

# Carne humana

by Cecilia Alejandra Accorinti , 08/03/2026



## FICHA

- **Datos de funciones:**

Duración: 75 minutos

Clasificaciones: Teatro, Presencial, Adultos

Funciones: JUEVES 20:30HS

MARZO Y ABRIL 2026

Sala: BECKETT TEATRO Guardia Vieja 3560 CABA

Entradas: por ALTERNATIVA Teatral

- **Prensa:**

Juan Cantafio

Una Obra de JUAN CANTAFIO

2026 – CUARTA TEMPORADA

Es una obra dramática dividida en 4 partes y 1 epílogo, interpretada por 9 actrices y actores.

Son relatos que pueden ser la realidad de muchos de nosotros o nuestra peor pesadilla.

La realidad se parece a la ficción. O la ficción se parece a la realidad.

O simplemente una es el espejo de la otra y viceversa.

Historias breves de dramas humanos, descarnados, finales, difíciles, duros, complejos y simples a la vez, como la vida misma. Son personajes que encarnan de manera visceral historias terminales.

Los relatos teatrales propuestos desde el lenguaje performático, nos involucra emocional y humanamente con temas difíciles, que a todos nos cuesta procesar. La muerte, la vejez, la

desconsideración, la falsedad, la mentira, la dignidad personal, el abuso, y otras situaciones que la vida nos presenta y nos obliga a enfrentar con diferentes posibilidades para afrontarlas. La carne humana se endurece ante las circunstancias dolorosas de la vida y también ante situaciones de alta sensibilidad. A veces, nuestros dramas nos atacan a mordiscones sin piedad. A través del lenguaje teatral y su arte, lo mostramos como una profunda reflexión para mirarnos más piadosamente, perdonar y perdonarnos y mirar la vida con más respeto y más amor. Que el espíritu doliente de los personajes solo habite el escenario, y sean lo evitable en vez de lo inevitable. Un trabajo profundo para que estas criaturas hagan catarsis y podamos exorcizar fantasmas y busquemos caminos y alternativas de calma y paz antes de llegar a la peor de las opciones.

Historial de representaciones de la obra y sus diferentes versiones. El contenido integral de CARNE HUMANA tiene 15 historias, relatos, biodramas diferentes, todos focalizados alrededor de hombres y mujeres comunes que encarnan situaciones descarnadas y extraordinarias: CARNE HUMANA (2024, CULTURA VIVA), CARNE HUMANA (2025, CULTURA VIVA), CARNE HUMANA 2 (2025, CULTURA VIVA), CARNE HUMANA 2 (2025, BOTICA DEL ÁNGEL), CARNE HUMANA (2025, LA PAUSA TEATRAL), CARNE HUMANA DELUXE (2025, BECKETT TEATRO), CARNE HUMANA (2026, BECKETT TEATRO), DARK CARNE HUMANA (2025, BECKETT TEATRO)

## STAFF

Dramaturgia: JUAN CANTAFIO

Elenco: (por orden alfabético)

VALU BARTELT, MARTÍN BRIENZA, SEBASTIÁN CARBONARA,  
MARINA DOMÍCOLI, PATRICIA DOURA, CAROLINA GARDENAL,  
AZUL HAURE, HALLY LEWANS, MARCELO MONTES DE OCA

Diseño Sonoro: JUAN CANTAFIO

Ediciones de Sonido Adicionales: AZUL HAURE

Diseño de Iluminación: HUGO ZANÓN

Operación de Sonido: MINA MARGO

Operación de Luces: MARIANO BASILE

Fotos de Ensayos y Diseño Gráfico: HUGO ZANÓN

Fotos de Juan Cantafio: NAHUEL DÍAZ

Diseño de Vestuario Escena Final: JUAN CANTAFIO

Producción Ejecutiva: DAMIÁN SIEGEL

Asistente de Dirección: MINA MARGO

Agradecimiento Especial: LUIS FELIPE CARMINIO – ESPACIO BENCICH

Producción Artística: JUAN CANTAFIO, HUGO ZANÓN

Producción General: IDEA2 ESPECTÁCULOS

Puesta en Escena y Dirección General: JUAN CANTAFIO

## CONTENIDO – PROGRAMA

### PARTE 1

COMIENZO – FURIA HUMANA EN LA CIUDAD

### PARTE 2

HIPÓLITO Y LOS ESPEJOS

### PARTE 3

DOROTEA LA OLVIDADA

### PARTE 4

GLADYS LA MADRE DE MARILYN

### PARTE 5

ALEJANDRO EL FAMOSO

### PARTE 6

EPÍLOGO: EL HOMBRE MISTERIOSO

## CONTENIDO – FICHA TÉCNICA

### PARTE 1

COMIENZO – FURIA HUMANA EN LA CIUDAD

Las personas que viven en una gran ciudad como Buenos Aires, cosmopolita, estresada y veloz suele atropellar sin miramientos a otras personas. La ciudad de la furia enloquece y perturba.

### TODOS

### PARTE 2

HIPÓLITO Y LOS ESPEJOS

Éste carnicero modesto, que vive y trabaja en un barrio modesto y carenciado, se gana la vida en su pequeña carnicería luchando día a día contra las adversidades. En su casa en un soñador y un amante del cine y sus estrellas de la pantalla y en su trabajo todo es una pesadilla. Hasta que ambos mundos un día entran en coalición y terminando en una tragedia policial.

HIPÓLITO – SEBASTIÁN CARBONARA

PATRICIA – HALLY LEWANS

ELISA – PATRICIA DOURA

NELLY – CAROLINA GARDENAL

DAHMER – MARTÍN BRIENZA

LA VÍCTIMA – MARCELO MONTES DE OCA

### PARTE 3

#### DOROTEA LA OLVIDADA

Una anciana con largos 80 años, padece alzhéimer y recibe delicados cuidados en su hogar en un barrio tranquilo con un entorno natural excepcional. A su cuidado y protección está a cargo un enfermero muy empático que se ha encariñado mucho con la dulce Dorotea. Ese instante, ese descuido fatal, llamada de por medio, hace que ella se escape y aleje sin querer de su hogar y desatará la angustia y el drama de su enfermedad al perderse y desorientarse.

DOROTEA – PATRICIA DOURA

ENFERMERO – MARCELO MONTES DE OCA

TODOS

### PARTE 4

#### GLADYS LA MADRE DE MARILYN

Querer salir de la mugre y la miseria es todo un objetivo para Gladys desde su rudimentaria peluquería en Los Polvorines. Cría a su destartada y poco glamorosa hija Marilyn, a quien así la bautizó para construir a su propia Marilyn Monroe y triunfar en la vida y dejar las carencias cotidianas y permanentes. Su universo gira en torno de unos personajes pintorescos pero no menos complejos y su lucha para triunfar en la vida hará que Gladys como madre adopte monstruosos métodos para “transformar” a su hija... eso sí, con las “mejores intenciones”.

GLADYS – HALLY LEWANS

MARILYN – AZUL HAURE

PRINCE – MARTÍN BRIENZA

REPARTIDOR – MARCELO MONTES DE OCA

LA CHOLA – MARINA DOMÍCOLI

### PARTE 5

#### ALEJANDRO EL FAMOSO

No hay nada peor para el soñador Alejandro que haber nacido en una familia burguesa y pretensiosa que solo valora el dinero, el status y las apariencias. El qué dirán se impone y para su madre Josefina y todo su círculo íntimo de amistades es un desmérito que su hijo quiera dedicarse al arte, “ser actor” en vez de estudiar y dedicarse a una carrera profesional de alto rango y de alto rendimiento económico y valoración social. Las influencias familiares, el hogar y el

parecer buscan imponerse ante el “querer ser”.

ALEJANDRO – MARTÍN BRIENZA

JOSEFINA – PATRICIA DOURA

ALICIA – MARINA DOMÍCOLI

BRÍGIDA – CAROLINA GARDENAL

RENATA – VALU BARTELT

## PARTE 6

### EPÍLOGO: EL HOMBRE MISTERIOSO

Una alegoría final simbólica de como los seres humanos, en carne y alma luchan para sacarse sus máscaras, sus caretas y luchan en la oscuridad para sobrevivir algunos y vivir su destino a tono con sus deseos, otros tantos luchadores y habitantes de la gran ciudad. La lucha constante del ser humano para evitar las distorsiones y deformaciones de su ser más profundo.

HOMBRE DE NEGRO – SEBASTIÁN CARBONARA

SALUDO FINAL