalá quiera, ojalá-nosquiera).”*

PIEDRAS ROSETTAS

VIDEO-ALBUM completo en YouTube y en Spotify

También está disponible la edición física en CD.

PIEDRAS ROSETTAS:

Ficha técnica

- 01- cARWIN
- 02- PiEdrAS rosetTAS
- 03- tAN WEbern
- 04- SOUTHERn ISLANDS
- 05- CONTÉ COMPASES TODA LA NOCHE
- 06- tAN RARO
- 07- WARNEC(IDA)
- 08- WARNES (VUELTA)
- 09- VALSAMO
- 10- Bla.BLu.Be.LUs.BLuES ▶

MARCELO SASSO:
composición, autoría, arreglos,
piano, chasquidos, voz,
producción artística y ejecutiva,
ideas de arte de tapa y de
videos

RODRIGO GENNI: batería,
arreglos, mezcla en Estudio
Lerma

PABLO MARTÍN: bajo,
contrabajo, arreglos

NICOLÁS "MÚ" SÁNCHEZ:
guitarra, arreglos

PILAR ICAZURIAGA: voces,
arreglos, ideas y realización de
los videos

NACHO DE LA RIEGA:
grabación y mastering en
Estudio Bulo

CHERNO ROJKIN: asistencia de
grabación

NICKY RIDILENIR y DANIEL

PRAGIER: asistencia técnica

ANDRÉS WOLFTHAL: ideas y
realización de arte de tapa

LEANDRO LOTIERZO: filmación

Grabado los días 28, 29 y 30 de
noviembre de 2024.

Subido a las plataformas
digitales el 13 de noviembre de
2025.

BIOGRAFÍA

MARCELO SASSO nació en
1970 en Buenos Aires.
Desde 1988 hasta los 40
años estudió música en forma
particular mientras inventaba
canciones que nunca mostraba.
Desde 2012 es Licenciado en
Filosofía (Diploma de honor -
Universidad de Buenos Aires).
En 2015 publicó un libro sobre la
filosofía en la obra de J. L.

MiráBA 174



Borges (Borges en clave de
Elea. Repercusiones estéticas:
www.teseopress.com/orange/).
Hizo la Carrera de Música
Profesional en la Escuela
de Música Contemporánea
(Berklee International Network).
Y realizó la Especialización en
Composición y Arreglos bajo la
dirección del Mtro. Juan "Pollo"
Raffo en 2016.

Desde entonces se encuentra
abocado a la grabación y
ejecución en vivo de sus
composiciones con su Grupo
con el cual edita en 2017 un

primer álbum, de carácter
jazzero: "Perlas Abruptas".
En 2019 edita el 2do,
"Vitreaux", incorporando ritmos
latinoamericanos. En 2020 sale
el tercer disco, esta vez de
pop-rock argentino: "Cruces".
En 2023 salen el 4to y 5to, un
álbum doble, también de pop-
rock, pero en inglés: "Shadows
& Rain". Estos 3 últimos fueron
seleccionados por el Club del
Disco.

En 2025 sale su 6to disco:
PIEDRAS ROSETTAS.

Canal de Youtube:

[www.youtube.com/@
marcesasso/videos](http://www.youtube.com/@marcesasso/videos)

Bandcamp:

marcelosasso.bandcamp.com/

Spotify:

[open.spotify.com/intl-es/
artist/5j1FcbNy84oA8Pq9qcG9jF](https://open.spotify.com/intl-es/artist/5j1FcbNy84oA8Pq9qcG9jF)

Instagram: @marcelogsasso

Contacto Prensa:

Yamila de la Fuente
yamiladlf@gmail.com

VIDEO

**MARCELO SASSO - PIEDRAS
ROSETTAS - full (video)álbum**



La Joven Guarrior presenta "Parte del Problema" en el ND Teatro

La Joven Guarrior anuncia la presentación oficial de "Parte del Problema", su nuevo espectáculo, el próximo domingo 7 de junio a las 20:30 h. en ND Teatro (Paraguay 918, CABA). Entradas a la venta por sistema PlateaNet

Con más de 15 años de trayectoria, el colectivo artístico consolida una propuesta singular dentro de la escena local: una orquesta teatral en la que conviven música en vivo, actuación, poesía y humor, desdibujando los límites entre recital y obra escénica.

Integrada por 13 músicos-actores que alternan instrumentos, voces y roles, La Joven Guarrior construye una experiencia escénica dinámica donde cada canción se expande en imágenes, climas y situaciones. El grupo lleva editados cinco discos —Semana Santa (2008), La conquista del Desierto (2010), Las Invasiones Inglesas (2013), A lo lejos sonaban disparos (2017) y "Parte del Problema (2026).

Se han presentado en escenarios como el Teatro Nacional Cervantes, Usina del Arte, Ciudad Cultural Konex y Tecnópolis, y participaron en ciclos y festivales de la Fiesta Nacional del Teatro. En 2025 formaron parte de Teatro x la Identidad en Art Media, consolidando su presencia en la escena teatral y musical

contemporánea, con más de 500 funciones en todo el país.

INTEGRANTES:



Juan Isola, Gonzalo Gamallo, Lucio Margiotta, Andrés Fayó, Iván Tkachuk, Hernán Schnaider, Facundo Livio Mejías, Eduardo Baeza, Bernardo Fay, Nicolás Petrunaro, Francisco Pagés, José Wilferdo Aguilar, David Gagliardi y Lautaro Pane.

SOBRE EL DISCO

En Parte del Problema, La Joven Guarrior profundiza su universo poético y escénico con una obra

que oscila entre lo íntimo y lo colectivo, entre la introspección y la mirada crítica sobre el presente.

Canciones como Madriguera exploran un repliegue hacia lo interno, casi como refugio frente al ruido, mientras que Ejército de streamers introduce una lectura irónica y contemporánea sobre las nuevas formas de lo masivo, lo virtual y lo performativo.

El disco se mueve en esa tensión: identidad y exposición, cuerpo y representación, individuo y multitud. Parte del Problema no busca correrse del conflicto, sino habitarlo, ponerlo en escena y convertirlo en materia expresiva.

PRENSA

Nadya Cabrera
nadyacabreraprensa@gmail.com

VIDEO

LA JOVEN GUARRIOR -
MANOS ROJAS (VIDEOLYRIC)



Lucio Arce presenta "EL REMEDIO A LA TRISTEZA" su sexto disco, su nuevo disco

En vivo:

MIÉRCOLES 8 DE JULIO 21H.
en LUZURIAGA CLUB SOCIAL
Luzuriaga 348
Barracas - A la gorra

¿Quién puede oponerse a El Remedio a la Tristeza? Seguramente aparecerán contreras y negadores. Pero los expertos, los panelistas y lo conocedores lo recomiendan con fervor.

El nuevo álbum de Lucio Arce trae doce canciones originales que cierran... y abren heridas. Son sólo seis tangos, dos milongas, dos candombes, un bolero y un vals.

Bajo la sabia dirección y producción de Néstor Basurto. Anímese a escucharlo.

Los efectos secundarios pueden

incluir nostalgia aguda, episodios de paranoia leve a moderada, melancolía persistente, ataques de risa inexplicables y necesidad repentina de comprar un sánduche de milanesa.

El remedio a la tristeza

1. Araca Cantinero
2. Bulín de Puerto Madero
3. No digas la verdad
4. Chegusán de milanesa
5. Fuiste Clara
6. Los problemas que yo tengo con mi vieja
7. Lo entregó el custodio
8. Don Zenón y el gorrión
9. Se suicidó de tres balazos
10. El gordo René
11. Yo tengo la culpa
12. Los amigos que uno hace en el camino

FICHA TÉCNICA

Letra y música compuestas por **Lucio Arce**.

Grabado en **El Yeite Estudio** entre 2025 y 2026. Buenos Aires – Argentina.

Producción Artística y Dirección General: **Néstor Basurto**

Operadores de sonido: **Néstor Basurto, Astor Basurto y Sol Astorga**

Edición, Mezcla y Mastering: **Néstor Basurto**

Diseño de arte y fotos: **Sol Astorga**

01. ARACA CANTINERO

Arreglo y guitarra: Néstor Basurto

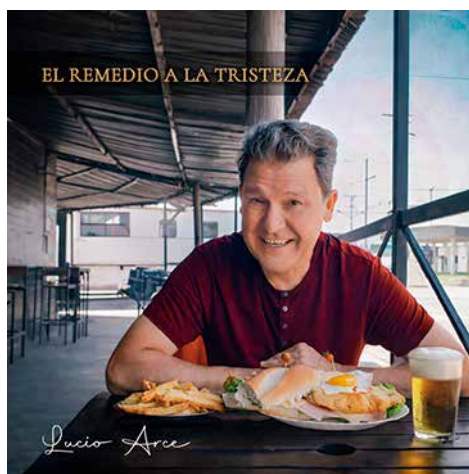
Bandoneón: Astor Basurto

02. BULÍN DE PUERTO MADERO



Arreglo, guitarra y guitarrón:
Néstor Basurto
Bandoneón: Astor Basurto
03. NO DIGAS LA VERDAD
Arreglo y guitarra: Néstor Basurto
Piano: Matías Feigin
Bandoneón: Astor Basurto
Contrabajo: Daniel Falasca
Violín: Carlos Morbidoni
04. CHEGUSAN DE MILANESA
Arreglo y guitarras: Néstor Basurto
Bandoneón: Astor Basurto
Contrabajo: Daniel Falasca
05. FUISTE CLARA
Arreglo y Guitarra: Néstor Basurto
Piano: Matías Feigin
Bandoneón: Astor Basurto
Coros: Sol Astorga
06. LOS PROBLEMAS QUE YO TENGO CON MI VIEJA
Arreglo y guitarras: Néstor Basurto
Bandoneón: Astor Basurto
Contrabajo: Daniel Falasca
07. LO ENTREGÓ EL CUSTODIO
Arreglo y guitarra: Néstor Basurto
Bandoneón: Astor Basurto
Piano: Matías Feigin
08. DON ZENÓN Y EL GORRIÓN
Arreglo y guitarras: Néstor Basurto
09. SE SUICIDÓ DE TRES BALAZOS
Arreglo y piano: Matias Feigin
Bandoneón: Astor Basurto
Contrabajo: Daniel Falasca
Violín: Quique Condomí
10. EL GORDO RENÉ
Arreglo y guitarra: Néstor Basurto

Piano: Matías Feigin
Contrabajo: Daniel Falasca
Bandoneón: Astor Basurto
11. YO TENGO LA CULPA
Arreglo y piano: Matias Feigin
Bandoneón: Astor Basurto
Contrabajo: Daniel Falasca
12. LOS AMIGOS QUE UNO HACE EN EL CAMINO
Arreglo, guitarra, bajo y coros:
Néstor Basurto
Iván Miño: Acordeón
Piano: Matías Feigin
Batería y tambor chico: Luciano Scalera
Tambor Piano: Sergio Arriola
Tambor Repique: Ezequiel Monterrosso
Coros: Astor Basurto, Néstor Basurto y Sol Astorga



VIDEOS:

Los amigos que uno hace en el camino:

<https://m.youtube.com/watch?v=QCHe0ypd8cl>

Chegusán de milanese:
<https://m.youtube.com/watch?v=C9xdhbtTMgQ>

Fuiste Clara:
<https://m.youtube.com/watch?v=wua61dwS5Cc>

LUCIO ARCE

Nació en la ciudad de Nueva York, hijo de inmigrantes argentinos que regresaron a Buenos Aires cuando tenía poco más de un año. Lucio padre, gran cantante de ducha, tocaba en la casa discos de Frank Sinatra, Edmundo Rivero y Julio Sosa. Su abuela lo arrullaba con canciones de Gardel y Azucena Maizani. En su adolescencia, Lucio hijo agregó a Los Beatles, CSN&Y, Led Zeppelin, Almendra y Charly García.

Cuando Lucio tenía 15, su hermano Juan decidió que no iba a tomar su última clase de guitarra, porque ya tocaba mejor que la profesora y se aburría sin piedad. Su mamá Loly, argumentando que la clase ya estaba pagada y era un crimen perderla, le pidió a Lucio que fuera.

Fue un acierto que hasta el día de hoy le agradece.

Más tarde, armó su primer grupo importante: Los Sex-Convictos, inspirado por los B-52's, Elvis Costello y Devo, donde se animó a componer sus primeras canciones.

Siguió con Los Anteojos, como compositor y cantante.

Temas como "China básica" y "Sólo quiero ir al baño" son cantados hasta el día de hoy por sus amigos.

En 1985 emigró a los Estados Unidos. Allí tuvo una exitosa carrera como creativo publicitario, escribiendo innumerables jingles para el mercado hispanoparlante. ►



En 1998 lo echaron de la agencia en la que trabajaba, iniciando una profunda y postergada crisis. Empezó a trabajar de manera independiente y en su abundante tiempo libre, a escribir tangos.

En 2000 conoció a Dino Durand, un talentoso músico que arregló y produjo su primer álbum, *Tangos Inesperados* (2002). Celebrado por la crítica especializada, lo presentaron con gran suceso en el Conga Room, un prestigioso salón de Los Ángeles. Para entonces, sus visitas a la Argentina eran más frecuentes y prolongadas. A fines de 2003 decidió regresar. Lo que no pudo vender, lo regaló y se instaló definitivamente en Buenos Aires a principios de 2005, con el proyecto de hacerse un lugar como artista de tango. Ese año armó Los del Zaguán, un trío de guitarras con quien grabó su segundo disco, *¿Trajiste la guitarra?* (2007), producido por Sebastián Luna, en el que colaboraron Ernesto

Baffa, Pablo Agri, Daniel Melingo y Néstor Basurto.

En 2012 editó *A la salida del cabaret*.

En 2018, *Tributo a mí mismo*, al que invitó a cantores amigos a cantar sus canciones: Carlos Rossi, Osvaldo Peredo, Facundo Radice, el mismo Néstor Basurto, entre otros grandes cantores.

En 2022 presentó *La Nueva Nostalgia*, en el que se destacan El Sordo García y el Mudo Pascual y Boludo. Néstor Basurto estuvo a cargo de la producción.

En 2026 sale su sexto álbum, *El Remedio a la Tristeza*, siempre

con la implacable producción de Néstor Basurto. 6 tangos, 2 milongas, 2 candombes, 1 bolero y un vals. Como siempre, todos originales.

Instagram:

@luciomarianoarce/

Facebook:

www.facebook.com/lucio.arce.9

Youtube:

www.youtube.com/c/LucioArce

Contacto Prensa:

Yamila de la Fuente

yamiladlf@gmail.com

VIDEO

Araca Cantinero



UN VERANO PRESENTA “UNA HERIDA Y UN ADIÓS”,

UNA CANCIÓN SOBRE EL AMOR CUANDO YA LLEGA TARDE

Luego de agotar su reciente show en The Roxy Live y consolidarse como una de las bandas emergentes con mayor proyección dentro del nuevo pop rock argentino, Un Verano, liderada por el fenómeno musical de Tik Tok Ale Zurita, presenta “Una Herida y Un Adiós”, una canción atravesada por la pérdida, el desgaste emocional y la decisión de soltar.

Con una identidad que combina la sensibilidad melódica del pop, la emoción del indie y una raíz marcada por el rock nacional, la banda vuelve a explorar el costado más vulnerable de su universo sonoro.

“Una Herida y Un Adiós” retrata ese momento en el que el amor deja de ser refugio para convertirse en ausencia. Entre llamadas de madrugada, recuerdos rotos y despedidas inevitables, la canción encuentra fuerza en la honestidad emocional y en una letra que conecta desde lo cotidiano y lo real.

“Se te hizo tarde y ahora no quiero tu perdón”

La canción fue presentada por primera vez en vivo durante el show sold out de la banda en The Roxy Live, generando una reacción inmediata del público y anticipando una nueva etapa



artística para Un Verano.

El lanzamiento llega acompañado por un videoclip que expande el imaginario emocional de la canción y reafirma la identidad estética que el grupo viene construyendo en cada uno de sus pasos.

MÁS SOBRE UN VERANO

Un Verano es el punto de

encuentro entre cinco talentos de la escena argentina: **Renzo Luca** (guitarra y producción), **La Duke** (guitarra), **Gero Peguino** (batería), **Patricio Milán** (bajo) y **Alejo Zurita**, la nueva voz al frente de la banda. Su sonido condensa tres dimensiones: la emoción del indie, la raíz del rock nacional y una búsqueda melódica que amplifica su alcance.

Con dos nominaciones a los Premios Gardel 2025 —Mejor Álbum Pop Rock y Mejor Canción Pop Rock—, el proyecto confirma su lugar como una de las propuestas con mayor proyección dentro del nuevo mapa del pop rock en español.

PRENSA

ANGIE KAB

IG: @heygocomunicacion

VIDEO

Un Verano - Una Herida Y Un Adiós



LEO RIZZI PUBLICA JUNTO A SANTI BALMES “AQUÍ NADIE SE PUEDE MORIR”

EL ÚLTIMO ADELANTO DE SU NUEVO ÁLBUM, LA BELLEZA DE LAS FLORES

El cantautor uruguayo **Leo Rizzi** presenta “*Aquí nadie se puede morir*” junto a **Santi Balmes**, vocalista y líder de la agrupación española *Love of Lesbian*. El sencillo, ya disponible en todas las plataformas digitales, es el cuarto y último single antes del lanzamiento de *La Belleza de las Flores*, su segundo álbum de estudio-

La colaboración es una fusión del sello personal y la sensibilidad vocal de Leo con la experiencia y el legado de Santi, una de las voces clave del indie español. La canción transita de una atmósfera íntima a una instrumentación mucho más abierta y luminosa, en la que las voces de ambos artistas se entrelazan para reforzar un mensaje de paz.

“Aquí nadie se puede morir” se presenta como una tregua necesaria y un ejercicio de gratitud que retrata el alivio de dejar atrás los “monstruos” del pasado, continuando así la narrativa que Leo estableció en sus sencillos anteriores, “Puro”, “Choque” y “Corazón hinchado”.

Como destaca la letra: “Ya pasaron de largo misiles y dardos, aquí no se puede morir”; un cierre que deja sembrada la inspiración para lo que está



MiráBA 180

por venir y que celebra, por encima de todo, la libertad de simplemente “permitirse vivir”.



Inspirada en el pensamiento de Byung-Chul Han, La Belleza de las Flores nace como una pausa ante una cultura dominada por la productividad y el rendimiento. El proyecto reivindica la belleza como aquello que existe fuera de la utilidad, un gesto libre que no necesita justificarse. Para Leo, este álbum propone una resistencia íntima: detenerse, reconectar y recuperar el valor de lo que simplemente es.

“Ante la rapidez de la comunicación, la profanación de lo sagrado y la confusión entre poesía e información, hago el intento de habitar un limbo de lo bello”, comparte el artista.

Bajo esta premisa, Leo nos invita a una reflexión profunda: *“Buceen en la belleza, la belleza por la belleza; no hay que datificar, no hay que cuantificar, ni mucho menos hay que comercializar con aquello que es invisible, con aquello que es sagrado”.*



PRENSA

María Nolte
IG: @merynolt
Nicolás Tavella

IG: @tavella.nicolas

VIDEO

Aquí nadie se puede morir (feat. Santi Balmes) - Leo Rizzi



BNYX®, YEAT, PESO PLUMA Y BIZARRAP SE UNEN PARA EL NUEVO SINGLE

“FUËGO”

El artista y superproductor rompedor de géneros BNYX® reúne a los íconos globales Peso Pluma y Yeat, junto al productor argentino Bizarrap, para la nueva colaboración “fuëgo”. Este explosivo y futurista tema suena como nada más en este momento y forma parte del muy esperado álbum debut de BNYX®, GENESIS FM, que se lanza este viernes.

Para una reunión tan monumental de artistas con visiones tan distintivas, “fuëgo” se mantiene orgánico, una prueba de la capacidad de BNYX® para fusionar personas, sonidos y estilos de manera fluida dentro de su inconfundible propuesta artística. La canción avanza sobre una mezcla salvaje de electro, sintetizadores cromáticos y percusión en cascada, mientras Peso y Yeat no pierden el ritmo ni por un segundo.

BNYX® ya compartió el tracklist (ver abajo), que no solo incluye el inmersivo “EVERYWHERE I GO (REMIND ME)” junto a Kid Cudi y Röyksopp lanzado en enero, sino también colaboraciones con una diversa selección de artistas, entre ellos Don Toliver, Big Sean, Chromeo, el pionero del underground británico Lancey Foux, el saxofonista de jazz de Filadelfia

MiráBA 182



Immanuel Wilkins, la autora británica de R&B Clara La San y muchos más.

BNYX® viene atravesando una racha imparable últimamente: participó en siete canciones del extenso opus ADL de Yeat; en tres temas de Octane, el álbum de Don Toliver que alcanzó el #1 del Billboard 200; y en dos canciones de Strictly 4 the Scythe, el aclamado proyecto debut del supergrupo The Scythe liderado por Denzel Curry. Además, el tema “OVERLOADDD” de GENESIS FM es la nueva canción oficial de X Games League. Próximamente, BNYX® saldrá de gira acompañando a Yeat en The LOVE/LYFE Tour.

En 2024, BNYX® dio el salto

al frente como artista con su debut “GO AGAIN”, junto a Yeat y la banda de rock shoegaze Superheaven. Luego lanzó “SMOKING IN THE RAIN” con Lil Yachty y “Where You Been” junto a Len, culminando con el lanzamiento de su EP de 2025 LOADING..., que incluye apariciones de Earl Sweatshirt, Zukenee y otros artistas.

El dominio de BNYX® detrás de escena ya estaba ampliamente consolidado gracias a canciones y proyectos junto a artistas como Drake, Travis Scott, Playboi Carti, NBA YoungBoy, Lil Uzi Vert, Lil Tecca y muchos más. Tras haber pasado siete semanas en el puesto #1 del ranking Top Rap Producers de Billboard — además de recibir el

título de “Best Hip-Hop Producer Alive” por parte de Complex — BNYX® se ha convertido rápidamente en uno de los colaboradores más buscados de su generación.

BNYX®, GENESIS FM

1. “GENESIS FM” feat. Mandal
2. “HunchO STEP!” feat. Quavo
3. “squEEze li” feat. Lancey Foux
4. “luv yoU right” feat. Chromeo, Immanuel Wilkins
5. “what’s happenin?” feat. Ledbyher
6. “TELEPATHY LOVE” feat. Clara La Sun
7. “fuëgo” feat. Bizarrap, Yeat, Peso Pluma
8. “OVERLOADDD”
9. “I wanna know :)” feat. Big Sean, Clara La San
10. “EVERYWHERE I GO (REMINDE ME)” feat. Kid Cudi, Röyksopp
11. “science” feat. Nippa
12. “FANatic” feat. Beau Nox
13. “Fallen” feat. Don Toliver

SOBRE BNYX®:



La historia de BNYX® es una

de verdadera autorrealización. Desde que obtuvo su primer gran crédito junto a Ty Dolla \$ign en 2017, BNYX® trabajó para convertirse en un talento moldeable: uno de los productores más versátiles y dinámicos de su generación, con un estilo sonoro imposible de encasillar. Solo en los últimos dos años, creó punk rock crudo junto a Fousheé, reggaetón explosivo para Travis Scott y un R&B sensual con estética ochentosa para Zack Fox.

Ya siendo parte del exitoso colectivo de producción Working on Dying, BNYX® tuvo su gran salto en 2022 al asociarse con Yeat para producir varios tracks del EP Lyfë, incluyendo la exitosa colaboración con Lil Uzi Vert, “Flawless”. Tras el lanzamiento de Lyfë, BNYX® produjo casi la mitad de los 22 temas de AftërLyfe, el tercer álbum de estudio de Yeat, que debutó en el puesto N°4 del Billboard 200 en 2023.

A partir de allí, BNYX® se convirtió en uno de los productores más solicitados del hip hop, colaborando con superestrellas como Drake y participando en varios tracks de For All the Dogs, incluyendo el hit “IDGAF” junto a Yeat. Además, fue productor ejecutivo de la gira It’s All A Blur Tour, trabajando en el diseño sonoro y en nuevas versiones de las canciones para potenciar la experiencia en vivo en cada venue.

Su trabajo con Drake lo llevó nuevamente al ranking Hot 100 Producers de Billboard en octubre del año pasado, alcanzando por primera vez el puesto N°1 como productor en Estados Unidos. Al mismo tiempo, debutó en el puesto N°3 del ranking Hot 100 Songwriters de Billboard por su labor como coautor en las seis canciones que produjo y lograron ingresar a los charts. Hasta la fecha, BNYX® acumula 7 semanas en el N°1 del ranking Top Rap Producers de Billboard, 7 semanas liderando el Top R&B / Hip-Hop Producers y también alcanzó el primer puesto en el ranking Top Gospel Producers.

SOBRE YEAT:



Melodías lo-fi, letras filosas e ingeniosas y una personalidad deliberadamente misteriosa son algunas de las características que construyen el enigma de Yeat, uno de los ascensos más interesantes de la música actual. El prolífico rapero irrumpió en 2021 cuando su canción “Gët Busy” comenzó a viralizarse en TikTok. El tema se volvió ▶

tan omnipresente que llamó la atención de figuras de peso como Drake, Lil Uzi Vert, Gunna y muchos más.

Mientras su fama crecía de manera explosiva, también lo hacía el fervor de su base de fans, al punto de provocar la cancelación de un show en Los Ángeles, en The Roxy, por exceso de público. Hoy, con dos giras propias como headliner, seis álbumes debutando en el Top 10 de Billboard y más de 8 mil millones de reproducciones globales, Yeat avanza firme hacia el estrellato.

Su crecimiento estuvo impulsado por presentaciones en festivales de primer nivel, incluyendo una destacada actuación en Coachella, una aparición sorpresa junto a Anyma en Sphere Las Vegas —convirtiéndose en el primer rapero en presentarse en el icónico venue—, un show co-headliner con Don Toliver en el festival Summer Smash de Lyrical Lemonade, una participación sorpresa junto a Drake en Wireless Festival de Londres y una presentación frente a más de 120 mil personas en el festival Beach, Please! de Rumania.

Yeat nació como Noah Smith en el año 2000. Comenzó a lanzar música alrededor de 2015, influenciado por la extrañeza melódica de Young Thug y por los innovadores estilos de producción que marcaron a

la generación de raperos que crecían junto a él. Inicialmente utilizó el nombre Lil Yeat, hasta acortarlo a Yeat en 2018, año en el que lanzó su primera mixtape, Deep Blue Strips.

Desde entonces, su carrera avanzó a máxima velocidad. Lanzó las mixtapes Alivë y 4L, además del EP Trëndi, antes de publicar su primer álbum de estudio oficial. Up 2 Më llegó en septiembre de 2021, seguido por 2 Alivë a comienzos de 2022.

El año pasado, Drake convocó a Yeat para colaborar en “IDGAF”, canción incluida en el álbum For All The Dogs. El tema debutó directamente en el puesto N°2 del Billboard Hot 100 y en el N°1 del Billboard Global 200.

Recientemente, LYFESTYLE alcanzó el puesto N°1 del Billboard 200 tras vender 89 mil unidades equivalentes, convirtiéndose en el cuarto ingreso de Yeat al Top 10 en apenas dos años. Hasta la fecha, Yeat logró que seis álbumes debutaran dentro del Top 10: Lyfë (N°10 en 2022), 2 Alivë (N°6 en 2022), AftërLyfe (N°4 en 2023), 2093 (N°2 en 2024), LYFESTYLE (N°1 en 2024) y DANGEROUS SUMMER (N°9 en 2025).

SOBRE PESO PLUMA:

Originario de Guadalajara, México, Peso Pluma es un artista revolucionario reconocido por su estilo único y su

autenticidad. Con más de 40 millones de oyentes mensuales en Spotify, hizo historia al convertirse en el primer artista en liderar simultáneamente el Billboard Global 200 y el Billboard Global 200 Excl. U.S. con dos canciones diferentes.



Su álbum GÉNESIS rompió récords de reproducciones y le valió su primer premio GRAMMY® en 2024 como Best Música Mexicana Album. Además, se convirtió en el primer mexicano en presentarse en los VMAs, donde interpretó su hit “LADY GAGA”; el primer mexicano en actuar en los EMAs 2024; y el primer artista mexicano en participar, en dos ocasiones, en The Tonight Show Starring Jimmy Fallon.

El año pasado, Peso Pluma volvió a hacer historia al convertirse en el primer embajador mexicano de la CFDA para la Semana de la Moda de Nueva York. Su proyecto más reciente, Dinastía, un álbum colaborativo junto a su primo Tito Double P, continúa posicionándose en los charts

globales y permaneció durante 19 semanas consecutivas entre los álbumes más escuchados del mundo, éxito que también trasladó a su gira estadounidense Dinastía by Peso Pluma, Tito Double P & Friends, completamente agotada.

Su impacto global le permitió colaborar con figuras como Karol G, Cardi B, Quavo, Becky G, Eladio Carrión y Arcángel, entre muchos otros, impulsando aún más una carrera en constante ascenso.

Peso Pluma no solo es una potencia musical, sino también un ícono cultural convertido en empresario de la música, con su propio sello discográfico y compañía de management: Double P Records y Double P Management, en asociación con George Prajin. Peso Pluma está rompiendo moldes y demostrando a las nuevas generaciones que el verdadero superpoder de un artista es mantenerse fiel a sí mismo.

SOBRE **BIZARRAP** (BZRP):

Bizarrap es una de las figuras más influyentes de la música global y una pieza clave en la redefinición de la música latina a escala internacional. El productor argentino ganó cuatro Latin Grammy Awards y cuatro Guinness World Records, superó las 16 mil millones de reproducciones entre Spotify y YouTube y se convirtió en

el primer artista argentino en alcanzar el puesto N°1 del Global Chart con tres canciones diferentes. Su “BZRP Music Session #53” junto a Shakira marcó el debut en español más grande en la historia de Spotify y YouTube, consolidando aún más su impacto global.



En los últimos años, Bizarrap continuó expandiendo su alcance a través de presentaciones históricas e hitos internacionales. En 2024 encabezó Coachella con su DJ Set y llevó su LIVE TOUR a ciudades como Ciudad de México, Nueva York y Puerto Rico. También se convirtió en el primer artista argentino en presentarse durante el show de

medio tiempo de un partido de la NFL, mientras que su EP en dormir sin Madrid superó las mil millones de reproducciones en Spotify.

Actualmente, Bizarrap atraviesa una nueva etapa creativa impulsada por colaboraciones globales y una creciente presencia dentro de la cultura de la música electrónica. Recientemente participó en “Orange County”, del último álbum de Gorillaz, y lanzó nueva música junto a J Balvin y Daddy Yankee. En marzo de 2026 alcanzó otro gran hito en su carrera al presentarse en el Main Stage del Ultra Music Festival de Miami, reafirmando su posición como uno de los artistas más visionarios y relevantes de su generación.

PRENSA

C+G Prensa y Comunicación
IG: @cgpressaycomunicacion
FB: /cgpressaycomunicacion
TW: @CGpressacom

VIDEO

BNYX®, Bizarrap, Yeat, Peso Pluma - fuëgo



EDICIÓN LIMITADA | Centro Cultural Borges

Nuevo ciclo de música del Centro Cultural Borges, curado por Rodrigo Piedra, director editorial de Indie Hoy.



Sunlid - La banda de pop rock alternativo de Buenos Aires.

De junio a agosto, los jueves a las 20h en la Sala Piazzolla, el ciclo reunirá algunas de las voces más singulares de la escena alternativa e independiente actual, en un recorrido por el indie, la psicodelia, el shoegaze, el pop experimental, la electrónica y las nuevas relecturas de la tradición argentina.

Participarán artistas y bandas como Amor Elefante, Hannie Schaft, Sunlid, 99dosmil, K4, Vacaciones en Juárez, Sofía de Ciervo, Tigre Ulli, Isla Mujeres, Nadar de Noche, Rosamonte, Frasia y El Club Audiovisual.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

MiráBA 186

experiencia cercana e íntima para descubrir proyectos que hoy están definiendo el pulso de una nueva generación musical.

Un recorrido por sonidos urgentes, poéticos y potentes, donde cada fecha funciona como una edición única e irrepetible.

EDICIÓN LIMITADA

Ciclo de conciertos curado por Rodrigo Piedra

Jueves de junio, julio y agosto, 20h

Sala Piazzolla

Centro Cultural Borges
(Viamonte 525, CABA)

Centro Cultural Borges.

Viamonte 525. CABA.

Secretaría de la Cultura de la Nación

PROGRAMACIÓN:

JUNIO, 20 h

Sala Astor Piazzolla

Jueves 4/6 - Amor Elefante

Amor Elefante sigue llevando al escenario su último disco, "Amigas" (2025), con toda la frescura y sensibilidad que lo caracteriza. La noche también tendrá lugar para reversiones de sus clásicos.

Una noche llena de música y mística, con momentos bailables y ensoñaciones.

Jueves 11/6 - Hannie Schaft

Hannie Schaft celebra el primer

aniversario de su aclamado álbum debut “Este es el lugar” en la Sala Piazzolla del Centro Cultural Borges.

Luego de un año de presentarlo en diversos escenarios, entre ellos el Festival Music Wins 2025, el cuarteto porteño busca despedir esta etapa revisitando su trabajo con una performance y un sonido que confirme la madurez de la banda.

Jueves 18/6 - **Sunlid**

La banda de pop rock alternativo de Buenos Aires se fue ganando un lugar propio a fuerza de canciones intensas y una presencia en vivo que no pasa desapercibida. Tras el impacto de su álbum debut “No mires atrás”, Sunlid se consolida como una de las grandes promesas del nuevo sonido alternativo argentino.

Jueves 25/6 - **99dosmil**

99dosmil se presentará el 25 de junio en el Centro Cultural Borges para dar un show íntimo y especial. La banda formada en 2023 por Lucía Pérsico (bajo y voz), Lau Gerbino (guitarra y voz), Juan Coronel (guitarra) y Manuel Santiere (batería) repasará “Nada Especial”, su álbum debut, palpitando el aniversario del mismo y adelantará nuevo material.

El grupo viene creciendo en la movida emergente nacional e internacional, con fuerte presencia en países como México.

JULIO, 20 h

Sala Astor Piazzolla

Jueves 2/7 - **K4**

K4 es el alter ego musical y el proyecto solista de Tomás Calabró, un cantante, productor y multiinstrumentista argentino. Su propuesta fusiona el trap deforme y oscuro con elementos de post-punk, rock psicodélico y música electrónica

Jueves 9/7 - **Vacaciones en Juárez**

La banda formada en la zona oeste del Gran Buenos Aires lleva más de siete años forjando un estilo que oscila entre el ambiente desértico y una psicodelia folk pasada por la trituradora del shoegaze y noise. En sus presentaciones en vivo, el

público se envuelve en un trance mántico que los eleva y enaltece a la altura de la hipnosis en la que se encuentran sus integrantes.

Jueves 16/7 - **Sofía De Ciervo**

Sofía de Ciervo es un proyecto joven que se anima a tocar la fibra sensible de la tradición argentina para tensar su raíz, intervenirla y hacerla conversar en un nuevo contexto sonoro y simbólico. El resultado es una propuesta que cruza tango con una producción minimalista, sonidos sintéticos y beats urbanos. Lejos de la nostalgia o del gesto museístico, PUNGA, su disco debut, dialoga con una sensibilidad genera- ▶

EDICIÓN LIMITADA

JUNIO

- 4 AMOR ELEFANTE
- 11 HANNIE SCHAFT
- 18 SUNLID
- 25 99DOSMIL

JULIO

- 2 K4
- 9 VACACIONES EN JUÁREZ
- 16 SOFÍA DE CIERVO
- 23 TIGRE ULLI
- 30 ISLA MUJERES

AGOSTO

- 6 NADAR DE NOCHE
- 13 ROSAMONTE
- 20 FRANZIA
- 27 EL CLUB AUDIOVISUAL

RODRIGO PIEDRA

CENTRO CULTURAL BORGES

cional que busca que lo argentino aparezca donde menos se lo espera: en la pista de baile, en la noche, en el ruido urbano actual. Así construye un universo propio, atravesado por una mirada feminista y queer.

Jueves 23/7 - **Tigre Ulli**

Tigre Ulli, ex integrante de Las Ligas Menores, presenta su EP debut. María Zamtlejfer fue una de las fundadoras de Las Ligas Menores, banda en la que tocaba el bajo, aportaba voces y escribía algunas de las canciones.

Jueves 30/7 - **Isla Mujeres**

Isla Mujeres es una banda que puede hacer lo que quiera sin perder su esencia. Divirtiéndose por fuera de las ataduras identitarias, su último álbum, Barato ideal (2024), es su más contundente y rockero hasta la fecha. Su tono casual, de tranquilidad resignada, evoca las sobremesas entre cigarrillos, charlando con amigos hasta la madrugada sobre cómo ganarse el mango, cómo ser vivos y divertirse igual.

AGOSTO, 20 h

Sala Astor Piazzolla

Jueves 6/8 - **Nadar de Noche**

Nadar de Noche con su pop electrónico de guitarras espaciales, nos invita a cambiar de plano y reencontrarnos en un escenario distinto.

La banda se formó a principios de 2019 con ex-integrantes de Temporada de Tormentas: el guitarrista y cantante Lucas

MiráBA 188

Tunder, el baterista Luis Zunino, y la bajista Julieta Limia, que también es baterista en Fin del Mundo. Los tres empezaron a delinear sonidos e influencias y luego completaron su formación con Sebastián Ayala de la banda Archipiélagos en guitarra y Nicolás Aimó en sintetizadores, samples y percusión.

Jueves 13/8 - **Rosamonte**

Rosamonte es una banda de rock alternativo. Entre la catarsis emo, la sonrisa punk, el baile y el pogo. Los protagonistas de esta historia promedian los 22 años. Ciro, el más joven, tiene 19, y Fran, el mayor, 25-, y en esa frescura, aflicción y energía post adolescente quizás resida una de las claves de su mundo.

Jueves 20/8 - **Fransia**

Fransia es una artista que, como la vida misma, tuvo sus cambios. Empezó su camino musical en 2018 junto al productor Ignacio Albani, con quien grabó una trilogía de discos de pop glamoroso, nostalgia y pasión.

Jueves 27/8 - **El Club Audiovisual**

La banda comenzó a pulir las sensaciones dentro de su torbellino sonoro de distorsión y pedales de efectos. Dejando atrás las fórmulas del shoegaze y el dream pop de sus comienzos, El Club Audiovisual abrazó la esquizofrenia en un disco tan heterogéneo como auténtico. Reinventaron su pop sónico para crear las canciones eclécticas y emocionales de su segundo disco.

Todas las actividades son con entrada libre y gratuita.

Los espectáculos comienzan en horario puntual.

Las entradas para la Sala Astor Piazzolla se entregan con una hora de anticipación en la Mesa de Informes del primer piso.

Viamonte 525, CABA

www.centroculturalborges.gob.ar

Miércoles a domingo - 14 a 21 h

Entrada libre y gratuita.

Centro Cultural Borges

@centroborges

info.ccborges@gmail.com

VIDEO

sunlid - no mires atrás (shortfilm)



ELENA PRESENTA “NUEVOS AÑOS LOCOS” SU ÁLBUM DEBUT

“Nuevos Años Locos”, el primer álbum solista de **Elena Radiciotti**, es la confirmación de una vocación —la de cantar— y una profesión de fe: la canción. Los locos años 20 funcionan como un espejo doble: hablan tanto de una chica de campo que se animó a soñar en música como de un mundo que, a la par, destruyó todos sus lugares seguros. Los incendios individuales, las incertidumbres, los miedos y las vulnerabilidades: Elena los transforma en un disco de nueve canciones que son, a la vez, la promesa de un mundo mejor.

Escrito en un pequeño y urgente lapso de tiempo, y producido y grabado durante un año en distintos estudios de la ciudad de La Plata, “Nuevos Años Locos” marca el inicio de la madurez de una artista que asumió su voz: de una tímida bajista pasó a ser una compositora multiinstrumentista, con una pluma que escribe desde la carne y para la carne. El reflejo de una generación que apostó todo a la música y ofrece, como mejor compañía para la incertidumbre, la canción.

TRACKLIST

Mi generación
Nuevos años locos (ft. Fonso)
Llanura
Lista de objetivos (ft. María

Torpe)
Hundirme en la arena
Conexxion
Malas intenciones
Pleitesia (ft. Lu Pieck)
Redimirte

SOBRE ELENA



Elena Radiciotti es música, compositora y multiinstrumentista oriunda de la provincia de Buenos Aires. Criada entre bailes de pueblo y durmiendo entre dos sillas mientras su padre interpretaba

un amplio cancionero que comprendía tanto clásicos tropicales hasta hits de Nino Bravo, Leo Dan, o José Luis Perales, la música atravesó su vida desde temprana edad.

Actualmente lleva diez años en la banda Isla Mujeres y es una de las piezas claves en la formación de Fonso y Las Paritarias, proyectos vinculados al nuevo rock argentino.

En 2026 presenta Nuevos Años Locos, su primer disco solista, donde afirma una voz propia con canciones que combinan sensibilidad cotidiana, estribillos directos y una mirada generacional atravesada por el cambio, el desarraigo y la búsqueda de identidad.

Indie Folks
prensa@indiefolks.com.ar

VIDEO
Fumemos un cigarrillo - Elena / Martínmultipo



DYANGO presenta

“Hoy He Empezado a Quererte Otra Vez”

junto a Lucas Sugo



“Hoy He Empezado a Quererte Otra Vez”, interpretado por Dyango junto a Lucas Sugo, reinterpreta un clásico de la balada romántica con un enfoque actual.

La versión combina la intensidad y el estilo melódico característico de Dyango con la calidez y cercanía de Lucas Sugo, generando un cruce generacional que amplía el alcance del tema. La canción mantiene su esencia emocional —centrada en el amor que renace— pero suma un matiz más contemporáneo y popular.

El resultado es una versión fresca que respeta el original y

MiráBA 190

reafirma la vigencia de una obra icónica “Su amigo Dyango, Vol. 2”

El Proyecto Fonográfico en el que está incluido este corte se denomina “Su Amigo Dyango” y como lo indica su título es el capítulo 2 de la saga y como en el Volumen 1, incluirá nuevas versiones de sus grandes clásicos junto a grandes artistas invitados como Ricardo Mollo, Campedrin, Destino San Javier (Argentina) Lucas Sugo (Uruguay), Américo (Chile) y La Sonora Santanera (México) entre otros.

Es un recorrido artístico marcado por la amistad, la admiración y el

amor por la canción.

PRESENTACIÓN

El primer adelanto del álbum fue “Querer y Perder”, un clásico de Dyango, que se reinventa y renueva en esta versión junto al dúo argentino Campedrin.

Show en Buenos Aires:
4 de Octubre - 20:00h.

Teatro Gran Rex - Av. Corrientes
857

Entradas a la venta en www.tuentrada.com

Luego de su exitoso tour en 2025 por Argentina y toda Latinoamérica, el legendario cantante español Dyango regresa al continente en el

marco de la gira “Su Amigo Dyango Tour, un poco más...”.

Será un viaje musical inolvidable para recordar todos sus clásicos en una celebración y homenaje de su música y su trayectoria donde habrá muchas sorpresas.

La gira por Argentina comenzará en Buenos Aires, el 4 de octubre en el Teatro Gran Rex, el mismo venue en donde el año pasado agotó 3 funciones y luego recorrerá las grandes ciudades de Argentina. Cada presentación tendrá su condimento especial para que cada noche sea única.

GIRA 2026

23/5 - Salón Jumbo - Barranquilla - Colombia
29/5 - Auditorio USC - Cali - Colombia
30/5 - Teatro Universidad De Medellín - Medellín - Colombia
4/6 - Auditorio Del Parque De La Exposición - Lima - Perú
6/6 - Movistar Arena con Franco Simone - Santiago - Chile
13/6 - Hotel Jaragua - Santo Domingo - República Dominicana
4/10 - Teatro Gran Rex - Buenos Aires - Argentina
9/10 - Teatro San Carlos - Junín - Argentina
11/10 - Teatro Radio City - Mar Del Plata - Argentina
16/10 - Teatro El Círculo - Rosario - Argentina
18/10 - Arena Maipú - Mendoza - Argentina
24/10 - Espacio Quality -



Córdoba - Argentina
29/10 - Teatro Provincial - Salta - Argentina
31/10 - Teatro Mercedes Sosa - Tucumán - Argentina
3/11 - Sodre - Montevideo - Uruguay
6/11 - Teatro Colonial - Buenos Aires - Argentina
7/11 - Teatro Gran Ituzaingó - Buenos Aires - Argentina
10/11 - M&M - Multiespacio - La Rioja - Argentina

PRENSA
María Nolte
mnohte@indigopress.com.ar
IG: @merynolt
Nicolás Tavella
nicolastavella@indigopress.com.ar
IG: @tavella.nicolas

VIDEO
Dyango & Lucas Sugo - Hoy He Empezado a Quererte Otra Vez (Video Oficial)



CHAINNA presenta “2X1 EN TRAP”

una cápsula que expande los límites del género urbano!

La artista lanza “Who’s Got???” y “Pretty”, dos canciones que combinan oscuridad, elegancia y una narrativa audiovisual que potencia su universo artístico.

La artista argentina Chainna presenta “2x1 en Trap”, una cápsula musical compuesta por dos canciones —“Who’s Got???” y “Pretty”— que refuerzan su identidad dentro de la escena urbana a partir de una propuesta estética y sonora propia. Producido por Snail Lake y grabado durante 2024, el lanzamiento propone una exploración del trap desde distintos ángulos, donde conviven lo oscuro, lo sofisticado y referencias culturales que dialogan con lo generacional.

“Who’s Got???” introduce un clima denso y elegante, con guiños inesperados que aportan contraste y construyen una atmósfera que oscila entre lo introspectivo y lo lúdico. Por su parte, “Pretty” amplía esa búsqueda al incorporar un desarrollo sonoro que evoluciona hacia el terreno electrónico, generando una experiencia dinámica que rompe con las estructuras tradicionales del género.

Más allá de lo musical, la cápsula se completa con

MiráBA 192



una propuesta audiovisual que refuerza el concepto del proyecto. A través de una narrativa que atraviesa ambos videoclips, Chainna construye un relato donde el control, la tensión y la transformación ocupan un lugar central, consolidando una identidad artística que integra música, imagen y concepto en

una misma dirección. Con este lanzamiento, Chainna continúa afirmando su lugar como una de las nuevas voces emergentes de la escena, apostando a una propuesta que trasciende la canción individual para convertirse en una experiencia artística integral. El videoclip de “Who’s got???” y



“Pretty” se encuentran disponible en YouTube

Algo más acerca de CHAINNA

Chainna, nombre artístico de Gianna María De Simone, es una cantautora y rapera nacida en el oeste de Buenos Aires. Su música fusiona trap, R&B, rap y dancehall, dando lugar a un universo sonoro donde conviven la introspección, la estética y una fuerte impronta narrativa.

Comenzó a componer a los 15 años y encontró en el rap un canal de expresión que fue evolucionando con el tiempo. En 2020, la pérdida de su padre marcó un punto de inflexión en su vida y en su obra, profundizando su escritura y consolidando una búsqueda artística más íntima y consciente.

Tras haber estado cerca de ingresar al reality internacional

“La Firma” de Netflix, y luego de un recorrido por Latinoamérica —donde encontró en Colombia una conexión genuina con la música por primera vez—, en 2023 regresó a Argentina e inició una nueva etapa creativa junto al productor Snail Lake.

De esa colaboración surgió el sonido que hoy define su identidad artística, plasmado en los EPs “Relicario” (2024) y “Dual” (2025), donde explora distintos géneros, idiomas y registros interpretativos.

Con más de 30 presentaciones en vivo junto a su banda, Chainna se destaca por una presencia escénica magnética y una propuesta que combina lo musical con lo performático. Su proyecto se construye desde el contraste —entre lo urbano y lo elegante, lo emocional y lo conceptual— y apunta a generar experiencias donde la música, la imagen y la narrativa funcionan como un mismo lenguaje.

PRENSA Romina Girardi
rominagirardiprensa@gmail.com



“8 PASOS”

EL NUEVO ÁLBUM DE AYE ESTÉVEZ



La cantautora lanzó 8 pasos, su tercer disco de estudio que contiene ocho canciones que recorren la escalada de la violencia de género desde su primera manifestación hasta el femicidio

SOBRE 8 PASOS: TAN PERSONAL COMO COTIDIANO

Diciembre de 2022, playa, amigas, sol y mates. Un tipo que empieza a gritarles obscenidades sin que nadie le pregunte, con su familia al lado, con un nenito mirando. Aye intentó callarlo. Solo logró

MiráBA 194

que fuera peor. Después de un rato largo, el hombre se fue. Sin consecuencias. Con total naturalidad.

Esa escena no la soltó. La impunidad, la normalidad del acto, la pregunta que no paraba: ¿cuánta distancia hay entre lo que hizo ese tipo y un final que lamentar? Pocos pasos. Los contó. Son ocho. Y así empezó a escribir.

Ocho canciones que recorren la escalada de la violencia de género desde su primera manifestación, «la gracia», ese

primer acto violento disfrazado de nada, hasta el femicidio. Una experiencia personal que, como tantas, es también profundamente cotidiana.



8 pasos fue creado junto a

Diego Lamastra y Daniel Rugonyi, producido por **More Gemma** en Estudio La Posada, y mezclado y masterizado por **Natalia Perelman**.

Colaboran seis artistas, todas parte del Ciclo Bestias: **Valentina Cooke, Guadalupe Mol, Lula Bertoldi, la China Roldán, Natasha Doe y Eva Gou**.

Arte de tapa **Diego Urquijo**

El mismo día del lanzamiento sale también el video álbum, producción audiovisual articulada con MonoMujer.

SOBRE AYE ESTEVEZ

Aye Estévez es cantautora, compositora y productora. En contacto con la música desde chica, con formación continua y participación en bandas de covers, fusionó sus dos grandes pasiones, la escritura y el canto, para dar forma a su proyecto solista. Fue durante la pandemia cuando decidió profesionalizarse y dedicarse de lleno a la composición.

Sus letras tienen una referencia inevitable a la perspectiva de género: ser mujer en este mundo la obliga a revisar, analizar y reconstruir esa mirada para imaginar otras realidades. Por eso todas sus creaciones son conceptuales, con un objetivo claro: dejar una reflexión.

8 pasos (2026) es su tercer disco de estudio, continuación



de Circular (2022) primer disco de estudio de Aye Estévez, lanzado en septiembre de 2022. Un trabajo de 9 canciones que marcó el inicio de su proyecto solista. Y Singular (2024). Un EP de 6 canciones lanzado en febrero de 2024 que incluye «Fuega», single en colaboración con Lula Bertoldi (Eruca Sativa).

PRESENTACIÓN EN VIVO

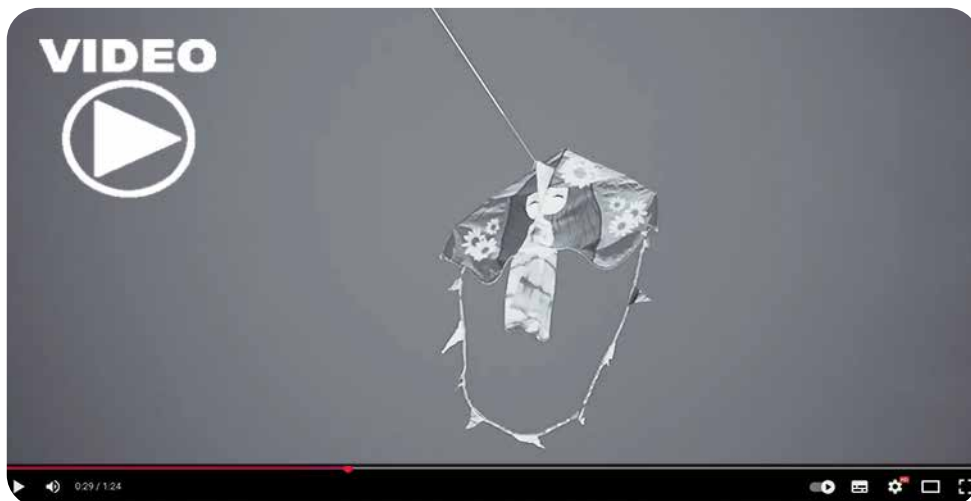
Y aunque el disco recién sale, ya hay una fecha para marcar

en el calendario: el domingo 8 de noviembre, Aye Estévez presenta 8 pasos en vivo en el Auditorio Oeste, uno de los escenarios más emblemáticos del conurbano oeste. Una noche para agendarse desde ya.

Moonlight Music
andyolmedoproducciones@gmail.com

VIDEO

8 pasos | Zamba para no morir - Aye Estévez



CAMILÚ EN VIVO

SESIONES NÓMADE

Un show íntimo para escucharla de cerca, en su formato más personal

11 DE JUNIO II PALERMO
ENTRADAS A LA VENTA POR
NOMADE

Camilú se suma a **Sesiones Nómade**, el ciclo que propone conciertos acústicos en locaciones únicas de la ciudad. El jueves 11 de junio, en Palermo, la cantautora presenta un show pensado para vivir la música desde otro lugar: sin tapujos, de forma auténtica y cercana.

Camilú es una artista que construyó su camino de la mano de su guitarra, su pluma y una manera honesta de escribir. En este formato encuentra el espacio que le permite mostrarse tal cual es. Camilú es más Camilú que nunca.

En **Sesiones Nómade**, ese recorrido se traduce en un encuentro donde todo vuelve a su origen: la canción, la voz y la emoción. Sin artificios. Como estar en el living de tu casa, con Camilú cantando a pocos metros. Con su universo puesto en palabras y melodías, y una forma única de conectar desde lo más genuino.

Este show llega en un momento muy especial para ella: Camilú está nominada a los Premios

MiráBA 196



Gardel como Mejor Álbum Canción de Autor por “Amor de mi Herida”, un disco que muestra una artista más madura, atravesada por nuevas historias y una búsqueda sonora propia. Producido por Marcos Sánchez, este tercer álbum mezcla géneros sin forzar nada —hay bachata, algo de R&B, guiños al tango, baladas— pero todo pasa por su voz, que es lo que termina ordenando el mundo

de la canción. A su vez, el disco cuenta con colaboraciones internacionales como Pedro Capó y Jesse & Joy

La nominación llega en un momento de gran crecimiento y expansión internacional para Camilú, quien en 2025 resultó nominada a los Latin Grammy con su tema “Amarte Sin Que Quieras Irte” y en 2023 por su álbum “Que Me Duela”.

Pero más allá de los reconocimientos, hay algo que define este presente: la forma en la que sus canciones encuentran eco en la gente. Camilú construyó un vínculo genuino con su público, donde cada historia se vuelve compartida. En vivo, eso se siente: una conexión directa y emocional, que crece en cada show y confirma que lo suyo no es solo cantar, sino generar algo en el público.

Acerca de CAMILÚ

Camilú es una joven cantautora nacida en Puerto Madryn. Se consolida como una de las artistas más talentosas de la escena actual gracias a su voz y a su manera única de componer.

En 2020 lanzó su primer material de estudio, y en ese momento, comenzó su carrera como compositora, escribiendo también canciones para artistas destacados de la escena actual. En 2024 con el lanzamiento de sus Live Sessions, pudimos escuchar nuevas versiones de sus canciones en colaboración con artistas como Soledad Pastorutti, Karina, Benja Amadeo, y Muna Pauls Cherri.

En 2025 presentó su disco "Amor de mi Herida" con colaboraciones internacionales como Pedro Capó y Jesse & Joy. Además de haber presentado su sencillo "Quedarme a tu lado", colaboración junto al reconocido cantautor español Alex



Ubago, una de las voces más emblemáticas del pop romántico en español.

En este 2026, seguiremos escuchando nuevo repertorio que traerá consigo colaboraciones soñadas.

Vicky Roa Comunicaciones
PR | MKT | COMUNICACIÓN
vicky@vickyroa.com.ar

VIDEO
Camilú - Una Lágrima y un Beso
(En Vivo en Niceto) (Official Video) ft. Nahuel Pennisi



AGUS VOLTTA PRESENTA SU NUEVO SINGLE “CAMPO Y FUERA”



Un renacer entre la raíz del tango y la vanguardia contemporánea.

Presentación oficial EN VIVO 4 de Junio en el CAFF

Dueña de una presencia magnética y una trayectoria que avala cada una de sus búsquedas, **Agus Volta** estrena “**Campo y Fuera**”. Este sencillo, que llega junto a su videoclip oficial, es la puerta de acceso a su próximo EP homónimo: un concierto de tango contemporáneo que lleva la música y su voz hacia un nuevo territorio.

MiráBA 198

La artista logra una síntesis visceral entre la calma del horizonte pampeano y la fuerza del tango actual. Es una propuesta que busca oxigenar el género desde una frescura propia, donde la tradición dialoga con elementos del rock y el folklore de manera natural.

Sobre este lanzamiento, Agus reflexiona: “*Campo y Fuera es una obra que, para mí, se divide en dos tiempos. Nació hace ocho años como un grito de necesidad, una forma de pedir —sin saberlo— volver al campo. Y hoy, desde el campo,*

aparece la otra parte: darle forma, visibilidad y presencia a esa música para que finalmente exista. Elegirla como primer sencillo no fue casual: en ella conviven la raíz y el movimiento”.

En esta etapa, Agus transforma su movimiento interior en una estética imponente. Ese es el eje de su próximo EP: un encuentro entre piezas de su propia autoría —como este nuevo lanzamiento— y obras de autores contemporáneos. Acompañan el viaje Miguel Caragliano (bandoneón y



arreglos), Gustavo García (guitarra) y Diego Vázquez Saccone (contrabajo).

Acerca de Agus Voltta

Con más de dos décadas de trayectoria, Agus Voltta se ha consolidado como una de las voces más inquietas y auténticas de la escena actual. Cantautora de formación lírica y popular, su identidad musical navega entre el tango, el rock y una búsqueda introspectiva que no admite concesiones.

Su carrera incluye hitos de gran envergadura: desde actuaciones en la Sala Mayor del Teatro Colón hasta la obtención de un Premio Gardel por su participación en el álbum Raíz Spinetta. Tras recorrer escenarios en Uruguay, Panamá, Costa Rica y Europa, en 2020 inició

una etapa de transformación territorial radicándose en su ciudad natal, Trenque Lauquen. Allí se convirtió en un motor cultural clave, fundando su propio espacio de gestión y produciendo el ciclo „Suma+música“, pieza fundamental de la escena regional.

Su formación orquestal se fortalece hoy como voz de la Orquesta Municipal de Tango de Trenque Lauquen y de la Orquesta Típica „De Veras

Tango“ (apadrinada por Rodolfo Mederos); un bagaje que se proyecta en el lanzamiento de sus nuevas canciones, que presentará en vivo a lo largo de este año.

PRENSA:

Maia Triñanes
maiatrinanes@gmail.com
Juliana Sanguinetti
@gestionindie.prensa

VIDEO

Agus Voltta - CAMPO Y FUERA en estudio.ar (Official Video)



CATALINA BAYÁ LANZA SU NUEVO ÁLBUM “LOS DIOSES SE TIENEN QUE VESTIR”

La artista argentina presenta un disco íntimo y visceral que recorre procesos internos, contradicciones y la desidealización. El álbum ya se encuentra disponible en plataformas digitales y tendrá su presentación oficial en vivo el 6 de junio en La Nube.

La cantante y compositora Catalina Bayá presenta oficialmente “Los dioses se tienen que vestir”, su nuevo álbum de estudio compuesto por 10 canciones que profundizan en una búsqueda personal atravesada por la contradicción, la vulnerabilidad y la necesidad de aceptar lo imperfecto.

Con participaciones especiales de Delfina Campos en “Ajo y Agua” y Mora Navarro en “Nunca lo vas a entender”, el disco marca una nueva etapa artística para Catalina Bayá, consolidando una identidad sonora que combina sensibilidad pop, impronta rockera y una narrativa profundamente honesta.

“Los dioses se tienen que vestir” nació sin un concepto previo, pero con una necesidad urgente de expresar aquello que no encontraba otra forma de salir. A lo largo de las canciones aparece la idea de bajar de un pedestal lo idealizado, aceptar las contradicciones propias y

MiráBA 200



dejar de perseguir una versión “correcta” de una misma y de los demás.

“La frase ‘si me mentís, los dioses se tienen que vestir’ apareció en una de las canciones y ahí entendí que todo estaba conectado. El título tiene que ver con eso: con bajar lo perfecto a algo más humano”, cuenta Catalina sobre el origen

conceptual del álbum.

Producido por Polska en Estudio Santa Marta, el disco expande el universo musical que la artista comenzó a desarrollar en sus trabajos anteriores, con influencias que van desde St. Vincent y The Marías hasta Marilina Bertoldi y Charly García.

Luego de los lanzamientos de

los singles “Lento” y “Volver sin avisar”, Catalina Bayá reafirma con este disco su lugar dentro de la nueva escena indie pop argentina, presentando hasta el momento su proyecto más ambicioso y personal.

El álbum tendrá su presentación oficial en vivo el próximo 6 de junio en La Nube.

ACERCA DE CATALINA BAYÁ

Catalina Bayá es una cantante y compositora de indie pop/rock de Buenos Aires que viene consolidando su lugar dentro de la nueva escena musical argentina. Su música se caracteriza por una voz profunda, sincera y frontal, con un sello personal que atraviesa todas sus canciones.

Su primer disco, “El ruido del silencio”, fue compuesto íntegramente durante la pandemia en 2020 y lanzado en noviembre de 2022. Producido por Agus Vivo y Chipi Rud, ese trabajo marcó el inicio de una búsqueda artística íntima y sensible.

En 2023 resultó ganadora de la convocatoria “Disco Solidario” organizada por la Fundación Besares, lo que le permitió grabar su EP “A veces está bien”, junto a Agus Vivo, Chipi Rud y la producción de Maga Pascansky en el tema “Conocerte más”.



Con “Los dioses se tienen que vestir”, Catalina Bayá da un nuevo paso en su evolución artística y se posiciona como una de las voces emergentes más interesantes del indie pop argentino.

PRENSA

IG: @cgpressaycomunicacion

FB: /cgpressaycomunicacion

TW: @CGpressacom

VIDEO

Dejo todo - Catalina Bayá



PLEGARIA del RÍO BRANCO

RONI KRIPPER

feat. Miguel Siso & Tula Ben Ari

Tras el lanzamiento de “Zamba de Jerusalén”, su primer trabajo solista que logró resonar a nivel global y marcar el inicio de una identidad artística propia, Roni Kripper presenta “Plegarias del Río Blanco”, un nuevo single que nace desde un lugar más íntimo y personal.

“**Plegarias Río Blanco**” es un candombe de fusión que funciona como un homenaje a Montevideo, ciudad donde se crió el artista, y a la figura de su padre. La canción se construye desde la perspectiva de un migrante: una mirada hacia la memoria, la familia y el territorio emocional que persiste más allá de la distancia. “Somos todos ambulantes, con exceso de equipajes”, canta Kripper, condensando el espíritu del tema: una reflexión sobre el desarraigo, el viaje y la identidad en movimiento.

En lo musical, el tema propone un enfoque innovador dentro del género. Destaca la participación del cuatrista venezolano ganador del Latin Grammy, Miguel Siso, quien aporta una interpretación única al trasladar el pulso del candombe al cuatro, alejándose de los formatos tradicionales asociados al género. A esto se suma la participación de la reconocida flautista Lilly-Ann Bezalel, cuya intervención incorpora el sonido del ney —

la flauta tradicional de Medio Oriente—, ampliando la paleta sonora y reforzando el carácter global y de fusión del proyecto. En la base rítmica, regresa el destacado percusionista Mario Gusso (La Bomba de Tiempo), aportando una impronta orgánica y contemporánea que ancla la canción en la tradición del candombe mientras la proyecta hacia nuevos territorios sonoros.

La producción reúne nuevamente a colaboradores clave: Marcelo Pardo, en guitarras y bajo, y Damián Poliak (Bombay Club), ambos como co productores, consolidando un lenguaje sonoro que combina raíz latinoamericana con una estética contemporánea y transnacional. En las voces, regresa Tula Ben Ari, aportando continuidad y profundidad emocional al universo iniciado en el lanzamiento anterior. “Llevo siempre las plegarias como un canto hacia adelante”, afirma el artista en otro de los pasajes centrales, reforzando el eje emocional de la obra: la herencia familiar como impulso y guía.

Fiel a la identidad del proyecto, “Plegarias del Río Blanco” fue concebida como una producción audiovisual y musical de carácter internacional, con músicos grabando en distintas partes del mundo (Madrid, Buenos Aires, Boston, Tel Aviv). Este enfoque refuerza la visión de Roni Kripper:



construir cada canción como un ensamblaje multicultural, donde diversas tradiciones y sensibilidades convergen en una narrativa común.

Con este lanzamiento, Roni Kripper reafirma su propuesta artística: una fusión de géneros, territorios y lenguajes, donde la música se convierte en un puente entre culturas y una forma contemporánea de reinterpretar la identidad desde el movimiento.

Plegarias del Río Branco
Ficha técnica

Roni Kripper: Letra y música

Músicos

Roni Kripper: Piano y Voz

Marcelo Pardo: Guitarras y Bajo

Miguel Siso: Cuatro

Tula Ben Ari: Voc

Mario Gusso: Percusión y

Batería

Lilly-Ann Bezalel: Flauta Ney

Producción

**Roni Kripper, Marcelo Pardo y
Damián Poliak**

Mezcla y Mastering: **Damián
Poliak**

Ingenieros de Sonido: **Damián
Poliak, Marko Gurkan**

Videoclip:

Director: Roni Kripper

Cameras: Tamara Sirulnicoff,
Damian Poliak, Daniel Batash,
Miguel Siso

Editora de Video y post: Marie
Camerano



**Plegarias del Río Branco,
letra:**

*Tengo un desorden que
funciona,
una brújula encantada,
una vela que, mojada,
encandila mi mañana.*

*Tengo un cassette con mil
historias,
como un mapa sin señales
que no dicta direcciones,
pero arrima manantiales.*

Somos todos ambulantes,

*con exceso de equipaje;
aunque canto mis canciones,
sigo siempre tus señales.*

*Llevo siempre las plegarias
como un canto hacia adelante,
las plegarias que mi padre
me enseñaba en Río Branco.*

*Tengo un desorden que
perdona,
una falta de modales,
y aunque vuelvan huracanes,
voy confiado en la batalla.*

*Soy hijo de las bendiciones que
eligieron a mis padres,
que empacaron tantas veces
como lo hicieron sus padres.*

*Somos todos ambulantes,
con exceso de equipaje;
aunque canto mis canciones,
sigo siempre tus señales.*

*Llevo siempre las plegarias
como un canto hacia adelante,
las plegarias que mi padre
me enseñaba en Río Branco.*

**Un poco más sobre Roni
Kripper:**

Roni Kripper es un emprendedor

creativo.

Nació en Brasil, creció en Montevideo y lleva media vida desarmando y rearmando su mapa personal.

En el 2003, emigra a Los Ángeles, California, donde trabaja como director musical y lidera grupos de música judía y klezmer.

En 2016 funda junto a Marcelo Pardo, Club Nómade, un proyecto musical grabando música en movimiento, juntando músicos de diferentes estilos y regiones lanzando el un disco doble que recibió un reconocimiento de la John Lennon Songwriting Contest por el tema original "Naciendo Voy".

Cuando no está grabando, Roni dirige EpicDevs una agencia creativa que desarrolla proyectos digitales desde el año 2010.

PRENSA

Claudina Sánchez

claudinasanchez@gmail.com

VIDEO

Una canción sobre migrar y recordar | Plegarias del Río Branco | Mira el estreno.



MiráBA 203

Troylo Delay lanza “Por las calles de Liniers”

primer adelanto de Tangos del Conurbano con Cucuza Castiello como invitado especial



Presentación oficial de
Tangos del Conurbano
Sábado 13 de junio 21h y
Domingo 21 de junio, 20h en
Pista Urbana

Chacabuco 874, San Telmo,
CABA.

Entradas a través de Alternativa
Teatral.

SOBRE EL DISCO

Tangos del Conurbano es el primer trabajo discográfico de Troylo Delay. Fue grabado en los míticos estudios ION bajo la producción de Pelu Romero. Cuenta con las voces invitadas de Hernán “Cucuza” Castiello en “Por las calles de Liniers”, Alfredo

Piro Rinaldi en “Virgen de los caminos”, Tita Print en “Como un trompo” y Leonardo Pastore en “Milonga del conurbano” y “Cuero mojado”. Las diez piezas que lo conforman, retratan la soledad, el desamparo, el amor y el desamor, las diferencias sociales, las carencias y la felicidad.

Tangos del Conurbano es una foto, tal vez una pintura de calles, sitios, personajes y mitos que habitan el conurbano bonaerense. Sus historias, reales o imaginarias, transitan este disco e invitan a la imaginación, a pensar en la otra realidad cruzando la Avenida General Paz (para quienes vienen desde

CABA o desde otros sitios de nuestra patria). Distintos personajes recorren lugares como la Avenida Alvear en Tres de Febrero, la calle Chilavert en Villa Celina, Puente la Noria o la “límitrofe” Liniers.

Dice **Nacho Cabello**, compositor y letrista, guitarrista y arreglador: *“Todo este trabajo se basa en la mirada del narrador, una mirada “gauchesca”, la observación de su entorno y las conclusiones que saca de ella. Todo en Tangos del Conurbano tiene un trasfondo social. El criollismo y el tango, los payadores y las milongas camperas, la ciudad capital y el conurbano se entrelazan en*

historias que acontecen a la gente común. Historias actuales que, en definitiva, son y serán nuestras propias historias”.

Jorge Sábato suma sus sensibles palabras en el libro que acompaña la edición: *“Hay una ciudad que no figura en las postales de turismo ni en los manuales de la nostalgia forzada. Es la urbe que crece hacia afuera, allí donde el asfalto se cansa y se rinde ante el barro; donde la calle deja de ser un nombre para volverse descampado. En esos confines, bajo un cielo tiznado de urgencias, Troylo Delay ha plantado su bandera de música y poesía.*

Estos Tangos del Conurbano no vienen a pedirle permiso a la historia ni a llorar por un farolito que nadie encendió. Aquí no hay idealización, sino verdad. Con el ojo alerta de quien sabe que la belleza también late en lo despojado, Troylo Delay camina la periferia para rescatar lo que el centro prefiere no mirar. Sus versos son crónicas de una intemperie compartida; un compendio de voces que transitan el margen, allí donde la crisis es el pan de cada día y la resiliencia es el único lenguaje posible”(…).

SOBRE TROYLO DELAY

Troylo Delay se formó en 2023 con una propuesta que conjuga la tradición y lo actual. Sus integrantes son Oscar Fernández en la voz, Álvaro del Águila



en bandoneón, Jorge Montt en guitarra, Hernán Paglia en contrabajo y Nacho Cabello en guitarra, composición, letras y arreglos.

En la década del '50 se destacó el cuarteto típico de los maestros Aníbal Troilo y Roberto Grela. De este suceso tanguero se desprende el nombre “Troylo Delay”, que homenajea a estos grandes músicos argentinos, siendo un “eco” o un “delay” de esa sonoridad tan particular, aunque con algunos gestos del tango nuevo.

Troylo Delay interpreta en su repertorio piezas clásicas y composiciones propias. Tangos

del conurbano (Acqua, 2026) es su primer trabajo discográfico que cuenta con colaboraciones de Hernán “Cucuza” Castiello, Alfredo Piro Rinaldi, Tita Print y Leonardo Pastore entre otros. En él eligen retratar el conurbano bonaerense, más precisamente el Oeste y algunas zonas aledañas. Ese territorio donde conviven la marginalidad y la supervivencia. Pero también la esperanza y el trabajo de quienes lo defienden a diario.

PRENSA

Florencia Meluso
@flormeluso

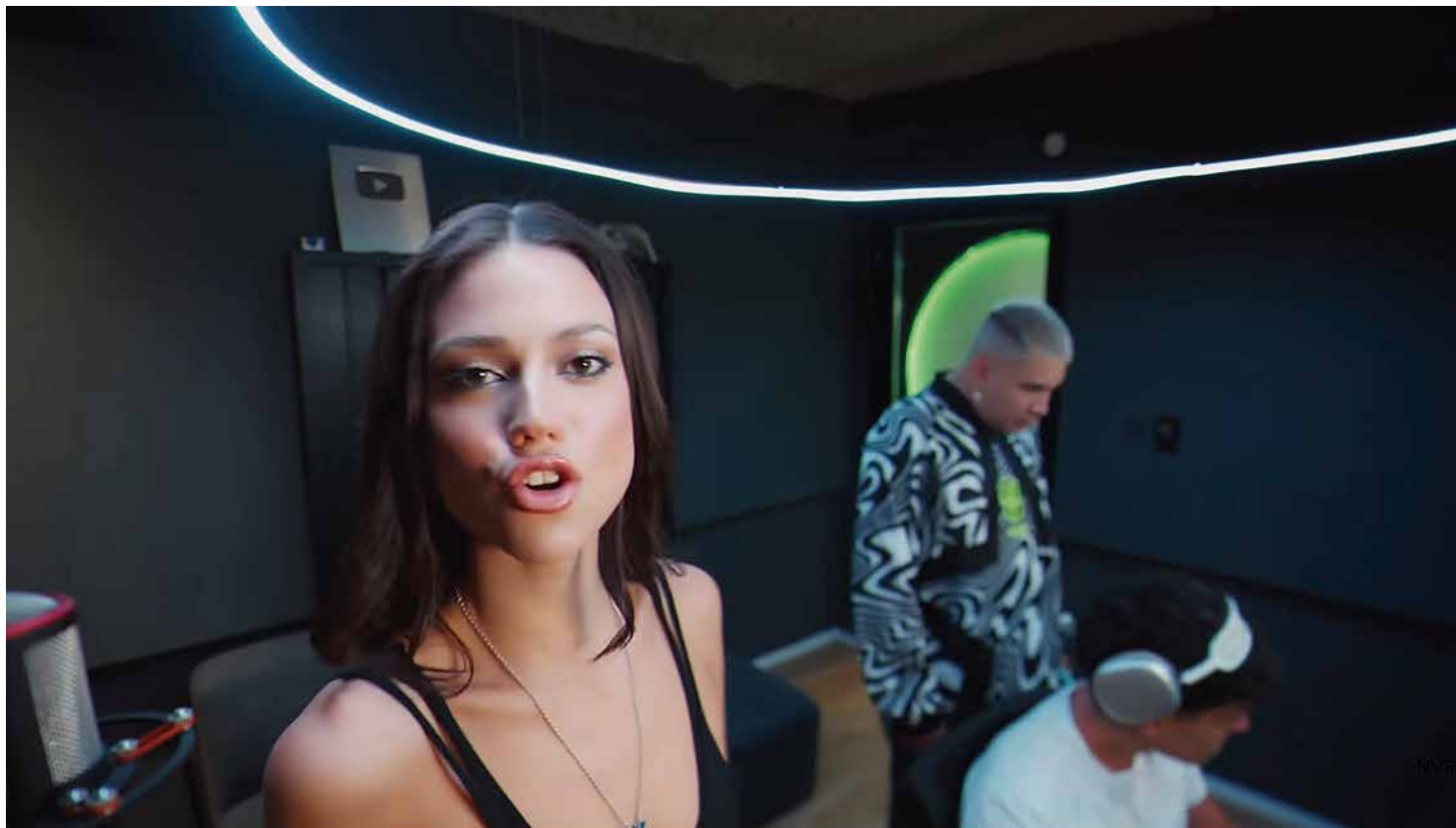
VIDEO

Por las calles de Liniers



Nico Valdi junto a Callejero Fino y Olivia Wald presentan “DÉJAME QUE ME VAYA”

El cruce que no sabías que necesitabas



Nico Valdi vuelve a poner su sello con una nueva entrega de “Nico Valdi Produciendo”, su espacio creativo donde los cruces improbables se convierten en canciones que funcionan. Esta vez, une a Olivia Wald y Callejero Fino en “Déjame que me vaya”, un track pop que encuentra su fuerza justamente en esa mezcla.

Lejos de ser una colaboración más, la canción es una muestra clara del oído y la sensibilidad de Nico para detectar combinaciones que elevan el resultado. La delicadeza y la carga emocional en la voz de Olivia Wald se entrelazan con

MiráBA 206

la impronta directa y las barras de Callejero Fino, generando un contraste que no compite, sino que potencia cada parte.

Con “Déjame que me vaya”, Nico Valdi vuelve a confirmar su capacidad para construir puentes entre universos distintos y hacer que convivan con naturalidad. Donde otros verían estilos opuestos, él encuentra una identidad común y la transforma en canción. Ese es el corazón de “Nico Valdi Produciendo”: juntar piezas que, en manos correctas, terminan encajando perfecto.

El resultado es un tema que

fluye entre lo emocional y lo urbano, con un pulso pop que ordena y amplifica la propuesta. Una combinación precisa, actual y efectiva, que refleja el momento de tres artistas que se animan a salir de su zona para construir algo distinto



MÁS INFO SOBRE LOS
ARTISTAS

Nico Valdi es un productor



musical argentino reconocido por su versatilidad dentro de la música urbana, tropical y pop. Se destacó trabajando en hits junto a artistas de Argentina y la región, combinando sonidos modernos con fuerte perfil comercial. Es buscado por su capacidad para generar colaboraciones exitosas y tracks de alto impacto

Olivia Wald es una cantante y compositora argentina de pop contemporáneo. Se hizo notar por su sensibilidad artística, letras personales y una identidad fresca dentro de la nueva escena pop. Ganó gran visibilidad con canciones virales como “En la Cara” y por colaboraciones con distintos artistas del país.

Callejero Fino es uno de los artistas más destacados

de la nueva música urbana argentina y referente absoluto del movimiento RKT. Con una fuerte identidad barrial, carisma natural y gran conexión con el público, logró posicionarse entre los artistas más escuchados del país. Alcanzó enorme popularidad con éxitos como Tu Turrítto y En la Intimidad, consolidando una carrera en constante crecimiento y gran impacto regional.

Seguí a Nico Valdi en Instagram, YouTube y Spotify

PRENSA

Vicky Roa

Comunicaciones

PR | MKT | COMUNICACIÓN

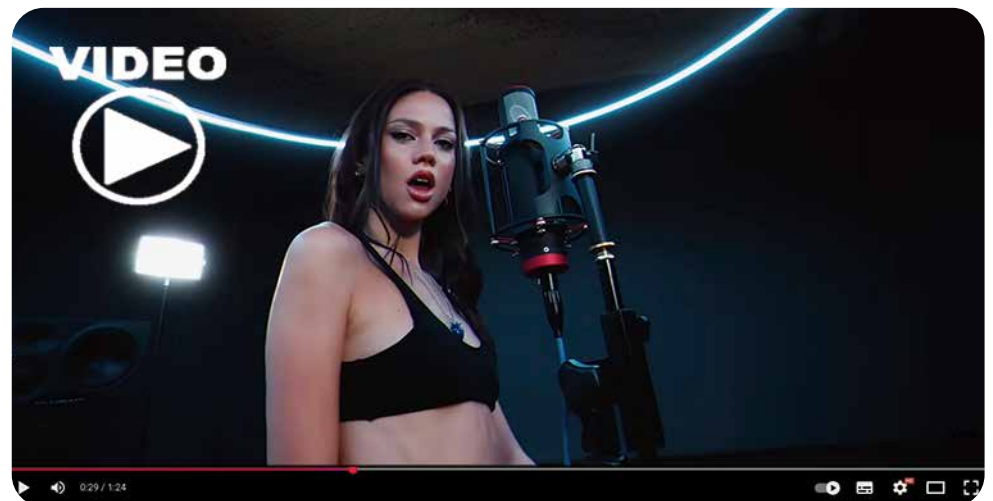
vicky@vickyroa.com.ar

VIDEO

Nico Valdi Produciendo a

Callejero Fino x Olivia Wald -

Dejame que me vaya



LAS TRAMPAS DE LILY

“4 CARAS”

EL REGRESO DE UN EMBLEMA DEL ROCK DE LOS AÑOS 2000



“4 CARAS” Este nuevo single recientemente editado, es una reversión del clásico de Alejandro Schanzenbach de los años 90. El propio Schanzenbach colaboró en la grabación, junto al gran Antonio Birabent como invitado especial.

TRAYECTORIA, SELLOS Y EL REGRESO A LAS FUENTES

Banda formada en 2003 en la ciudad de Río Gallegos - Las Trampas de Lily capturó el interés de la productora argentina PopArt desde sus

primeros pasos e impulsó su primer EP, dando inicio a su carrera profesional; consolidándose como una pieza clave en el engranaje del rock nacional de los 2000. Así, en 2005 editaron bajo el sello EMI su álbum debut ‘La calle que brilla’, bajo la producción de Alejandro Villa (Duna) y Mano Custodio (Custodios/ Los Tipitos); este disco incluyó cortes como ‘Las chicas de Bond Street’ y ‘Esto no es para mí’, que lograron alta rotación en compilados nacionales [Soy



◀ VIDEO

4 Caras (feat. Antonio Birabent & Schanzenbach)

Much Music y CM.Rock]
 En 2007 reafirmaron su lugar con 'Escucho las voces' (EMI), trabajo que fue elegido como Mejor disco under por el Suple NO de Página/12. Esta etapa los llevó a tocar en La Trastienda y compartir escenarios junto a Babasónicos y Vicentico. En 2010, la banda dio un salto de calidad técnica con 'Todo de nuevo', editado por Sony Music. El disco fue producido por Ulises Butrón y masterizado por Mario Siperman (Los Fabulosos Cadillacs). Con este álbum recorrieron los festivales más importantes del país como Quilmes Rock, Pepsi Music y Cosquín Rock.

LA ETAPA INDEPENDIENTE Y LA ACTUALIDAD

Tras los discos 'En la radio' (2012) —un homenaje a los sonidos clásicos del rock— y 'Suerte de estar vivos' (2015), la banda atravesó su período independiente sin perder nunca su núcleo creativo. Su resiliencia y constancia en la escena nacional, derivó en una invitación que reactivó esa mística que Las Trampas de Lily tiene con sus raíces, con sus primeros fans; fue en 2019 que la banda regresó a su ciudad natal -Rio Gallegos- para brindar un show histórico, donde confirmaron la vigencia de sus canciones.

Actualmente, la banda se encuentra ensayando y en proceso de grabación de nuevas canciones bajo la producción de

Ale Villa, preparando su vuelta definitiva a los escenarios.

Soportes discográficos:
 PopArt, EMI y Sony Music

Presencia en Medios:
 Soy Rock, Much Music, CM, Banda Soporte y Página12

Festivales y Escenarios:
 Cosquín Rock, Pepsi Music, Quilmes Rock, La Trastienda y Aniversario de La Plata (junto a Babasónicos)

Colaboraciones y producción:
 Ulises Butrón, Antonio Birabent, Mario Siperman (LFC) y Alejandro Schanzenbach



RESUMEN DISCOGRÁFICO

2005: La calle que brilla (EMI) –

Prod. Ale Villa y Mano Custodio. 2007: Escucho las voces (EMI) – Elegido Mejor Disco Under (Pág/12).

2010: Todo de nuevo (Sony Music) – Prod. Ulises Butrón. Master: Mario Siperman.

2012 / 2015: En la radio / Suerte de estar vivos (Etapa independiente).

2024: 4 Caras (Single) – Ft. Antonio Birabent y Alejandro Schanzenbach.

2026 / 26 abril - Sesiones de Living #68 - Las Trampas de Lily

[instagram.com/lastrampasdelily/](https://www.instagram.com/lastrampasdelily/)

[/youtube.com/channel/](https://www.youtube.com/channel/)

Spotify <https://open.spotify.com/intl-es/>

PRENSA / CONTACTO GESTION INDIE

@gestionindie.prensa
 Maia Triñanes
 Juliana Sanguinetti
 maia trinanes@gmail.com

VIDEO

Sesiones de Living #68 - Las Trampas de Lily



TANGO ASTRAL PRESENTA

"MEJOR SIN MÍ"

ADELANTO DE SU NUEVO DISCO

"MEJOR SIN MÍ"

Una baseailable, una sensualidad rebosada y elegante, y una fuerte impronta de rock nacional: en su nuevo trabajo, Tango Astral vuelve a su forma más irresistible. Con un estilo que oscila entre el latin funk más despojado (Illya Kuryaki) y el modern funk, "Mejor sin mí" es una canción fresca y pacífica atravesada por un groove protagonista. Su letra, péndulo entre el hastío y la ironía, funciona como un relato ameno y honesto que, como un mantra, sentencia: "pensaste que ibas a estar mejor sin mí".

Grabado en Estudio Coco y producido por Nicolás De Sanctis y Luca Bocci, "Mejor sin mí" es el primer adelanto del nuevo disco de Tango Astral.

SOBRE TANGO ASTRAL

Tango Astral emerge como un dúo vibrante, fundado por las mentes creativas de Luca Bocci y Nicolás De Sanctis (Indios), en el año 2024. Su música se distingue por un sonido fresco y letras irreverentes, trazando un camino propio en el vasto paisaje musical contemporáneo y creando una identidad musical nueva que varía entre rock, indie y pop. Con un álbum debut homónimo muy bien recibido por la crítica, el conjunto

MiráBA 210



prepara su segundo disco para apostar a un sonidoailable y elegante.

En su joven trayectoria, Tango Astral ha cosechado salas llenas en CABA y Córdoba, una colaboración en el single "Mi

Corazón" con el dúo argentino Pacífica y dos aperturas a artistas internacionales: Erlend Øye y Devendra Banhart.

VIDEO

Tango Astral - Mejor sin mí (Video Oficial)



Ouijo y su segundo disco "Alunizante"

Alunizante es el segundo disco de Ouijo, proyecto del letrista y compositor argentino Javier Pazzano. Entre pop, electrónica y rock, las 10 canciones que lo componen se despliegan sobre paisajes emocionales donde lo cotidiano adquiere una dimensión extraña.

Ouijo vuelve a situarse en un punto intermedio entre lo íntimo y lo cósmico, esta vez con una búsqueda más cruda: baterías a cargo de Gómez Casa, guitarras grabadas por Lucy Patané, bajos y voces más al frente. Si Transeúnte –su primer disco publicado en 2023– observaba el movimiento continuo de quienes transitan o pasan por un lugar dejando huellas fugaces, Alunizante coloca esa mirada en un punto fijo mientras todo cambia alrededor.

Las melodías, las texturas electrónicas y las letras, construyen una atmósfera donde el tiempo parece dilatarse, como si las canciones flotaran en una órbita propia, atravesadas por la nostalgia, el desarraigo, la sensación de oportunidad, la tensión entre el vértigo y el impulso por avanzar.

Alunizante es una invitación a descender suavemente sobre territorios emocionales poco explorados: la extraña expectativa de lo que todavía no tiene forma. No se trata de conquistar ni de llegar primero, sino de observar,

escuchar y dejar que cada paso ingravido encuentre su lugar en esa nueva geografía interior que se va revelando canción a canción.



SOBRE OUIJO

Ouijo es el seudónimo con el que firma sus canciones Javier Pazzano. Es compositor, productor e instrumentista con una amplia formación y experiencia en el campo audiovisual. Oriundo de Llavallol (Lomas de Zamora), su obra cruza pop, electrónica y rock en canciones de atmósfera introspectiva donde conviven lo orgánico y lo digital, lo humano y lo etéreo. Su repertorio no busca espectacularidad sino profundidad, cada elemento tiene un peso emocional específico.

Antes de volcarse a su carrera solista, entre 1998 y 2016, participó en varios proyectos

como bajista y guitarrista (Carbono 14, N.A.D.I.E., Supermartir, Xámpari). Hoy se desarrolla como compositor de Efectos Visuales en el mundo del cine.

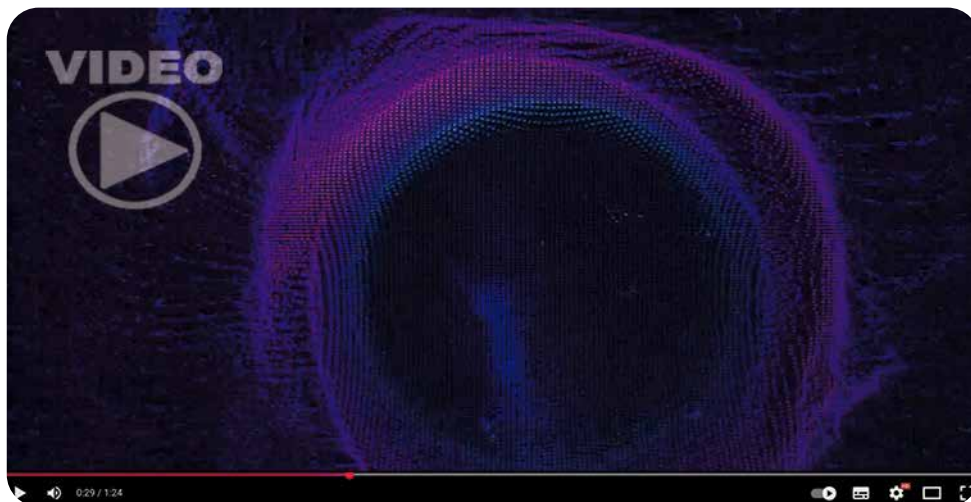
Con una identidad que combina una sensibilidad pop con textura electrónica, energía rockera y una impronta estética misteriosa, Ouijo propone canciones que funcionan como pequeñas escenas cinematográficas dentro de un paisaje musical propio.

Tiene dos discos editados de manera independiente: Transeúnte (2023) y el más reciente Alunizante (2026), trabajo con el cual inaugura una etapa más directa y expansiva. Con una base de batería, bajo, programaciones y un tratamiento vocal más frontal, cada track plantea una tensión entre impulso y vulnerabilidad.

PRENSA Florencia Meluso
@flormeluso

VIDEO

OUIJO - Pionero (visualizer)



EL PRIMER ÁLBUM DE SKINNYS

El primer álbum homónimo de SKINNYS se materializa a lo largo de once canciones, cuyas poderosas melodías y riffs provienen de su formación hard rockera.

“Lo pensamos por el estilo musical que hacemos y llevamos a cada show. Como banda emergente, reivindicamos el género y lo manifestamos en el disco”, expresan los integrantes.

Entre las particularidades de este álbum, los primeros cinco temas quedan plasmado desde otra formación y se lanzan como EP durante el 2024.

Al momento de componer los seis tracks restantes, buscan que el público conecte con su presente y la energía del vivo a través de un formato Live Sesión.

“Fue una jornada intensa de filmación y grabaciones en Estudio Vrulerías (Cipolletti, Río Negro) que dio como resultado una excelente experiencia”, agregan.

Lo que comienza como un escape de la rutina, se vuelve fuego compartido entre cuatro músicos y una misma ilusión que libera el poder crudo y honesto de canciones compuestas desde el alma.

Hacia fines del 2023, la chispa se vuelve llama y toma forma de viaje sónico, donde la crudeza

MiráBA 212

inmortal del rock y hard rock de los 70 y 80 se fusiona con relatos colectivos de amor, desamor, soledad y pérdida, entre otras sensaciones a flor de piel.



SKINNYS es el eco de la era dorada que ve surgir a gigantes como Guns N' Roses, Bon Jovi y Kiss. Pero lejos de imitar, su esencia se manifiesta en riffs afilados, melodías profundas, letras que laten y armonías que seducen.

La propuesta local logra afianzarse a lo largo de todo el Valle y sumarse a las iniciativas impulsadas por la Subsecretaría

de Cultura, que reconoce su seriedad y proyección dentro de la escena musical.

Pero el camino no se detiene, porque durante febrero de este año lleva su identidad a CABA mediante una gira que involucra: Carnal, Strummer Bar y El Quinto Sueño, entre otros escenarios destacados.

Actualmente, el disco debut de la banda neuquina ya habita en las plataformas, luego de ser grabado y pulido por el productor Nicanor Villanueva, y se actualiza con la Live Session de seis canciones cargadas de energía y frescura. El siguiente desafío será expandirlo a nivel local y volver a Buenos Aires con una mejor puesta en escena.

Nancy Hougham
Prensa & Difusión
Retro Producciones

VIDEO

"El Río No Va a Frenar" (Live Session) - Skinnys





CONCIERTO 10° ANIVERSARIO

10 ORQUESTA
SINFÓNICA
CONSERVATORIO GILARDI

DIRECCIÓN
LEANDRO VALIENTE

MOZART: CONCIERTO
PARA VIOLÍN N° 4 (KV 218)

BEETHOVEN: SINF. N° 7 (OP. 92)

SOLISTA: FERNANDO MOLDAVSKY

JUEVES 4 Y VIERNES 5 DE JUNIO | 2026
19.30 HS | AUDITORIO GUASTAVINO | CGG

MIÉRCOLES 10 DE JUNIO | 2026
19.30 HS | SALÓN DORADO MLP
CALLE 12 E/ 51 Y 53



CONSERVATORIO DE MÚSICA
GILARDO GILARDI



LA PLATA
CAPITAL



Cine

Tristán y los días por venir

El nuevo documental de las directoras de Cuidadoras, Martina Matzkin y Gabriela Uassouf, se estrena el 18 de junio.



La película se filmó durante 7 años y es un retrato del crecer. Acompaña al protagonista en su transición de género, invitándonos a descubrir que tanto crecer como transicionar son procesos sin fin ni comienzo, sólo posibles en comunidad.

SINOPSIS

Tristán atraviesa su adolescencia de forma excepcional: vive su transición

MiráBA 214

de género acompañado por su mamá Virginia, sus amigos, su escuela y el estado, mientras intenta descubrir su vocación por el dibujo. Pero cuando las presiones de la adultez aparecen y un cambio de signo político amenaza sus derechos, se enfrenta con una pregunta: ¿es posible ser trans sin sufrir tanto?

PALABRAS DE LAS
DIRECTORAS

Conocimos a Tristán durante el casting para El nombre del hijo, un cortometraje de ficción en el que trabajamos juntas. Buscábamos un varón trans para el rol principal y lo que nos convenció de elegir a Tristán, además de su sensibilidad y su carisma, fue que tenía una familia que lo apoyaba en su transición y en su búsqueda artística. En ese entonces, Tristán tenía 14 años. Trabajando en aquel proyecto



entablamos un vínculo con él y su familia, en particular con su mamá, Virginia, una mujer apenas unos años más grande que nosotras.

Siguiendo el interés que teníamos por las identidades travesti trans –y que ya veníamos abordado en Cuidadoras, nuestro primer documental–, empezamos a trabajar en la idea de un documental sobre el crecer. Viendo a Tristán, nos empezó a interesar cómo él se asomaba a la adultez mientras daba pasos muy concretos en relación a su identidad de género, como cambiar su documento y comenzar a hormonarse. ¿Qué toma Tristán del mundo que lo rodea para construirse? ¿Qué varón quiere ser? Fuimos creciendo a la par, Tristán y la película. De la timidez que tenía en las primeras escenas,

a proponernos qué filmar en las últimas.

Sin embargo, el país en el que comenzamos a filmar esta película era bastante distinto al de hoy. El gobierno actual en Argentina ejerce un ataque directo sobre las diversidades. A la par que fomenta el odio hacia la comunidad LGBTIQ+, cercena los derechos obtenidos por ella a través de décadas de lucha. Crecer en estos años, para Tristán, fue aprender a defender sus derechos y también a seguir adelante, confiando en él y en su alrededor más allá de la violencia ejercida desde el Estado. Y así será en los días por venir.

NOTAS DE PRODUCCIÓN

Tristán y los días por venir es una película que se filmó a lo largo de 7 años. Este

modelo de producción no fue determinado así desde un inicio, pero mientras avanzábamos nos dimos cuenta que seguir registrando a Tristán era la clave. Año a año fuimos encontrando diferentes desafíos: económicos, financieros, y también formales, las instituciones delimitan plazos y exigen entregas. La creatividad, el compromiso, y el trabajo conjunto con las co-directoras, además del apoyo de instituciones y organizaciones sociales vinculadas al colectivo trans, fueron los elementos que nos permitieron llegar hasta el final del proceso.

SOBRE LAS DIRECTORAS

Martina Matzkin co-dirigió los cortometrajes CHARLAS DE TAJ MAHAL (2013), estrenado en el BAFICI, y EL OTRO CUERPO (2016), estrenado en Cinefem. ▶



Más tarde, dirigió a solas el cortometraje **EL NOMBRE DEL HIJO** (2020), estrenado y premiado en la sección Generation Kplus de la Berlinale. Presente en más de 80 festivales, ganó 17 premios, y estuvo en el catálogo de plataformas como HBO, Filmin y SRF.

Su primer largometraje documental, la coproducción argentino-chilena **CUIDADORAS** (2025), fue uno de los documentales más vistos en salas argentinas en su año de estreno y en 2026 tuvo su estreno europeo en el Festival de Málaga y su estreno norteamericano en True/False.

Trabaja en **LO IDEAL**, su ópera prima de ficción que recientemente ganó el Concurso de Producción del INCAA.

Gabriela Uassouf es guionista, realizadora y productora especializada en no ficción.

Coordinó la investigación y realizó la asistencia de dirección de **NUUESTRA TIERRA**, primer largometraje documental de Lucrecia Martel, estrenado en el Festival de Cine de Venecia y ganador a Mejor Película en el Festival de Cine de Londres.

Coordinó la producción del medimetraje documental **TERMINAL NORTE** y de **CAMARERA DE PISO**, ambos dirigidos por Martel y estrenados en el Festival de Berlín; y de la serie documental **LA MIRADA DE LESTIDO**.

CUIDADORAS (2025), su primer largometraje documental, fue uno de los documentales más vistos en su año de estreno en salas argentinas. En 2026

tuvo su estreno europeo en el Festival de Málaga y su estreno norteamericano en True/False.

Tristán y los días por venir

(Argentina/ Uruguay/ Francia; 62 minutos; 2026)

Formato: Digital - Color - 1:85

Sonido: Dolby Digital

Idioma: Español

Calificación: SAM 13

Dirección y guion:

Martina Matzkin

Gabriela Uassouf

Con:

Tristán Miranda

Virginia Viera

Casas Productoras:

Groncho Estudio

Lumen Cine

Producción ejecutiva:

Rocío Pichirili

Aníbal Corcho Garisto

Francisco Quiñones Cuartas

Co-Producción:



Eugenia Olascuaga
Monarca Films (UY)
 Producción Asociada:
Pablo Jaulin
Anoki Films (FR)
 Dirección de Fotografía:
Ana Paula Montenegro
 Montaje:
Jerónimo Pérez Rioja
Manuel Margulis
Manuel Peralta
 Sonido Directo:
Paula Ramírez
 Diseño de Sonido:
Andrés Costa Carbajal
 Música:
María Viola
Julia Somma

MERCADO y FONDOS

Tristán y los días por venir obtuvo apoyo del INCAA y cuenta también con fondos de la Región de Occitania y de la ACAU. Durante su desarrollo fue seleccionada en espacios

como el Arché en Doclisboa y Cinéma en Développement de Cinélatino.

A continuación, el detalle:
 Arché en Doclisboa - Mención especial del jurado.
 Cinéma en Développement de Cinélatino de Toulouse.
 Concurso Incubadora del INCAA Audiencia Media del INCAA.
 Fondo de la Región de Occitania (Francia).
 Ganadora Cash Rebate de la ACAU (Uruguay).

Programa Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires.
 Fondo Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires.
<https://gronchoestudio.com/>
www.lumencine.com
<https://www.monarcafilms.com.uy/>

DIFUNDE Julieta Bilik
<https://www.julietabilik.com.ar/>

VIDEO
 Tristán y los días por venir - Trailer





LOS CAMINANTES DE LA CALLE

UNA PELÍCULA DE JUAN MARTÍN HSU

VICTORIA
ALMEIDA

ANDRÉS
TAN HE

YUCHEN
CHE

CHIEN MIN
LEE

YAM PIN
KON

EMILIO
CHAU CHIU

PROTÓN CINE EN COPRODUCCIÓN CON SUENA PERÚ PRESENTAN *LOS CAMINANTES DE LA CALLE*
PRODUCTORAS EJECUTIVAS MARIANA LUCONI, NORMA VELÁSQUEZ Y BÁRBARA HERRERA | DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA ROMAN KASSEROLLER | MONTAJE ANA REMÓN
DIRECTORA DE ARTE ÁNGELES GARCÍA FRINCHABOY | DISEÑO DE VESTUARIO JOSSY ZELADA ACOSTA | JEFA DE MAQUILLAJE ANALÍA MARTÍNEZ | UTILERA ALEJANDRA MASCAREÑO
CONTINUISTA ALEJANDRO RATH | DISEÑO GRÁFICO NETA ZETA | DISEÑO E IDEA SONORA NICOLÁS TORCHINSKY | DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLA GIOVANNI ROSSI
MÚSICA ORIGINAL MOWAT Y JORGE "AWELO" MIRANDA | PRODUCTORAS MARIANA LUCONI Y NORMA VELÁSQUEZ | GUIONISTAS JUAN MARTÍN HSU Y MARCELO PITROLA | DIRECTOR JUAN MARTÍN HSU

PROTON

SUENA
PERÚ

sideral

C4

INCAA

Argentina

Ministerio
de Cultura
Argentina

INTEC

prom
perú



ESTRENO 4 DE JUNIO
“Los caminantes de la calle”
de Juan Martín Hsu.
Thriller basado en hechos reales

Los caminantes de la calle, la nueva película de Juan Martín Hsu, llegará a los cines de Argentina el próximo 4 de junio, luego de su premiere internacional en el Tallinn Black Nights Film Festival y su recorrido por festivales como BAFICI y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

Inspirada en hechos reales, esta coproducción argentino-peruana se adentra en una guerra secreta entre mafias chinas en el país, construyendo un thriller intenso donde el crimen, la migración y las lealtades familiares se enfrentan en una trama tan oscura como atrapante.

SINOPSIS

Inspirada en hechos reales, esta

historia entrelaza thriller policial y drama migrante al seguir a una fiscal y un policía chino que, a través de escuchas telefónicas en dialecto cantonés, intentan desmantelar una de las mafias chinas más poderosas que controla a la comunidad china en Argentina.

Título original:

Los caminantes de la calle

Título internacional:

Street wonderers

Duración: 90 min.

Idioma: Español

País: Argentina - Perú

Año: 2025

CON

Victoria Almeida

Andrés Alberto Tan He

Yuchen Che

Chien Min Lee

Yam Pin Kon

Emilio Chau Chiu

SOBRE LA PELÍCULA

Inspirada en hechos reales, esta historia entrelaza el thriller policial y el drama migrante.

En el año 2010, las mafias chinas arribaron a la ciudad de Mendoza, Argentina que se convierte en el escenario oculto de una guerra silenciosa entre dos facciones que se disputan el control del crimen organizado, operando en las sombras de una comunidad migrante marcada por el silencio, el miedo y la distancia cultural.

Mientras comerciantes de la comunidad son extorsionados y mujeres traídas desde China bajo engaño son forzadas a prostituirse, el pequeño restaurante de la familia Dageng se convierte, sin saberlo, en el epicentro de esta lucha. Una denuncia anónima vinculada al local marca también el inicio de una investigación judicial que pondrá en marcha el desmantelamiento de la red a través de escuchas telefónicas.

La fiscal Diana Belenguer, determinada a enfrentar estas organizaciones criminales, lidera una investigación inédita en el ►



país. Con la ayuda de Li, un policía de origen chino que traduce escuchas telefónicas en dialecto cantonés, comienzan a revelar el funcionamiento interno de la mafia, sus códigos y sus jerarquías invisibles. Las conversaciones interceptadas no solo exponen los crímenes, sino también una trama familiar dentro de una de las mafias, marcada por la tensión entre dos hermanos.

Xu, soldado de una de las organizaciones, decide desobedecer a su clan y liberar a una joven víctima conocida como La Pujanasa. Esa decisión lo convierte en blanco de sus propios compañeros, y en especial de Kwan, su hermano mayor y jefe dentro de la organización, ahora encargado de matarlo.

Mientras Xu y la joven huyen por

sus vidas, la fiscal Belenguer y el oficial Li se adentran en una red criminal mucho más extensa y compleja de lo que habían imaginado.

JUAN MARTIN HSU - DIRECTOR

Juan Martin Hsu nació en la ciudad de Buenos Aires y estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Participó en varios talleres y becas como: Taller Proa, programa Ibermedia y Valencia Ibertalent. En 2014 estrena su primer largometraje “La Salada”, seleccionado en Toronto Film Festival, BAFICI, San Sebastián, 26° Festival de Biarritz. Ganador también de numerosos premios como Cóndor de Plata, Premio de la Crítica de Biarritz, Gramado y Vancouver, entre otros. Su cortometraje “Diamante Mandarín” (2015- Historias breves X) fue seleccionado en el Festival Internacional de



Mar del Plata y el Festival de São Paulo, entre otros.

En 2021, estrena en la Competencia Internacional de Visions Du Réel “La luna representa mi corazón” y en cines en Taiwan. “Los caminantes de la calle” es su tercera película.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección
Juan Martín Hsu

Casa productora
Protón Cine
Casa Co-productora
Suena Perú
Productoras asociadas
Haddock films
Año luz
Zebra cine
El generador
La sogá producciones
Asteroide Studios
Vanessa Terkes
HD Argentina

Murillo cine
Productoras
Mariana Luconi
Norma Velazquez
Bárbara Herrera
Productoras ejecutivas
Mariana Luconi
Norma Velazquez
Bárbara Herrera

Dirección de fotografía
Roman Kasseroller
Montaje
Ana Remón
Directora de arte
Angeles Garcia Frinchaboy
Música Original

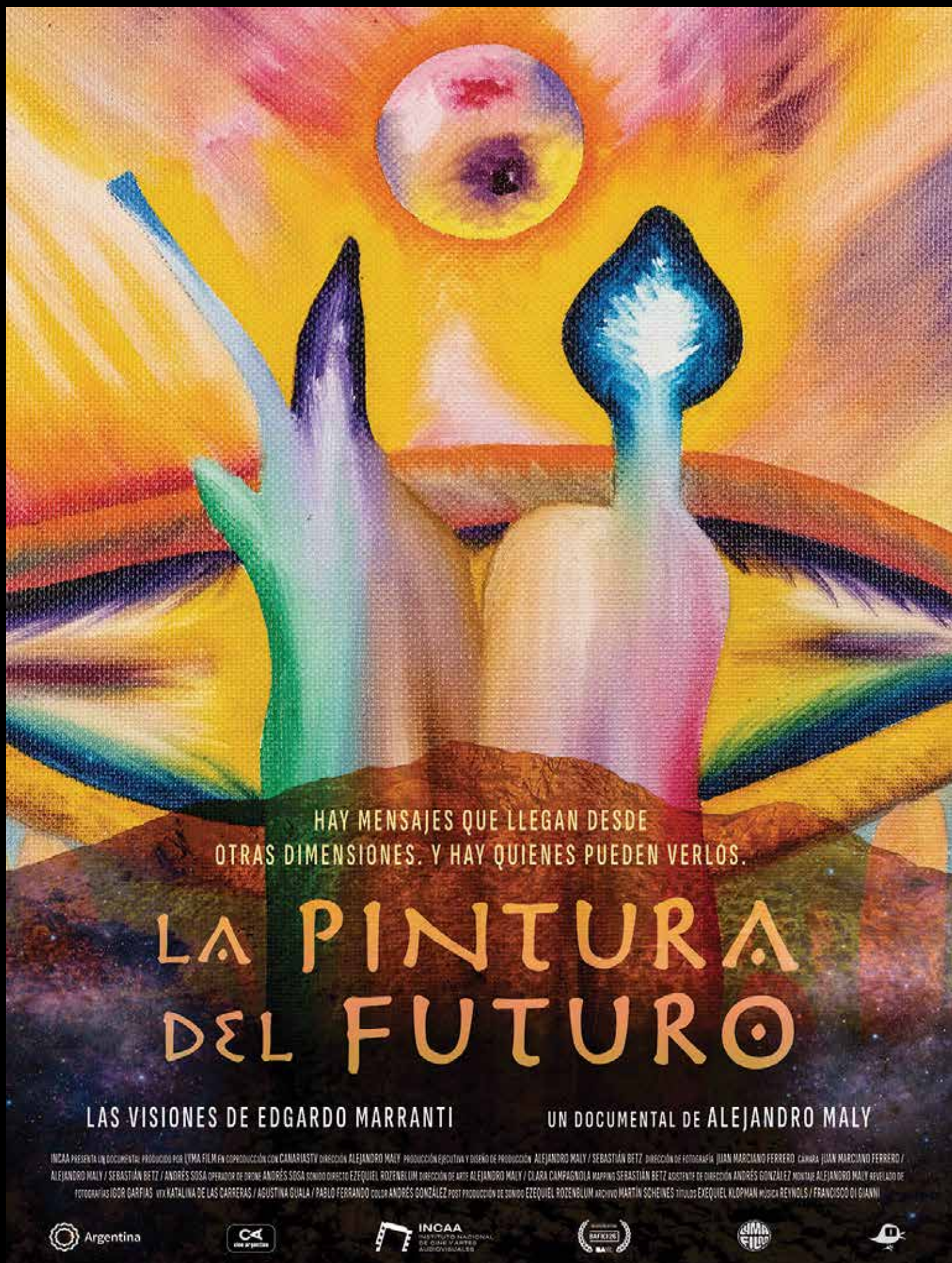
Mowat, Jorge “Awelo” Miranda
Distribuye
Cinetren
Prensa
Erica Denmon

@proton.cine

PRENSA
Erica Denmon - Prensa & Comunicación
erica@denmon.com.ar

VIDEO
Trailer de Los caminantes de la calle de Juan Martin Hsu - [27 BAFICI] Noches especiales





HAY MENSAJES QUE LLEGAN DESDE
OTRAS DIMENSIONES. Y HAY QUIENES PUEDEN VERLOS.

LA PINTURA DEL FUTURO

LAS VISIONES DE EDGARDO MARRANTI

UN DOCUMENTAL DE ALEJANDRO MALY

INCAA presenta un documental producido por UYMA FILM en coproducción con CANARIAS TV dirección ALEJANDRO MALY producción ejecutiva y diseño de producción ALEJANDRO MALY / SEBASTIÁN BETZ dirección de fotografía JUAN MARCIANO FERRERO cámara JUAN MARCIANO FERRERO / ALEJANDRO MALY / SEBASTIÁN BETZ / ANDRÉS SOSA operador de cámara ANDRÉS SOSA sonido directo EZEQUEL ROZENBLUM dirección de arte ALEJANDRO MALY / CLARA CAMPAGNOLA mapping SEBASTIÁN BETZ asistente de dirección ANDRÉS GONZÁLEZ montaje ALEJANDRO MALY revelado de fotografías IGOR GARFAS vfx KATALINA DE LAS CARRERAS / AGUSTINA GUALA / PABLO FERRANDO color ANDRÉS GONZÁLEZ post producción de sonido EZEQUEL ROZENBLUM archivo MARTÍN SCHEINES títulos EZEQUEL KLOPMAN música REYNOLDS / FRANCISCO DI GIANNI





ESTRENO

La pintura del futuro de Alejandro Maly

Un viaje hipnótico entre paisajes desbordantes y una atmósfera cargada de misticismo. El nuevo documental de Alejandro Maly propone una experiencia sensorial que desafía los límites de lo visible y nos empuja a preguntarnos qué hay — realmente — más allá de lo que creemos percibir.

SINOPSIS

Edgardo Marranti pinta guiado por seres de otras dimensiones. Cuando comenzó, su familia y

amigos creyeron que estaba loco, y él también. En busca de respuestas, emprendió un camino de autoconocimiento que confirmó sus experiencias. Hoy su misión es clara: pintar, y a través de sus cuadros revela un legado místico para una humanidad futura.

Título original:

La pintura del futuro

Duración: 72 min.

Idioma: Español

País: Argentina

Año: 2025

Domingo 31 de mayo a las 20:30h.

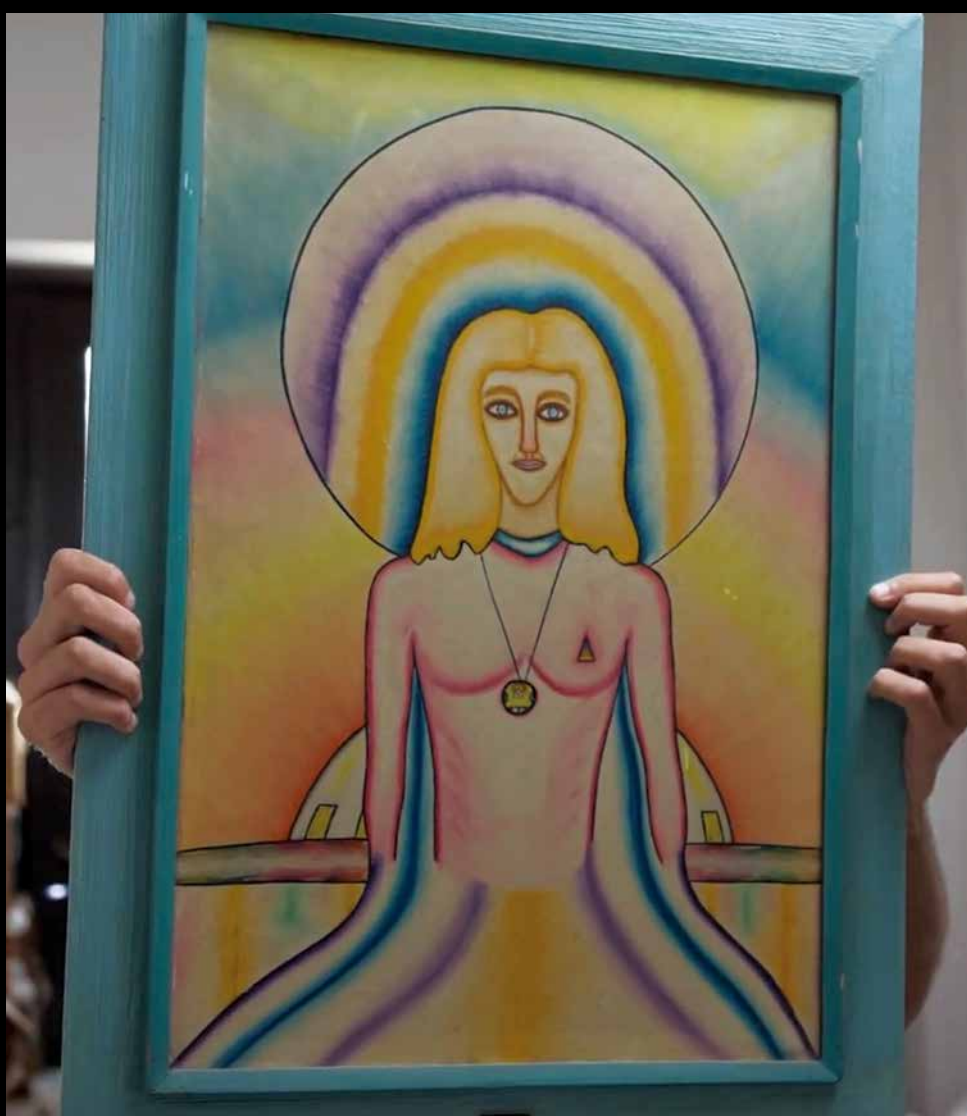
Cine Gaumont

(Av. Rivadavia 1635)

PALABRAS DEL DIRECTOR

Desde un principio las pinturas y la historia de Edgardo me cautivaron y se conectaron con mi propia búsqueda de lo extraño. Me interesan las vidas de quienes habitan los márgenes de la cultura porque se atreven a inventar un camino propio, alejándose de los moldes de la normalidad. En ese gesto abren preguntas radicales sobre lo que aceptamos sin cuestionarlo y sobre las múltiples formas de interpretar la realidad.

Conocer a Edgardo fue como ►



abrir una ventana hacia lo desconocido. Su obra y su vida nos enfrentan a un gran interrogante: ¿qué es lo real y qué damos por sentado sin cuestionarlo? Esta película es mi forma de explorar esa pregunta y nace de esa fascinación: la de seguir a alguien que se atreve a recorrer un sendero distinto y, al hacerlo, nos obliga a repensar qué entendemos por realidad.

SOBRE EL DIRECTOR



Alejandro Maly nació en Buenos Aires, Argentina, en 1979.



Diseñador de imagen y sonido de la UBA, construye su cine sobre una fascinación por los universos singulares y los personajes que los habitan. Hijo de Arturo Maly, uno de los actores más relevantes de su generación, trabajó en producciones televisivas como camarógrafo y editor. Dirigió los largometrajes documentales ¿Dónde estás, Negro?, un retrato profundo de la vida del ventríloco argentino Chasman y su célebre áter ego Chirilota; y Acid Mothers Reynols. Live and Beyond, que retrata el encuentro de dos bandas experimentales. La pintura del futuro tuvo su estreno mundial durante en la sección Artes y Oficios del [26] BAFICI.

EQUIPO TÉCNICO

Dirección & Guión
Alejandro Maly

Compañía productora
Lyma Film

Producción
Alejandro Maly

Producción Ejecutiva
Sebastián Betz

Fotografía
Juan Marciano Ferrero

Sonido
Ezequiel Rozenblum

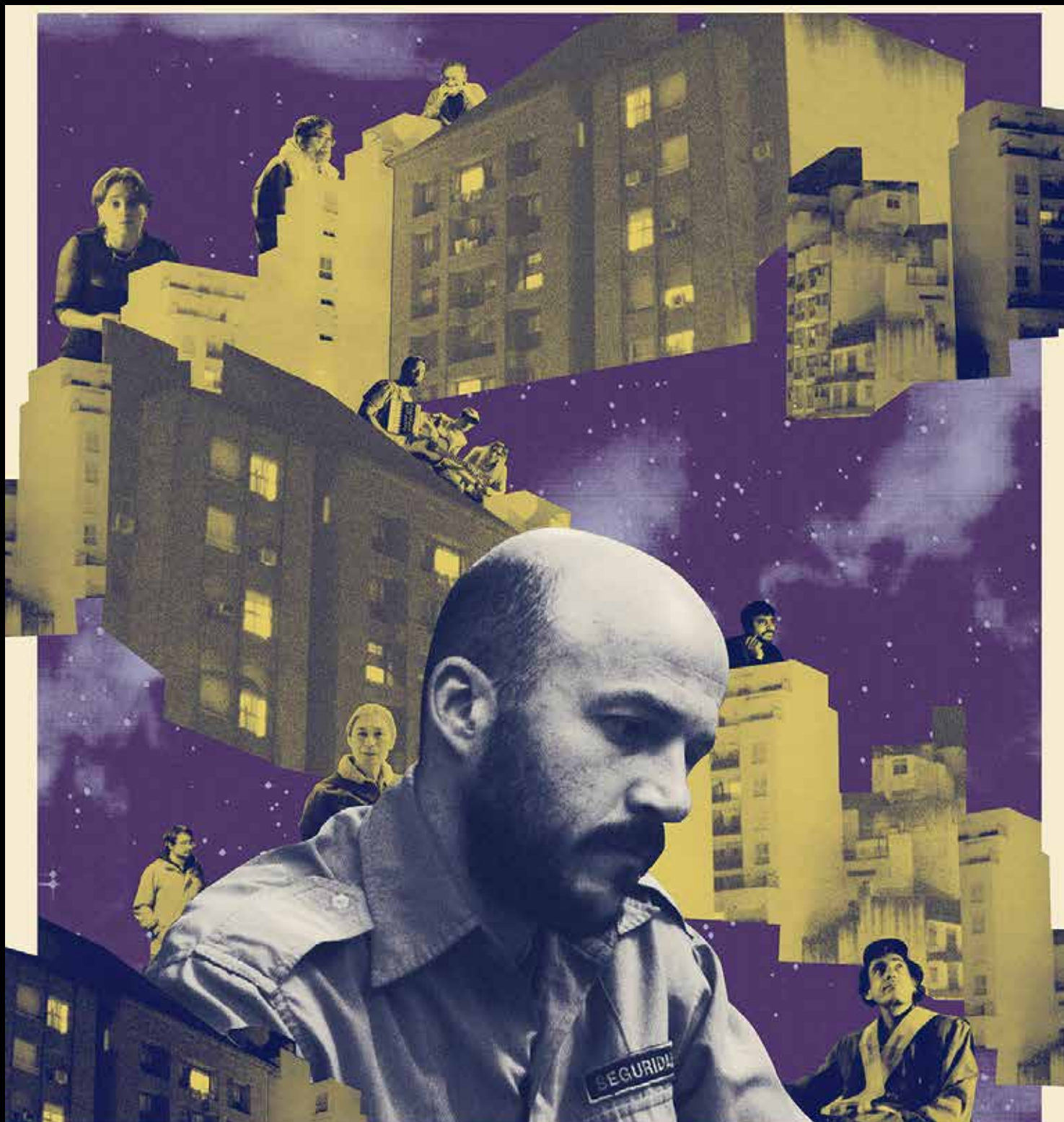
Edición
Alejandro Maly

Música
Reynols, Francisco di Gianni

Prensa
Julieta Bilik & Erica Denmon
bilikjulieta@gmail.com

VIDEO
TRAILER LA PINTURA DEL
FUTURO - THE PAINTING
OF THE FUTURE DIR.
ALEJANDRO MALY (2025)





LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

OCTAVIO BERTONE • JUANA OVIEDO • ROLO FIERRO en "LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA"

con MARTÍN EMILIO CAMPOS • FABIÁN COSTA • LIONEL CASTELLI • MARTÍN ÁLVAREZ • PABLO LIMARZI • EVA BIANCO • RUBÉN GATTINO

producción por GONG CINE, PUNTO DE FUGA CINE y LA BRUJA ROJA • dirección, guion, imágenes y montaje EZEQUIEL SALINAS y RAMIRO SONZINI • productores PABLO PIEDRAS, EVA CÁCERES, MAGDALENA SCHAVELZON, ANA LUCÍA FRAU • producción ejecutiva y jefatura de producción EVA CÁCERES, ANA LUCÍA FRAU • productor asociado GONZALO GARCÍA-PELAYO • asistencia de dirección MARÍA APARICIO • guión JUAN BIANCHINI
 dirección de sonido ATELIO SÁNCHEZ (ASA) • coreografía MARTÍN SAPPALIA • dirección de arte y vestuario JULIA PESCE • con el apoyo de TSLA BONITA COLOR y KLANG • SONIDO PARA CINE

GONG

Punto de Fuga

C

KL

klang

LA FLETERIA

EL GONG

EL GONG



ESTRENO EN JUNIO: MALBA y Sala LUGONES
LA NOCHE ESTÁ MARCHÁNDOSE YA

Una película de Ezequiel Salinas y Ramiro Sonzini
Argentina / Ficción/ 2025 / Español / 104 min / DCP / Byn

En junio se estrena en Malba Cine y la sala L. Lugones (CTBA) la multipremiada ópera prima de **Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas, La noche está marchándose ya**, una oda al cine (o a la cinefilia), una comedia sobre la amistad y la crisis en este momento de nuestro país.

La noche está marchándose ya fue elegida como Mejor ópera prima en la Internacional Cinéfila 2025 y se alzó con premios como mejor película

en DocLisboa (Portugal), Ficer (Entre Ríos), Fich (Chile), Mejor Dirección en Seminici (Valladolid) y el premio Espacial del Jurado en FicValdivia (Chile).

SINOPSIS

Pelu, treintañero y proyectorista de un cineclub municipal en crisis, es degradado a sereno nocturno. Tiempo después pierde su casa y se muda al cine en secreto. Poco a poco, forma allí una comunidad con un grupo de naranjitas (cuidadores de autos) que pasa las noches tomando cerveza y viendo películas con él, y Vale, su mejor amiga, que usa la sala para grabar contenido de OnlyFans. La precaria condición económica en que viven es parte de una crisis generalizada que amenaza con cerrar el cine y poner en riesgo su pequeña comunidad.

DICEN LOS DIRECTORES:

“Unos meses después de la asunción de Milei, cuando todavía pensábamos más en lo que estábamos perdiendo que en cómo reconstruirnos, un llamado nos dio la chance de hacer una película con poco dinero. Para que esos fondos acotados se conviertan en película fue absolutamente necesario que un pequeño grupo de grandes amigos acepte la invitación y se sume a trabajar en condiciones sumamente artesanales, pero con la convicción de que el apego al cine, como forma de vida, es algo que no nos pueden quitar. Nuestra película es una ofrenda para ellos y para nuestro Cineclub Municipal Hugo del Carril, ese baluarte que nos congrega. Esta película es nuestra forma de atravesar ▶



el presente, de resistirlo como podemos, a los tumbos, con errores y desconcierto, pero procurando estar juntos.”

MIRADAS CRÍTICAS

“Filmada en un blanco y negro fuera del tiempo, La noche está marchándose ya cultiva de principio a fin una claustrofobia tan melancólica como irreverente.” Claire Allouche, Cahiers du Cinema

“... una celebración, pero también una mirada crítica a cierto patetismo de una cinefilia que debe apelar a cualquier recurso, improvisar y hasta engañar y robar (desde libros a cervezas) para sobrevivir. (...) hay algo de nobleza, empatía y solidaridad entre ellos como

para acompañarse incluso en ese descenso a los infiernos íntimos y sociales de un país que parece conspirar contra el arte como forma de vida, la cultura en general y el cine en particular.” Diego Battle, otros cines

“Lo más hermoso de la película de Sonzini y Salinas radica en la plasmación lúdica de una experiencia comunitaria. (...) el cine nos puede hacer mejores, también menos ignorantes y, sobre todo, menos egoístas.” Roger Koza, con los ojos abiertos

“Pocas veces el cine genera una situación tan mágica como esa, ser una literal luz de esperanza en medio de tanta oscuridad.” Diego Lerer, Micropsia

FESTIVALES Y PREMIOS

- 27° Jeonju International Film Festival - Competencia Internacional.
- 32° FicValdivia. Competencia Internacional. Valdivia, Chile. Premio Especial del Jurado.
- 25° Doclisboa. Competencia Internacional. Lisboa, Portugal. Premio Ciudad de Lisboa a la Mejor Película Internacional en Competición.
- 70° Seminci. Semana Internacional de cine Valladolid. Competencia oficial. Valladolid, España. Premio Ribera del Duero a la Mejor Dirección.
- Estreno argentino Acción Política Fuera de campo 2025. Mar del Plata, Argentina. Película de clausura.
- FICER. Festival Internacional



de cine de Entre Ríos, Argentina.
Competencia argentina.
Premio a Mejor Película.
-FICH. Festival Internacional de
Cine de Chiloé, Chile. Premio a
Mejor Película.
-D'A Festival Cinema Barcelona.
España.
-CLaP. Festival de Cinéma
Latino-américain de Paris.
Francia.

FICHA TÉCNICA

Con
Octavio Bertone
Juana Oviedo
Rodrigo Fierro
Fabián Costa
Lionel Castelli
Atilio Sánchez
Alejandro Álvarez
Martín Emilio Campos
Pablo Limarzi
Eva Bianco
Rubén Gattino
Martín Álvarez

Simón Juan
Juan Redondo

Trabajadores del cine:
Guillermo Franco, Alejandro
Cozza, María Emilia Gastaldo,
Lucrecia Matarozzo, Gabriela
San Martín y Héctor Dástoli

Dirección, guion, imagen y
montaje:

Ezequiel Salinas y Ramiro
Sonzini

Casas productoras:
Gong Cine y Punto de Fuga
Cine

Productores:
Pablo Piedras, Eva Cáceres,
Magdalena Schavelzon, Ana
Lucía Frau, Ezequiel Salinas,
Ramiro Sonzini

Producción ejecutiva:
Eva Cáceres, Ana Lucía Frau

Productor asociado:
Gonzalo García-Pelayo
Jefatura de producción:
Eva Cáceres, Ana Lucía Frau

Asistencia de dirección:
María Aparicio

Gaffer:

Juan Bianchini

Dirección de sonido:
Atilio Sánchez (ASA)

Microfonista:

Martín Sappia

Dirección de arte, vestuario y
maquillaje:

Julia Pesce

Refuerzo de arte:

Florencia Wehbe, Juan Pablo
Pucheta, Rodrigo Zaya

Encargado de locación:

Martín Emilio Campos

Corrección de color:

Isla Bonita Color

Mezcla:

Atilio Sánchez

Sala

Klang-Sonido para cine

Editor de ambientes:

Martín Sappia

Editor de diálogos:

Atilio Sánchez

Doblaje:





Sebastián González - Sala El cono del silencio

Arreglos musicales:

Francisco Albarracín

Diseño de afiche:

Marcelo Granero

BIO DIRECTORES

Ramiro Sonzini (Córdoba, 1989) es realizador, montajista y crítico de cine.

Se formó en la cinefilia a través de cineclubes, festivales y trabajando en el Videoclub Séptimo Arte. Fue programador del cineclub Cinéfilo, del FICIC y de La Semana Mundial de la Cinefilia, y asistente de programación del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Fundó la Revista Cinéfilo y es cofundador y editor de La vida útil. Colaboró con ensayos en distintos libros y en revistas

MiráBA 230



internacionales como Sofilm, Cahiers du Cinéma y Outskirts. Desde 2010 trabaja como montajista y ha participado en proyectos de numerosos cineastas, entre ellos María Aparicio, Martín Sappia, Lautaro García Candela y Rosendo Ruiz.

En 2021 codirigió Mi última aventura con Ezequiel Salinas (ganador de la Competencia Internacional de BAFICI y de la SEMINCI de Valladolid). Actualmente, junto a Salinas, preparan su segundo largometraje: La



noche es mi guarida.

Ezequiel Salinas (Córdoba, 1985) es realizador y director de fotografía.

Estudio cine y dirección de fotografía en Argentina, Irlanda, Estonia y Hungría, pero su principal formación fue en la sala del Cineclub la Quimera.

Desde 2011 trabaja como director de fotografía y cámara colaborando en películas como: Después, la niebla de Martin Sappia, La terminal de Gustavo Fontan, Almamula de Juan Sebastián Torales, Las cosas indefinidas de María Aparicio, El siervo inútil de Fernando Lacolla, Julia y el zorro de Inés M. Barrionuevo, El silencio es un cuerpo que cae de Agustina Comedi, Atlántida de Inés M. Barrionuevo y Yatasto de Hermes Paralluelo.

Ganador en 2011 del premio a

mejor Guion Documental de la Sociedad Argentina de Autores (ARGENTORES) por Yatasto de Hermes Paralluelo.

En 2019, fue seleccionado como director de fotografía por el programa Talents Berlín y en 2024 fue nominado a Mejor dirección de fotografía de cortometraje documental en el festival Cameraimage, Polonia.

En 2021 su cortometraje Mi última aventura ganó el premio a mejor película de la

Competencia Internacional del BAFICI y la Espiga de Plata a mejor cortometraje en la Seminci Valladolid.

PRENSA

Luciana Zylberberg
info@lucianazylberberg.com.ar
IG @lucianazylberbergprensa

VIDEO

La noche está marchándose ya, de Ramiro Sonzini y Ezequiel Salinas - Trailer



ENCUENTRO COLEMAN

Qué suerte
que esta noche
voy a verte

Documental sobre la obra de teatro
La omisión de la familia Coleman
escrita y dirigida por Claudio Tolcachir

Producido por:

Ana Nigri, Florencia Nussbaum,
Hernán Alcaraz y Javier Cerruti

Una realización audiovisual de:

Ana Nigri y Florencia Nussbaum

Con:

Tamara Kiper, Gonzalo Ruiz, Miriam Odorico,
Lautaro Perotti, Inda Lavalle, Claudio Tolcachir,
Cristina Maresca, Jorge Castaño, Natalia Villar,
Fernando Sala, José Frezzini, Diego Faturos,
Macarena Trigo, Maxime Seugé y Jonathan Zak.

MANDINGUES
Luz y sonido

MECENAZGO
Participación Cultural
BA BUENOS AIRES CULTURA

Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y los Cineastas



ENCUENTRO COLEMAN
Una película de Ana Nigri y
Florencia Nussbaum
Argentina / Documental / 2026 /
Español / 80 min / DCP

ESTRENO:
VIERNES 5 JUNIO 21 H.
Cine Arte Cacodelphia
Av. Roque Sáenz Peña 1150
CABA

*“Crearon la familia y vivieron
como familia”* Marcos Ordoñez,
Diario El País

El viernes 5 de junio a las 21
h. en Cine Arte Cacodelphia
(Av. R. Sáenz Peña 1150), se
estrena Encuentro Coleman,
el documental de Ana Nigri y
Florencia Nussbaum que bucea
en los orígenes y motivos del

éxito de La omisión de la familia
Coleman, el fenómeno teatral
creado por Claudio Tolcachir que
lleva 22 temporadas en cartel a
sala llena y que fue ovacionada
por el público y la crítica en
nuestro país y el exterior.

SINOPSIS

Con 22 temporadas en cartel, La
omisión de la familia Coleman,
el suceso teatral de la cartelera
porteña que además ha
girado por los escenarios más
importantes del mundo, continúa
agotando sus funciones. ¿De
qué está hecho un éxito teatral?
¿Qué mecanismos lo mantienen
vivo? ¿Por qué el público de
diferentes épocas, generaciones
y culturas la sigue eligiendo?
El detrás de escena se revela

mientras una constelación
de gestos, palabras, risas y
susurros tejen los vínculos de
este encuentro familiar y teatral.

Dicen las directoras:

*„Nos adentramos en el universo
Coleman con preguntas sobre lo
que creíamos específicamente
teatral, la perfección de un
texto, los procesos creativos,
etc, y encontramos posibles
respuestas ampliando la
definición, entendiendo
que el hecho escénico está
directamente determinado por lo
vincular. Entonces entendimos
que ahí sentaba sus bases la
película: en el encuentro, en ese
acto de coincidir arriba y abajo
del escenario que no deja de ser
parte inherente de la obra.” ▶*



FICHA TÉCNICA

La omisión de la familia

Coleman

Equipo La omisión de la familia

Coleman

Elenco:

Tamara Kiper

Gonzalo Ruiz

Miriam Odorico

Lautaro Perotti

Inda Lavalle

Cristina Maresca

Jorge Castaño

Natalia Villar

Fernando Sala

José Frezzini

Diego Faturos

Ellen Wolf

Araceli Dvoskin

Asistente de dirección:

Macarena Trigo

Dramaturgo y director:

Claudio Tolcachir

Productores:

Maxime Seugé

MiráBA 234





Jonathan Zak

Equipo técnico

Guión y Dirección:

Ana Nigri

Florencia Nussbaum

Producción:

Les Mandingues Estudio

audiovisual (Ana Nigri,

Florencia Nussbaum, Hernán

Alcaraz, Javier Cerruti)

Cámara:

Ana Nigri

Florencia Nussbaum

Javier Cerruti

Hernán Alcaraz

Rafael Bolomo

Leandro Crovetto

Carlos Segura

Sonido directo:

Andrés Marks

David Zallochi

Ana Nigri, Florencia

Nussbaum

Facundo Baldissera

Montaje:

Ana Nigri

Florencia Nussbaum

Postproducción de color:

Javier Hick

Postproducción de sonido:

Gaspar Sheuer

Música:

Julián Helman

Archivo de imagen: **Giampaolo**

Samá

Agustin Mendilaharzu

Hemeroteca Nacional

Familia Araceli Dvoskin

Teatro Pradillo, Teatrix

Inda Lavalle

Diego Faturos

Tamara Kiper

Max Seuge

Este filme cuenta con el apoyo de Mecenazgo y Fondo Metropolitano

@encuentro.coleman

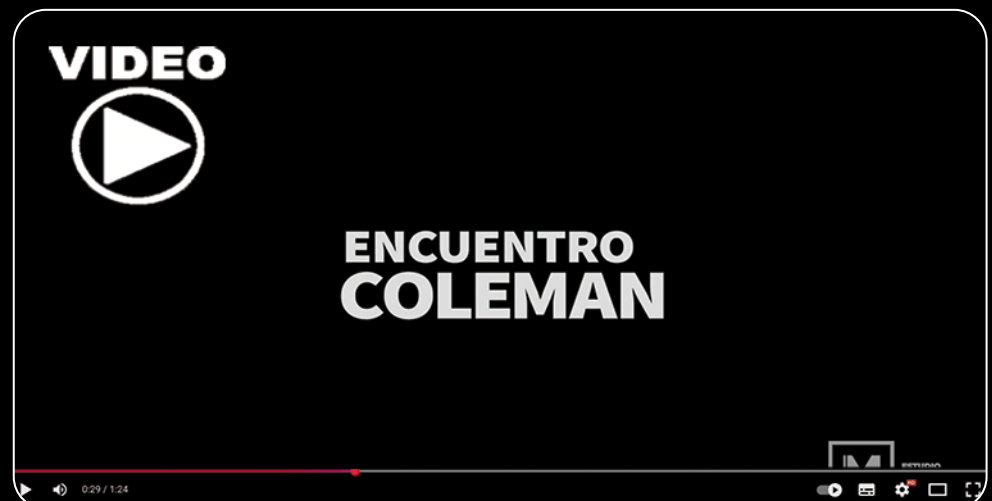
PRENSA

Luciana Zylberberg

info@lucianazylberberg.com.ar

VIDEO

Encuentro Coleman



MiráBA 235



PASAJE RODRIGO

CALLE 51 NUMERO 488 ENTRE 4 Y 5, LA PLATA