

El decreto que apunta a la < >



EN ORSAI

0
Compe

MENÚ



Inicio » Cultura »

Crítica Teatral: «Una verdad a pies descalzos» – El precio del silencio

CULTURA TEATRO

Crítica Teatral: «Una verdad a pies descalzos» – El precio del silencio

👤 Laura Blanco ⌚ Junio 12, 2026 💬 0 📖 7 Minutos

Po





0
Compe



Compartí esta nota en tus redes

¿Es posible enterrar el pasado cuando el cuerpo mantiene intacta la memoria del dolor? Bajo esta premisa incómoda, visceral y profundamente psicológica se despliega «Una verdad a pies descalzos», la obra debut de Fer Moure (bajo la dirección general del experimentado Juan Cantafio) que se presenta durante los meses de junio y julio en el Teatro Beckett. Lo que inicia como una celebración colorida y festiva, no tarda en desnudarse como una trampa milimétrica donde la inocencia quedó sepultada hace treinta años.

La Trama: Una fiesta con aroma a juicio

La acción nos sitúa en el cumpleaños de Tomás. Cinco primos hermanos, unidos en la infancia por un amor profundo y real, vuelven a reunirse tras tres décadas de distanciamiento. El ambiente inicial es el predecible: música, alcohol, risas compartidas y la complicidad propia de quienes comparten una sangre y un pasado. Sin embargo, el anfitrión tiene planeado un «juego» que rompe las reglas de la cortesía familiar.

A través de una sesión de hipnosis, la atmósfera festiva se enrarece rápidamente para dar paso a un thriller psicológico de alta tensión. El living de la casa se transforma en un juicio sin jueces ni estriados códigos legales, donde un hecho abusivo ocurrido en la niñez de estos cinco niños sale finalmente a la luz. La obra transita el laberinto de la negación, el trauma corporal y un elemento sumamente particular y simbólico: el fetichismo y los pies como anclaje de una memoria imposible de olvidar. Aquí nadie es completamente inocente, y la gran pregunta flota en el aire: ¿Se busca la verdad o es solo el disfraz de una postergada venganza?

«Una comedia dramática de base biodramática que muta hábilmente hacia el thriller psicológico, confrontando al espectador con los pactos de silencio familiares.»

El Elenco y la Puesta en Escena

El texto de Fer Moure (adaptado por Cantafio) se nutre de códigos del biodrama para interpelar de forma directa. El elenco —conformado por Santiago Castellano, Lucas Ghiglione, Lautaro Lazarte, Dolores Martínez, Guido Quintiero Carrozzino y el propio Fer Moure— logra sostener con organicidad la violenta transición que sufre la atmósfera: pasar de la ligereza de un brindis a la asfixia del secreto revelado.

Juan Cantafio demuestra su veteranía de más de 40 años en el quehacer teatral encargándose no solo de la dirección, sino también de la puesta en escena, la iluminación y la escenografía. El diseño lumínico juega un rol crucial, tiñendo de oscuridad el «colorido» engañoso del inicio a medida que los cuerpos de los actores empiezan a hablar y a recordar a través del trauma. La selección musical aporta el pulso justo para complementar los 65 minutos de una tensión que no da respiro.

En Conclusión

Una verdad a pies descalzos es una propuesta valiente que se atreve a desenterrar un tema tabú, controversial y complejo como el abuso infantil intrafamiliar. Con un desenlace infrecuente y un ritmo imantado por el suspenso, la obra invita a la reflexión obligada sobre los traumas heredados y los mecanismos con los que la mente —y el cuerpo— intentan sobrevivir al horror. Una cita imperdible para los amantes del teatro de texto y de las experiencias que sacuden la comodidad del espectador.

Ficha Informativa y Coordenadas

Obra: Una verdad a pies descalzos

Libro e Idea: Fer Moure (Basado en su ciclo Enloqueciendo de Pies a Cabeza)



Dirección y Adaptación: Juan Cantafio

Duración: 65 minutos (Clasificación: Adultos / Presencial)

Funciones y Reservas:

Días: Viernes a las 22:30 hs

Sala: Teatro Beckett (Guardia Vieja 3556, Almagro, CABA)

Entradas: \$25.000 (General) / \$20.000 (Jubilados y estudiantes)

Reservas: A través de Alternativa Teatral o en la web del teatro.

Etiquetado: [cultura](#) [Teatro](#)

« Anterior:

Milei designó jueces federales y
nombró al hijo de Rosatti

Siguiente: »

Caracas—Ankara: Delcy Rodríguez
y Erdoğan acuerdan triplicar el
comercio bilateral y convocan la V
Comisión Mixta

0
Compe



DEJA UNA RESPUESTA

Tu dirección de correo electrónico no será publicada. Los campos obligatorios están marcados con *

Comentario *

Nombre *

Correo electrónico *

Web

☐ Guarda mi nombre, correo electrónico y web en este navegador para la próxima vez que comente.

PUBLICAR EL COMENTARIO0
Compe

Noticias relacionadas



Crítica de Teatro: «El enfermo imaginario» o la genialidad de Molière en tiempos modernos

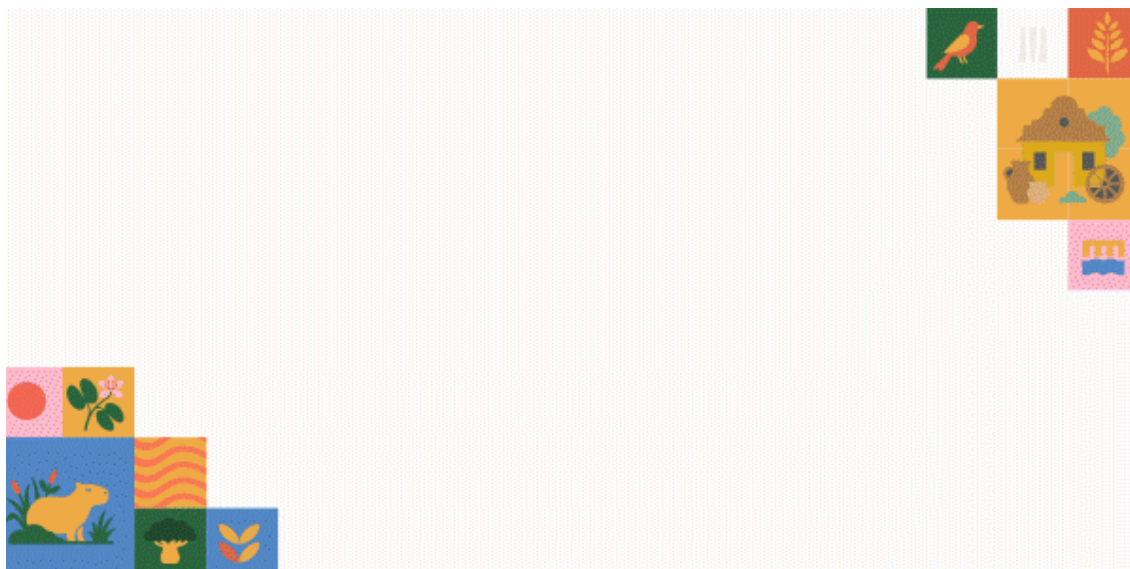
👤 Laura Blanco ⌚ junio 15, 2026 💬 0



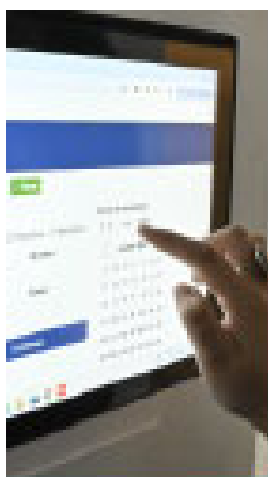
Con gran convocatoria, se presentó el libro «[Re] Generación Trabajadora 2030» en El Laberinto de Chas

👤 Laura Blanco ⌚ junio 14, 2026 💬 0

BUSCADOR
ENORSAI



0
Compe



CONSULTORIO VIRTUAL

LAS
24 HS

CONSULTAS DE
BAJA COMPLEJIDAD

ATENCIÓN PEDIÁTRICA
Y CLÍNICA MÉDICA

DESCARGÁ
LA APP DEL
MUNICIPIO
Y CONOCÉ
ESTE SERVICIO



¡Hola! Soy Malvi,
y estoy para ayudarte
en todas tus consultas.

TRÁMITES SERVICIOS

CONSULTAS

11 7120.8888



ESCANEÁ
EL QR PARA
HABLAR CON
MALVI

MALVINAS ARGENTINAS
MUNICIPIO
EL COMITÉ LA HABLA







0
Compe





0
Compē



Entérate primero

EN ORSAI

ÚNETE A NUESTRO CANAL DE WHATSAPP

WWW.ENORSAI.COM.AR

0
Compe

ENORSAI ARCHIVOS

NOTICIAS DE SOCIEDAD (2024-2013)





0
Compe



0
Compe

Director: Javier Romero Contacto: eldiario@gmail.com - +549-11-5328-0375. Todo los derechos reservados 2026 EnOrsai.com Powered By BlazeThemes.

[Inicio](#) [Economía](#) [Política](#) [Derechos Humanos](#) [Sociedad](#) [Cultura](#)